

ફક્ત સભાસદો પ્રત્યે જાહેર નિવેદન.

આ જાહેર નિવેદનથી જાણવાનાું કે યતિવર્ધ પ્રેમચંદ્રજી મુકામ રતનગઢ; એમણે લખેલા તેરાપથી નાટકનું આ ગુજરાતી ભાષાંતરપાના ૧ અ થી ૮ અ સુધી મુંબઈ ખાતે શ્રી. વૈશ્વાનર પ્રી. પ્રેસ ૧૯૩ પાંજરાપોળ રોડમાં છપાયા છે. અને લખાણના પાના ૧ થી ૩૨૦ સુધી સુરત ખાતે છપાવીને તે પુસ્તક અમે આજરોજ સુરત ખાતે ફક્ત સુરત શહેરનાજ સભા સદોમાં ખાનગી રીતે ફેલાવા માટે સરકયુલેટ કયું છે.

આ પુસ્તકમાં થયેલી ભુલો સુધારવા શુદ્ધિ પત્રક મુકયું છે. તે સિવાય પણ બીજી ભુલો રહી ગઈ હોય, એ સંભવીત છે. માટે આ પુસ્તક; મુળ હિંદી પુસ્તકથી, જ્યાં જેટલે અંશે બુદ્ધ પડતું હોય, ત્યાં તેટલે અંશે, તથા બધીજ ખાખતોમાં, મુળ પુસ્તકનેજ; સભાસદોએ પ્રમાણભૂત માનવાનાું છે. મુળ પુસ્તકથી આ તરબુમો, જેટલે અંશે અસત્ય અથવા ગેરસમજ ભર્યો હોય, ત્યાં ત્યાં તેટલે અંશે, આ તરબુમો રદ થયેલો સમજવો.

જેન ધર્મને લગતાં, બુના પુસ્તકો, તૈયાર કરી છપાવી, તે ફક્ત સુરત શહેરના સભાસદોમાંજ, ખાનગી પ્રચાર માટે, સરકયુલેટ કરવા, એ રીતની અમે વ્યવસ્થા કરી છે. એનો ઉદ્દેશ એ છે, કે એથી બધા જેન સંપ્રદાયો એક બીજાને ઓળખી શકે અને બધા જેન સંપ્રદાયોમાં પરસ્પર પ્રેમ અને બંધુત્વની ભાવના ખીલે. આર્થિક સંજોગોને અનુસરીને, આ યોજના ફક્ત સુરત શહેર પુરતી અને તે પણ ફક્ત સુરત શહેરના સભાસદો પુરતીજ રાખવામાં આવી છે; અને સભાસદોમાં, તેમના ખાનગી અને વ્યક્તિગત ઉપયોગ માટે,

ખાનગી સરકયુલર તરીકે, આ પુસ્તક સરકયુલેટ કરવામાં આવ્યું છે. સભાસદોની સંખ્યાની પુસ્તકમાં લખ્યું, આ પુસ્તક ટાઈપ ન કરાવતાં, અથવા હસ્તલેખીત સરકયુલર રૂપે સભાસદોમાં ન ફેરવતાં તે જાહેરાત ખાનગી સરકયુલર રૂપે, સભાસદોમાં સરકયુલેટ કરવામાં આવ્યું છે.

આશા છે, કે આ પુસ્તક બધા જૈન સંપ્રદાયોને એકત્ર કરવા, તેમનામાં પરસ્પર બંધુભાવ વધારવો, અને ભગવાન મહાવીરના ઉચ્ચ સિદ્ધાંતો, જેવાં કે દયા દાન ઇયાદિનો જનતામાં પ્રચાર કરવો, અને માનવ કલ્યાણનો મહાન જૈન હેતુ સાધ્ય કરવો અને એ રીતે આર્થ સભ્યતાનો ડંકો જગતભરમાં વગાડવાની સભાસદોને પ્રેરણા થાય, એ પછે સભાસદ ભાઈઓને આગળ વધારશે. તેમ થતાં સભાસદ તરીકેનો મારો પરિશ્રમ હું સફળ થયેલો સમજીશ.

લી૦ ડી. યુ. શાહ. (સુરત.)

MAY 2 1941 ભૂમિકા.

આપ વાંચકોની સેવામાં, હું મારી આ તેરહ પંથી નાટકની જે પુસ્તીકા રચીને, ભેટ કડું છું, તે ગ્રંથની ખાખ-તમાં, મારે એ કહી દેવું આવશ્યક છે, કે પાઠકો આ ગ્રંથને વાંચે, અને વિચારે, પણ તેમ કરતી વખતે તેઓ એમ ન માની લે, કે આ તેરા પંથમાં હસ્તી ધરાવે છે, એવું જણાવતી; આ ગ્રંથમાં જે નવી નવી વાતો જણાવી છે, તે એવી છે, કે જે કદી કોઈએ જોઈ નથી કે સાંભળી, નથી; તો પછી એ વસ્તુઓ અસ્તીત્વમાં હોય, એ શી રીતે બની શકે. પરંતુ હું જણાવું છું કે એમાં જણાવેલી બધી વાતો તદ્દન ખરી છે. મેં મારી બુદ્ધિથી કોઈ નવી વાત બનાવી કાઢી નથી.

જેટલી હકીકતો લખી છે, તે બધી એવીજ હકીકતો લખી છે, કે જે તેરા પંથી સાધુ અને શ્રાવકોના આચાર-વિચારમાં વિદ્યમાન છે, એ આચાર વિચાર પાળનારાઓ તેરા પંથી સાધુ તથા શ્રાવક જૈનના નામથી તો, ઓળખાય છે, પણ જોવા જઈએ, તો જન ધર્મ ઉપર કલંક લગાડનારા આ તેરા પંથ ધર્મનો જૈન સાહિત્યમાં કાંઈ પત્તો પણ નથી. એનું કારણ એ છે, કે જૈન ધર્મમાં મૂળભૂત તત્વરૂપે હસ્તી ધરાવતી મુર્તિપૂજાને તો આ તેરા પંથના દાદાશુરજ સંવત ૧૭૩૫ માં બંધ કરી ચુક્યા છે. હવે રહ્યા જૈન ધર્મના મૂળભૂત તત્વરૂપે દયા અને દાન. એ બન્ને તત્વોને એ તેરા પંથના ઉત્પાદક ભીખમજી-એ ઉઠાવી દીધાં છે. અરે, ઉઠાવીજ શું દીધા છે; પણ દયા અને દાન કરવાના કાર્ય-પરત્વે એવી એવી કુચુકિતઓ વાપરીને તે દવારા તેનો વિરોધ કરી, એમના તેરા પંથવાળાઓને એવા મોહમાં નાંખ્યા છે; કે હવે કદાચીત કેવળી ભગવાન પણ આવીને તેરા પંથીઓને સમજાવે, તો પણ તેઓ દયાદાનના કાર્યમાં ધર્મ છે એમ માને, એ અસંભવીતજ છે. એનું કારણ એ છે કે તેરા પંથના સ્થાપક અને આચાર્યોએ તિર્થંકર ભગવાન ઉપરજ દશ દોષો ઠોકી બેસાડ્યા છે અને તેમણે કહી દીધું છે. કે ભગવાને પણ ભુલો કરી છે. એટલુંજ નહીં પણ તિર્થંકર મહાવીર સ્વામીએ, જે વરસીદાન આપ્યું હતું; તેના સંબંધમાં પણ તેરા પંથી શુરઓએ એમ કહી દીધું છે. કે મહાવીર ભગવાને જે વરસીદાન આપ્યું હતું, તેના પરિણામરૂપે ભગવાનને બાર વરસ દુઃખ પડ્યું હતું. હવે કહો વાંચકો તિર્થંકરો, કે જેઓ ગૃહસ્થપણામાંજ ત્રણ જ્ઞાનના ઘણી હોય છે અને સાધુ અવસ્થામાં જેમને ચાર જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે; તેઓ શું કદી

ભુલો કરી શકે છે ? એ પ્રશ્નના જવાબમાં તો કહેવુંજ પડશે, કે એમને ભુલેલા કહેવા સર્વથા મિથ્યા છે. પણ કેવળીઓ અને તિર્થંકરો, તથા તેમના પરિપુરુષ અને તેમની શક્તિઓ; એ બાબતોનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં, ભીખમજી તો એટલે સુધી લખી ગયા છે, કે અગર કોઈ વ્યક્તિ કોઈ જીવને મારનારાથી બચાવશે તથા અન્ય જળ વસ્ત્રાદિ આપીને દુઃખી જીવનું પોષણ કરશે, તો તે કાર્યો કરનારાને ૧૮ પાપ લાગશે; પણ જે જીવને મારશે તેને ફક્ત એકજ પાપ લાગશે. આ ઉપરથી વાચકો ! તોલ કરીને જુઓ, કે ભીખમજીએ કયાં સુધી અસત્ય લખી માર્યું છે. તમે વાંચકોએ પણ કોઈ સુત્રમાં એવું લખેલું જોયું છે, યા સાંભલ્યું છે; કે જીવ બચાવનારને ૧૮ અઢાર પાપ લાગે છે અને જીવ મારનારો સત્તર પાપોથી બચી જાય છે ? અર્થાત તેને ફક્ત એકજ પાપ લાગે છે ? જે તેરા પંથમાં આવા આવા નિયમો હોય તે પંથના અનુયાયીઓને કોઈ પણ જૈન ધર્મી, એમ કહી શકે છે, કે તે જૈન છે ? પણ હજી સુધી તો અમારી મોટા ભાગની જૈન જાતિઓ તો એટલું પણ જાણતી નથી કે દયા દાનને ન માનવાવાળો અને છતાં જૈનોમાં ગણનારો તેરા પંથી સંપ્રદાય જૈનોમાં કુટી નીકલ્યો છે. પણ એ વાત એ ખરી છે, કે આવો સંપ્રદાય જૈન સંઘમાં પ્રગટ થયો છે; એવું જૈનો જાણી પણ કેવી રીતે શકે; કારણ કે આ તેરા પંથના સાધુ તથા સાધ્વીઓની ભણેલાગણેલાઓની સામે તો ડાળ ગળતી નથી એટલે શિક્ષીત પ્રદેશોમાં વસતા જૈનોને આવા સંપ્રદાયના અસ્તીત્વની ખબરજ ક્યાંથી હોય ? ફક્ત મારવાડ તથા મેવાડ અને થલી દેશમાં તો એમનું તેરા પંથનું રાજ્ય છે, એમ સમજી લેવું જોઈએ ત્યાંના ભોલા

(જેન ધર્મથી અજ્ઞાત) લોકોને એમણે મોહમાં નાખ્યા છે અને એમને એમ સમજાવી દીધું છે, કે અગર ભારતવર્ષમાં જૈન સાધુઓમાં જો કોઈ શુદ્ધ સાધુઓ હોય, તો એક માત્ર અમે તેરા પંથના સાધુઓજ છીએ આથી તમારે જે દાન આપવું હોય, તે માત્ર અમનેજ આપવું જોઈએ અમને આપવાથીજ તમને મોક્ષ ફળની પ્રાપ્તિ થશે. અમારા સિવાયના બીજા બધા સાધુઓ કુશુર અને ખોટા લેખ ધારી છે, બસ, બસ, આવી આવી જુડી નિંદા ઠોકે રાખીને, લક્ષા જીવોને ભરમાવી મુક્યાં છે અને એમના અંધશ્રદ્ધાળુ શ્રાવકો કહેવા મંડી ગયા છે, કે આખા જગતમાં અમારા સાધુઓજ શુદ્ધ સાધુઓ છે. આવા શુદ્ધ સાધુ ભારતમાં બીજા કોઈ છેજ નહી એક દૃષ્ટિએ આ વાત ખરી છે. કારણ કે એમના પંથમાં એવા એવા કામો થાય છે, કે જેમકે ગુરૂ વિના સાધુ થઈ શકાય એવો પંથ ચાલુ કરવો. ગુરૂનિંદા અને દેવ નિંદા કરવી, અને બધાની નિંદા કરીને આપણને પોતાનેજ મોટા બનાવવા; પંચ મહાવ્રત લેવા છતાં કાચું પાણી પીવું, શાક ભાજી વિગેરે ખાવા, ઈત્યાદિ; આ તો ફક્ત પ્રથમ વ્રતની વાતો થઈ હવે બીજી બાબતો સાંભળો બીજા વ્રતમાં જુદું બોલવું, ત્રીજા વ્રતમાં ભગવાનના વચનની ચોરી કરવી; કાવ્યોમાંથી તેના રચનારા પૂર્વાચાર્યોના નામો ઉઠાવી દઈ ત્યાં પોતાનાં નામો ગોઠવી દેવા ચોથા વ્રતમાં સાધ્વીઓની સાથે સાધુઓએ એકાંતમાં ભોજન કરવું, સાધ્વીઓના મકાનમાંજ સાધુઓએ સુવું સાધ્વીઓ પાસે આખો દિવસ સાધુઓએ પોતાની સેવા કરાવવી, રાતના દસ વાગ્યા સુધી સ્ત્રીઓને પોતાની પાસે રાખવો વિગેરે, હવે એમનું પંચમવ્રત સાંભળો, સાધુઓની પાસે મોટામોટા કપડાં હોય; તો પણ એટલા વધારે કપડાં

વહારવાં કે તે સાધ્વીઓ પાસે ઉચકાવીને ગામેગામ ફેરવવા પડે, તેમજ વધારે પાત્ર અને વધારે ઉપકરણો રાખવા. આવા કામો તેરા પંથના સાધુઓ કરે છે. હવે ભારત ભરમાં આ તેરાં પંથ સિવાય એવા કયા સાધુઓ છે, કે જેઓ આવા નિયમો પાળે અને છતાં પોતાના શુદ્ધ સાધુઓ તરીકે ઓળખાવે ? વાંચકોને કદાચિત એવી શંકા હોય, કે આ સંપ્રદાયના સ્થાપકે આ સાધુઓએ ભગવાનના વચનો ઉત્પાધ્યાં નથી અને દાનદયાતું ખંડન કર્યું નથી, તથા આચાર્યોની વાણીની ચોરી કરી નથી, તો આ શંકાના નીવારણને અર્થે આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ પાસેથી એમના સંપ્રદાયના પુસ્તકો લઈને, પાઠકો તે જોઈ શકે છે. તેમ કરવાથી તેમની શંકા દૂર થશે. કદાચિત કોઈને સાધુના આચાર વિચાર તથા પંચમહાવૃતની પરિક્ષા કરવી હોય, તથા તેરા પંથના શ્રાવકોના આચાર વિચારની પરિક્ષા કરવી હોય તો થોડા દિવસ થલી પ્રદેશનો પ્રવાસ કરી જુઓ. તો ધીરેધીરે બધી વાતો માલમ પડી આવશે. હું પણ જ્યારે ૩૨ વર્ષ આ પંથમાં રહ્યો, ત્યારેજ મને પણ સંપ્રદાયમાંનું થોડું થોડું જાણવાનું મલ્યું. આખરે મેં જ્યારે આ પંથમાં ઢાંગ સિવાય બીજો કાંઈ સાર ન જોયો, ત્યારે આ તેરા પંથમાંથી અલગ થઈને આ પુસ્તક બનાવ્યું. એ પણ એજ ઉદ્દેશથી બનાવ્યું છે. કે અન્ય દેશના ભોળા લોકો, ખાલી ઢાંગને જોઈને, આ પંથની જાળમાં ફસી ન પડે. એથી પાઠકોને એવી પ્રાર્થના છે. કે તેઓ આ પુસ્તકો જાતે વિચારપૂર્વક વાંચે અને પોતાના ઇષ્ટમિત્રોને વંચાવે, કે જેથી આ પંથના નિયમો અને આચાર વિચારોનો તેમને પરિચય થઈ જાય. વાંચકોને એ પણ અમારી પ્રાર્થના છે, કે આ પુસ્તકમાં

જે કાંઈ અશુદ્ધ હોય ત્યાં કોઈ પણ રીતે કાંઈ ખોટું લખાયું હોય તેને તેઓ સુધારી લે; કારણ કે આ પુસ્તક કોઈની નિંદા માટે નહિ, પણ સત્ય ઘટના બહાર કરી સાચા જૈન ધર્મનો પ્રચાર કરવા માટેજ રચ્યું છે. આ રીતે વાંચકોને દોષો સુધારી લેવાનો જે પરિશ્રમ પડશે, તેની વાંચકોની પાસે હું ક્ષમા માગું છું, અને કહું છું કે આ દૃષ્ટિએ, આ પુસ્તકનું અવલોકન કરાશે, તો હું મારી મહેનત, સફળ થયેલી સમજીશ, ઇત્યલભ.

સહી. યતિવચ પંડિત પ્રેમચંદભ.

—*—

શુદ્ધિ પત્ર.

પા.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૨૨	૫	તેવા સાધુઓને	તેવા દિક્ષા લેવા તૈયાર થયેલાઓને.
૨૨	૧૧	આ સાધુઓ	આ વેરાગીઓ
૨૧	૨૦-૨૧	કેરીઓ કાપીને તેની કેરીની ચીરીઓ કરીને ખાય છે અને	બહારી આણેલી ચીરીઓ ખાય છે અને
૩૧	૧૯	રસ કાઢીને પીએ છે. વધારીને ખાધી છે	રસ પીએ છે. ખાધી છે.
૩૫-૨૬-૩૬	૭-૧૭-૧૭	સાધુઓ	ગૃહસ્થો
૩૭	૨	રાખ નાંખીને તે	રાખ નાંખેલું.

॥ तेरापंथी नाटक ॥

(४) (३) (२) (१) (०)
॥ श्री तेरापंथी नाटक ॥

॥ दोहा ॥

मंत्र जंत्र नहि औषधी, गुटिका नाहि पती ॥
मरते युगजि वावियो, जीवणदास वती ॥ १ ॥
जीवण शिष्य घमडो हुआ, तसु शिष्य सुन्दर ।
ज्ञानचंद्र तसु पाटधर, तसु शिष्य फते करंदर ॥ २ ॥
कनकशिखर तसु शिष्य हुए, युक्तिराज तसु पाट ।
युक्तिशिष्य प्रीतम थयो, कियो नाटक बहु ठाट ॥ ३ ॥

यति एवणदासे जनताने भ्रममां नांभनारा मंत्र, जंत्र,
औषधी, गुटीका पटी धत्याहि कांधे पाणु निर्माणे कर्था नथी,
मात्र तेमण्णे उपकार करवा, शिष्यवृक्षने वावीने तेनेन उछेथु
हुतुं, अमनी पाटे तेयोश्रीना शिष्य घमडाण थया तेमना
शिष्य सुन्दरदास थया तेमना शिष्य ज्ञानचंद्र थया तेमना
शिष्य फतेचंद्र थया तेमना शिष्य कनकशिखर थया
तेमनी पाटे युक्तिराज थया तेमना शिष्य प्रीतमचंद्र
थया अ प्रीतमचंद्रे आ अतिशय ठाठवाणु तेरापंथी नाटक
रच्यु छे १-२-३

नामावली.

१ जीवनजी २ घमडोजी ३ सूदाजी ४ ज्ञानचंद्रजी ५
फतेचंद्रजी ६ कस्तूरचंद्रजी ७ जीवराजजी ८ प्रेमचंद्रजी.

નામાવલી.

(૧) જીવજી (૨) ધમકોજી (૩) સૂંદાજી (૪) જ્ઞાન-
ચંદ્રજી (૫) કૃતેચંદ્રજી (૬) કસ્તૂરચંદ્રજી (૭) જીવરાજજી
(૮) પ્રેમચંદ્રજી.

॥ અથ તેરહપંથી નાટક લિખ્યતે ॥

: અહીંથી તેરાપંથી નાટક લખવામાં આવે છે :

દોહા.

દોહરો.

શ્રી સિદ્ધારથ નંદન નમું, વર્દમાન જિણ ચંદ ।

અલિખ વિષ્ણુ કરૈ, દેવ પરમ આનંદ ॥ ૧ ॥

દેવોને પરમ આનંદ આપનાર, સઘળા વિધ્નોને દૂર
કરનાર અને જૈનશાસનમાં ચંદ્રની માફક શાંતિરૂપી અમૃત
પરસાવનાર, એવા શ્રી સિદ્ધાર્થ મહારાજના પ્રિયપુત્ર ભગવાન
વર્ધમાનદેવને હું અત્યંત પ્રેમ અને આદરથી નમન કરું છું. ૧.

સુર પ્રશસ્ત જિનરાજકો, ઇણને કહસુન્દરસત્ત ।

કેવઝ હંસ ડુપર ચઢી, પ્રણમું જોડી હત્ય ॥ ૨ ॥

દેવોએ પણ જેમની સ્તુતિ કરી છે અને તેમણે જેને
વિતરાગ માનીને વંદન કર્યું છે, એવા કેવળજ્ઞાન રૂપી હંસ
ઉપર ધીરાજેલા ભગવાન મહાવીર દેવને, હું બંને હાથ જોડીને
વંદન કરું છું. ૨.

વાંળી શબ્દ સ્ત્રી લિંગ હૈ તિણસે માત કહાય ।

ન માનેં તો દેખ લૈ, શબ્દ શાસ્ત્રકે માહિ ॥ ૩ ॥

જૈન ધર્મના સત્ય સિદ્ધાંતોનો પ્રકાશ કરવો અને સત્ય
શું છે, એ જગતને બતાવી આપવું, એ મારો ઉદ્દેશ છે.
મારો એ ઉદ્દેશ પાર પાડવા હું વાણી સાથે (ભાષા સાથે)
કીડા કરું છું, અર્થાત વાણીમાં મારા વિચારો દર્શાવું છું.
એટલે એક રીતે હું વાણીરૂપી સ્ત્રી સાથે રમણુ કરું છું; પણ એમ
કરવાથી, મને કશો દોષ લાગતો નથી; કારણ કે વાણીને શાસ્ત્ર-
કારોએ જગતની માતા કહી છે. માતા સાથે બાળક જેવા પ્રેમથી
કીડા કરે છે, તેવી રીતે શુદ્ધ મનથી અને નિષ્કપટપણે હું
પણ વાણીથી મારા વિચારોને અહીં પ્રકટ કરું છું. જેઓ
વાણીને જગતની માતા માનતા ન હોય અને વાણીવિહાર
માટે પણ મને દોષ દેતાં હોય, તેમને શબ્દશાસ્ત્ર જોવાની
મારી વિનંતિ છે. શબ્દશાસ્ત્રના પ્રમાણે તેમનો ભ્રમ અવશ્ય
ફર કરશે. ૩.

सद्गुरुर्मे समरुं सदां, श्री जिणदत्त सुरिद ।

कामं पद्ध्यां हाजिर रहो, मेट देउ दुःख फंद ॥ ४ ॥

હું ગુરુ વિના જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થાય છે, એવું માનતો નથી; અને તેથીજ સદ્ગુરુમાં શ્રદ્ધા રાખીને મારા પવિત્ર સદ્ગુરુ મહારાજ જિનદત્ત સૂરીશ્વરનું સદા સ્મરણ કરું છું. શિષ્યને ઠાંઠપણ કામ પડતા હે ગુરુદેવ! આપ મારા આત્મામાં હાજર રહી, મને જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ આપજો અને મારા અજ્ઞાનનો અવશ્ય નાશ કરજો. ૪.

देखी जैसी भाखतां, दोष न दींजो मोघ ।

लोकें इसी चरचा करै, सांच सर्राप न होय ॥ ५ ॥

મેં તેરાપંથીઓના આચાર વિચાર જોવા જોયા છે, તેજ પ્રમાણેનું હું અહીં તેનું વર્ણન કરું છું. એ વર્ણનમાં અતિ-

અનર્થ થાય છે. ગામનો રાજા બગડે, તો તેથી ગામલોકોને ભારે સંકટ વેઠવા પડે છે અને જો વંશ કપુતના હાથમાં જઈ પડે, તો તેથી ભારે આફતો ઉભી થાય છે; તેજ પ્રમાણે શુદ્ધિના જ્ઞાન મેળવ્યાનો દાવો કરનારો અને આપોઆપ પોતેજ સાધુ બની બેસનારો પણ જૈનજગતમાં મહા અનર્થ પેદા કરે છે !! ૧.

गुरु विन ज्ञान मिलै नहीं, गुरु विन मिलेन सौख्य ।

गुरु विन भर्म मिटै नहीं, गुरु विन मिलै न मोक्ष ॥ २ ॥

શુદ્ધિના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, શુદ્ધિના સુખ મળતું નથી. શુદ્ધિના મનમાં ઉપજતી ખોટી શંકાઓ પણ દૂર થતી નથી અને શુદ્ધિના કોઈને મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ થઈ શકતી નથી. ૨.

कस्तूरी नाममें निपजै, पशु भर्म हुइ जाय ।

गुरु विनां भटकत फिरै, मृग जंगलके मांहि ॥ ३ ॥

શુદ્ધિના જ્ઞાન મળતું નથી અને સમિપની વસ્તુ પણ આપણે મેળવી શકતા નથી. એનું એક ઉદાહરણ જુઓ:— કસ્તુરી નામનો સુગંધી આપનારો પદાર્થ, મૃગની નાભીમાં તૈયાર થાય છે; પણ એ કસ્તુરી ક્યાં હોય છે, એનું જ્ઞાન આપનારો કોઈ શુદ્ધ, મૃગને મળતો નથી. એથી કસ્તુરી પોતાનીજ નાભીમાં છે, એવું મૃગને લાગે થવા પામતું નથી. કસ્તુરીની સુવાસ આવતા, અમુક દિશાએથી સુવાસ આવે છે, એવી મૃગને જાણ થાય છે અને તેથી કસ્તુરી પાસેજ હોવા છતાં, તેની શોધમાં મૃગ આખું જંગલ રખડી વળે છે. ! ૩.

ગુરુ વિન દીક્ષા આદરૈ, જિજ્ઞાસો ચારિત્ર નાંહિ ।

મગવતી સૂત્ર પચવીસમેં, ઢટે ઉદેસે માંહિ ॥ ૪ ॥

જે મનુષ્ય ગુરુએ આપ્યા વિના પોતે પોતાની મેળેજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી લે છે, એ દીક્ષાને અને એ સાધુપણાને જૈનધર્મ માન્ય રાખતોજ નથી. એ રીતે વિના ગુરુએ દ્વીધેલી દીક્ષા, એ જૈનદીક્ષા નથી; એમ ભગવતી સૂત્રના પચવીસમાં સૂત્રમાં છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે. ૪.

ગુરુ વિન દીક્ષા માનતો, તૂ કયો દે દીક્ષા હાય ।

વૈરાગી અણે મતૈ, આય મિલૈ તુમ સાથ ॥ ૫ ॥

તેરાપંથીઓ ગુરુ વિના સ્વયં પોતાની મેળે દેવાએલી દીક્ષાને જે પ્રમાણભૂત માનતા હોય, તો પછી તેરાપંથી ગુરુઓએ શિષ્યોને દીક્ષા આપવાની જરૂરજ રહેતી નથી. એ રીતે જે ગુરુઓ દ્વારા અપાતી દીક્ષાજ બંધ થશે, તો ખરેખર જાતેજ વૈરાગી બની બેઠેલાઓનું ટોણું, તેરાપંથમાં ભેગું થઈ જશે !

इन न्याय नहीं आवती, दिक्षा तुम गुरु जान ।

निगुरु पंथ तेरह सही, पंथी करहु प्रमाण ॥ ६ ॥

જૈનધર્મને આ રીતે ગુરુ વિના અપાતી દીક્ષા માન્ય નથી અને તે દીક્ષાઓ ન્યાયને પણ અનુકૂળ નથી. જે દીક્ષા ગુરુદેવોથી અપાએલી છે, એજ સાચી જન દીક્ષા છે. નિગુરુ પંથ (ગુરુ વિના આપોઆપ દીક્ષા લેવી, એ દીક્ષા પણ સાચી દીક્ષા છે; એવું માનનારાઓનો પંથ) પાળનારા તેર માણસો.

અને તેરાપંથીઓ આવી દીક્ષાને પ્રમાણ માનતા હોય, તો તે ખોટું જ છે.

નિગુરો એક મિલિયો મતી, પાપી મિલો પચાસ ।

પાપીસે નિગુરાં વુગે, યતો વામ માર્ગી માપ ॥ ૭ ॥

જેને ધર્મથી વિપરિત વાતોને તેરાપંથ કહેવાય છે, એથી તો એમજ કહેવાની ફરજ પડે છે, કે નિગુરામતના એક માણસ કરતા, પચાસ પાપીઓ સારા છે. એવા પચાસ પાપીઓ કરતા એક નિગુરો વધારે અનિષ્ટ છે, કારણ કે એના ઉપદેશો વામમાર્ગ જેવા ભયંકર અને હાની કરનારા છે । ૭.

॥ इती तेरहपंथी-निगुरू नामने प्रथम प्रकर्ण समाप्तम्. ॥

: અહીં તેરાપંથી-નિગુરુ નામક પહેલું પ્રકરણ સમાપ્ત :

—————

પ્રકરણ : ૨ : બીજું

પ્રકરણ : ૨ : બીજું

अथ तेरहपंथी कुलिंग वेश नामने द्वितीय प्रकर्ण प्रारंभ.

: તેરાપંથી કુલિંગ વેશવર્ણન :

पागरनी राखै नही एतो गाती मारै डील ॥ पंथिडा ॥

મેવાડ દસમે દેખિયા, ગાતી મારૈ મીલ ॥ પંથિદાઈ માર્ગ નહીં

જોની સાવ કાજી

તેરાપંથીઓ કંઈક જેવું વસ્ત્ર રાખતાં નથી અને ગાતી-ધોતીયાની ગાંઠ મારે છે, પણ ગાતી તો મેવાડ દેશના લીલો

પણ મારે છે ! હે તેરાપંથીઓ ! આ વેશ એ કાંઈ જૈન સાધુઓનો સાધુવેશ નથી. ૧.

ઢોરે પોવે મુલ વલ્લિકા, મુલ ત્રાંધૈ સદૈવ ॥ પંથીડા

મારવાડમેં દેલિયા, મુલ ત્રાંધૈ પશુ જીવ ॥ પં. ઓમાગ ૨ ॥

ઢોરે પોવ મુલ વલ્લિકા, મુલ ત્રાંધૈ સદૈવ ॥ પંથીડા

આચારંગમેં જિન કહ્યો, ઉપજે સનમૂર્છિત જીવ ॥ પંથી. ઓમાગ ૩ ॥

લાંવે ઢાળે રજોહરણ, જાને પુછ જિમ ઢોર ॥ પંથી. ॥

સાહ નહીં જિનરાજકા, એતો જૈન ધર્મકા ચોર ॥ પંથી. ઓમા ૪ ॥

તેરાપંથીસાધુઓ વસ્ત્રમાં દોરો પેરાવીને એ વસ્ત્રથી

મુખ બાંધી રાખે છે પણ એ રીતે મુખ બાંધી રાખવાથીજ

કાંઈ જૈન સાધુ થઈ જવાતું નથી. મારવાડમાંતો પશુઓ પણ

મુખ બાંધી રાખે છે, જો મુખ બાંધી રાખવાથીજ જૈનસાધુ

બની શકાતું હોય, તો તો તેરાપંથીઓએ મારવાડના એ

મોખાધેલા પશુઓને પણ પોતાના સાધુ અને ગુરૂઓ માનવા

જોઈએ !! આચારંગ સૂત્રમાંતો સ્પષ્ટરીતે કહ્યું છે, કે આવી

રીતે મુખ આગળ વસ્ત્ર બાંધી રાખવાથી, તે વસ્ત્રમાં સનમૂ-

ર્છિત જીવ પેદા થાય છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે હે

પંથીઓ ! તમે જે સાધુ વેશ પહેરો છે, એ કાંઈ શાસને

કહેલો જૈનસાધુનો વેશ નથી.

ઢોરનું પૂછડું જેમ લટકે છે, તેમ તેરાપંથીઓના શરીર

ઉપરના ઓઘો, મુહપત્તિ અને રજો હરણ નીચે લટકે છે. આવા

વેશને ધારણ કરનારો જિનરાજનો સાધુ-શાહ નથી. જૈન ધર્મ

સાધુવેશને માટે જે આજ્ઞા ફરમાવે છે, તે આજ્ઞાનો તેરાપંથી

સાધુઓ જે વેશ ધારણ કરે છે, તેથી લોપ થાય છે; આથી

આવા વેશને ધારણ કરનારો જૈન ધર્મનો ચોર છે, એમજ
જાણવું ઘટે છે. ૪.

કુલિંગ વેશ તે ધારિયો, મૂન જૈમ અનુસાર ॥ પંથી ૦ ॥

પશુ ત્રિયા ચાલક હરૈ, શ્વાન નાંસ પરિગાલ ॥ પંચી ૦ ઓમાં ૦ ૧ ॥

તેરાપંથી સાધુઓ પહેરે છે તેવો ભુતડાં જેવો દેખાતો
સાધુવેશ, એ જૈન સાધુવેશ નથી. આથી તે કુલિંગવેશ છે.
એવાવેશથી કાંઈ સાર્થક થતું હોય, તો એટલુંજ સાર્થક થાય
છે, કે અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ અને બાળકોને “જો આ બાવો આંગ્યો”
એમ કહીને ખીવડાવી શકાય છે. વળી મહોદ્દામાં રખડતા
પશુઓ અને કુતરાઓ વગેરે પણ તે અપરિચિત વેશ જોઈને
મૂઠ બની જાય છે!!

જિતરી નિંદા જૈનકી, પંચીત કરવાય ॥ પંથી ॥

આનંદવિજયજી કહ ગયે સમકિત શલ્યોમાંહિ ॥ પં ૦ ઓમાળ ॥ ૬ ॥

સમકિતનો વિનાશ કરનારા શૈલ્યો ક્યા ક્યા છે, તે
પં ૦ આનંદ વિજયજી એ સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે. તે છતાં એ
શૈલ્યોને કર્તવ્ય માની તેને તેરાપંથીઓ અનુસરે છે; ખરેખર,
આ રીતે તેરાપંથીઓના આચારવિચારથી, જૈન ધર્મની જેટલી
નિંદા જગતમાં થાય છે, તેટલી બીજા કશાથી પણ થવા
પામતી નથી.

इति कुलिंग वेशनाम्ने द्वितीय प्रकरणं समाप्तम् ।

અહીં કુલિંગ વેશનામક બીજું પ્રકરણ સમાપ્ત.

॥ अथ जैन मुनि वेशनिरूपण कुर्लिग वेश खंडन वर्णनम् ॥
: श्री जैन मुनि वेशनिर्दृष्ट्या अने कुर्लिग वेशनुं अंडन :

॥ दोहा ॥

हाडरा.

पंदरहसै पैतीसमें, लुंका दियो उपदेश ।

भूडे दीक्षा आदरी, विना गुरुके भेस ॥ १ ॥

श्री० ढोंकाशाह आ शासनने मानवानो हावो करनार
हता. तेमणु शुद्धिना आपोआप पोतेज दीक्षा लीधी हती,
अने वर्ष १५३५मां तेमणु तेमना विचारो प्रमाणेनो
उपदेश आपवा मांडयो हतो. १.

वीरजो वीरो सुरतको, तसु विधवा बेटी नाम ।

फूलांवाई नाम था, लीयो गोद पुत्र लव नाम ॥ २ ॥

शुनरातमां आवेला सुरत शहरमां वीरज वीरा नामनो
अक आवक हतो. तेने अक पुत्री हती. ते विधवा हती.
तेनु नाम डूलाभाध हतुं. तेणु लवज नामना अक गृहस्थने
पुत्र तरीके दत्तक लीधा हतो. २.

लवलुं पक दीक्षा आदरी, वजरंग पूज्य पै आय ।

वजरंग छोड लव नीकरयो सतरह सैकेमांहि ॥ ३ ॥

अे लवलुअे ढोंकाशाही दीक्षा अहणु करी हती. वणी
ते अजरंगनी पणु उपासना करतो हतो. सतरमां सैकमां
आ लवलुअे अजरंगनी सेवा करवानुं तजु दीधुं हतुं अने
ते आली नीकये हतो. ३.

दशमी कालिक जानतो, ओर न जानतो सूत्र ।

डोरा घाल मुख नांवियो इन फूलांवाईके पुत्र ॥ ४ ॥

એ લવળ ફક્ત દશવૈકલિકસૂત્ર બાણુતો હતો. તે
 સિવાય બીજા કોઈ પણ સૂત્રની એને ખબર ન હતી. એ
 ધર્મજ્ઞાન રહિત કુલાબાધના પુત્રે દોરો નાંખીને મોઢે મુહપત્તિ
 રાખીને મોઢું બાંધી લીધું હતું. ૪.

હું કા ફક્તીસ માનિયાં, લવ માન્યું વત્તીસ ।

દ્વાદશાંગ જિન માણ્યા, વાંકી કોન રચ્યા ઇક્કીસ ॥ ૧ ॥

શ્રી. લોકાંશાહે ફક્ત એકત્રીસ સૂત્રોને જ માન્ય રાખ્યા
 છે, બીયારે આ લવળએ બત્રીસ સૂત્રોને માન્ય રાખ્યા છે;
 અને બાકીના સૂત્રો આગમો વગેરેને તેઓ કોઈ અન્ય
 માણસોએ રચેલા ગણાવીને, સ્વીકારવાની ના પાડે છે. ૫.

લવ શિષ્ય કાનહજા હુઆ, કાનહ પાસે આય ।

ધર્મદાસ છીપો કહે, મુજકું દિક્ષા દિલાય ॥ ૬ ॥

એ લવળનો એક શિષ્ય હતો. તેનું નામ કાનહ
 હતું. એ કાનહ પાસે ધર્મદાસ નામનો એક છીપો ભાવસાર
 એક વખત આવ્યો અને કાનહને પોતાને દીક્ષા આપવા
 વિનંતિ કરી. ૬.

કિતરા દિન સેવા કરી, જાન ગયો સત્ત દેગ ।

ગુરુ વિનં દિક્ષા આદરી, છોડ દિયો તસુ મંગ ॥ ૭ ॥

એ ધર્મદાસે કાનહની પાસે રહીને, તેની કેટલોક
 સમય સેવા કરી હતી. આથી જૈન ધર્મના જે આચારવિચાર
 કાનહ પાળતો હતો, તે ધર્મદાસ શીખી ગયો હતો. પછી
 ધર્મદાસ કાનહને તણને આપ્યો ગયો અને એ ધર્મદાસ
 પોતાને પોતાનો ગુરુ બની બેઠો. તેણે કાનહ પાસે જવા

આવવાનું તણ દીધું અને વગર ગુરૂએ પોતે જાતેજ દીક્ષા લઈને, સાધુના કપડાં પહેરી દીધાં. ૭.

લાવે ઢાળે રજોહર્ણ, દેવ કાનઢકો મેષ ।

મુલપત્તી મુલ બાંધલી, કૌર દયા ઉપદેશ ॥ ૮ ॥

કાનડળનો વેશ-રજોહર્ણ વગેરે-ધર્મદાસે જોયા હતાં, તેવો વેશ તેણે પણ કર્યો. કાનડળનું જોઈ તેણે પણ મુલપત્તિ બાંધી દીધી અને તે સાધુ બની જઈને દયાનો ઉપદેશ કરવા મંડી ગયો. ૮.

ધર્મદાસની પીઠી મઝે, ચોથે પાટ રઘુનાથ ।

તણ શિષ્ય મીઠમ નીકળ્યો, તેરહ લીને સાથ ॥ ૯ ॥

એ ધર્મદાસ ધીપાની શાખામાં ચોથે પાટે રઘુનાથ નામનો સાધુ થયો. તેના શિષ્ય બીખમજી હતા. એ બીખમજી સાથે બીજા તેર સાધુઓ જોડાયા હતા. ૯.

અઠારહસે સતરહસમે, ગુરુ વિન દિક્ષા લીન ।

તેરહ જનાંકે કારણે, તેરહપંથ નામ દીન ॥ ૧૦ ॥

એ બીખમજીએ વિ. સં. ૧૮૧૭ માં વગર ગુરૂએ પોતે જાતેજ દીક્ષા લઈ દીધી હતી અને તેઓ આપોઆપ સ્વયં પોતેજ સાધુ બની ગયા હતા. એમની સાથે એમના વિચારોને માનનારા બીજા તેર સાધુઓ હતા. આથી આ વાડાનું નામ તેરપંથ પડ્યું હતું. ૧૦.

મોરાને શરમાવતા, કહે દયા ધર્મ દોય મેદ ।

સાવજ અણકંપા કહે, દયા અંગ કિયો છેદ ॥ ૧૧ ॥

એમણે જે ઉપદેશ કરવા માંડ્યો હતો, તે ખરેખર બોણા
લોકોને ભરમાવવા જેવો હતો. તેમણે ક્યા અને ધર્મમાં જે સુખ
લેદો રહ્યા છે, એવો ઉપદેશ કરવા માંડ્યો હતો.

देखा देखी पंथीढा, करता होडाहोंड ।

पंथी मत वाधा लगे, तै सूत्र दीनां छोड ॥ १३ ॥

તેમણે પોતાના ઉપદેશમાં અનુકંપાને સાવજ (સાવધ)
કહી છે અને તેમાં રહેલા ક્યાના અંગને ઉડાવી દીધું છે.
એમ છતાં ધીમે ધીમે દેખાદેખીથી તેરાપંથીઓની સંખ્યા
વધવા લાગી હતી. આથી એમણે પોતાના વિચારોનો વધુ
જોરશોરથી પ્રચાર કરવા માંડ્યો હતો અને જૈન સૂત્રના
મર્મનો ત્યાગ કરી દીધો હતો.

॥ चाल ॥ लगे दोयने चीरे वालेसे ॥

“ लगे दायने चीरे वालेसे ”—એ લય.

॥ ढाल ॥

: ઢાળ :

श्याम सुधरमा आदि दैरे, गण कुल गच्छ ये सार ।

लगे दीउनें न मुनिमहाराजासै ॥ टेक ॥

अवद्धि न परपाटी चलैरे, ते गुरु मांथे धार ॥ लगे० १ ॥

ओछे ढाणे रजोहरणरे, राखै मुनि सुज्ञान । लगे० ।

प्रवचनसारं सूत्रमेंरे, चोवीस अंगुल प्रमाण ॥ लगे० २ ॥

फलियां अंगुल आठकीरे, यातो अन तारकी जान । लगे०

सर्व अंगुल वत्तीसकोरे, रजोहरण प्रमाण ॥ लगे दोढ० ३ ॥

સુવિહિત સાધુઓ, સાધુધર્મની સંસારીએ એવો રજો-
હરણ વગેરે ધારણ કરે છે. એ બધી વસ્તુઓનું માપ શ્રી.

પ્રવચનસાર સૂત્રમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાવેલું છે. એ સૂત્રમાં જૈન સાધુઓને રાખવાના ઓઘાનું માપ ૨૪ આંગળ કહ્યું છે. મુખવસ્ત્ર આઠ આંગળનું રાખવા જણાવ્યું છે અને રજોહરણનું એકંદર માપ ૩૨ આંગળ કહ્યું છે. ૧-૨-૩.

પંથી ઓઘો રાખ્યોરે, તેતો ઢાઢ હાથકો માન । લગે૦ ।
હોય તો તુમ દિસાય દોરે, કિસે સૂત્ર પ્રમાણ ॥ લગે૦ ૪ ॥

હવે તેરાપંથીઓ જે રજોહરણ વગેરે ધારણ કરે છે. તે કેવાં છે; તે જોઈએ. તેરાપંથીઓ અઢી હાથનો ઓઘો રાખે છે; કે જેમ કરવું, એ સર્વથા શાસ્ત્ર વચનથી ઉલટું છે. જો તેમનો દાવો એવો હોય કે અઢી હાથનો ઓઘો રાખવાનું શાસ્ત્રનું ફરમાન છે. તો ક્યા સૂત્રમાં એનો ઉલ્લેખ છે, તે જાહેર કરવાને હું તેમને પડકાર કરું છું. ૪.

ઓઘો વે પ્રમાણકોરે, પંથીને રખ લીનો । લગે૦ ।
નિસીથ ઉદેસ પાંચમેરે, પ્રાયશ્ચિત કહ દીનો ॥ લગે દોડ૦ ૫ ॥

તેરાપંથીઓ જે માપનો ઓઘો રાખે છે, તે માપનો ઓઘો રાખવાનો જૈન શાસનમાં નિષેધ છે અને તેવો ઓઘો રાખવો, એ દોષ હોઈ; નિશિથ સૂત્રના પાંચમા ઉદ્દેશમાં તે માટે ખાસ પ્રાયશ્ચિત કરવા કહ્યું છે. ૫.

एक पाटलंवी विस्तरैरे, उपर अंगुल चार । लगे० ।
एह प्रमाण मुखपत्तिकारे, कहता प्रवचन सार ॥ लगे दोड० ६ ॥
हस्त रखे मुखवस्त्रिकारे, बोलत मुख पक्षेप । लगे० ।
निर्युक्तिसूत्र अंग चूलियारे, इन माहि लै देख ॥ लगे दोड० ७ ॥

પ્રવચનસારમાં મુખપત્તિનું માપ પણ કહ્યું છે. તેમાં જણાવ્યું છે, કે એક હથેલી ઉપર ચાર આંગળ જેટલું મુખપત્તિનું વસ્ત્ર હોવું જોઈએ. વળી નિર્યુક્તિસૂત્ર કહે છે, કે

મુખવસ્ત્રિકા-મુખપત્તિ સાધુઓએ હાથમાં રાખવી નોંધએ
અને તે બોલતી વખતે મોઢા સાથે ધરવી નોંધએ; એજ
સાચો ધર્માચાર છે. જેને શંકા હોય તેમણે આ વિધાનો
ઉપલા શાસ્ત્રગ્રંથોમાં નોંધ લઈને પોતાનો ભ્રમ દૂર કરવો નોંધએ.

કર. રાજ્યે મુખવસ્ત્રિકારે, તિળરો તીચ્છો ઉપયોગે ॥ લગે ૦ ॥
જીતમલજી કહ ગયારે, હિતશિક્ષાવલીકો યોગ ॥ લગે દોડ ૦ ૮ ॥

વળી જીતમલજીએ હિતશિક્ષાવલીમાં પણ એમજ કહ્યું
છે કે મુખ વસ્ત્ર હાથમાં રાખીનેજ તેનો ઉપયોગ કરવો,
એજ શ્રેષ્ઠ હોઈ; તેથી એનો સારો ઉપયોગ થઈ શકે છે.
આ ઉપરથી પણ મુહપત્તિ મુખે બાંધી દેવાનો તેરાપંથી
ઓનો વ્યવહાર અયોગ્ય છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

ચડ અઠ પટ મુખવસ્ત્રિકારે, લંવી અંગુલ આઠ ॥ લગે ૦ ॥
હોરો ઘાલ મુખ વાંધ્યોરે, યો કિસે સૂત્રમેં પાઠ ॥ લગે ૦ ૧ ॥

તેરાપંથીઓ વસ્ત્રને યોગણું કરીને તેની મુહપત્તિ
બનાવે છે, મુહપત્તિ આઠ આગળ લાંબી હોય છે અને તેમાં
દોરો પરોવીને તેઓ એ મુહપત્તિને મોઢા સાથે બાંધીજ
રાખે છે. તો હું તેમને પૂછું છું કે હે સાધુઓ ! આ પ્રમાણે
કરવાનું કયા જૈન સૂત્રમાં કેટલામે પાને લખ્યું છે, તે તો
જરા બતાવો !!

ખુલો મુખ મુનિરાજકોરે, તે પંથી વાંધ્યો કેમ ॥ લગે ૦ ॥
આચારંગ સૂત્ર વિપાકમેરે, મુનિ ખુલે મુખકો તૈમ ॥ લગે ૦ ૧૦ ॥

જૈન શાસ્ત્રે મુનિરાજનું મુખ ખુલ્લુંજ રાખ્યું છે. મુનિ
મહારાજોનું ખુલ્લું મુખ આ તેરાપંથીઓએ કેમ બાંધી દીધું
હશે, તે ખરેખર સમજવું મુશ્કેલ છે. આચારંગ સૂત્રવિપાકમાં
પણ મુનિઓને ખુલ્લું મુખ રાખવાનીજ આજ્ઞા કરી, છે તે

ઉપરથી પણ તેરાપંથીઓનો ઉપરોક્ત આચાર વિચાર મિથ્યાજ છે, એ સાબિત થાય છે.

આંસી ઉવાસી છીકતાં રે, બોલંતા લે તડકાર । લગે૦ ।
 ઇળાંતર મુખ ઢાંકવોરે, આચારંગસૂત્ર મંદાર ॥ લગે૦ ૧૧ ॥
 ગોતમ સ્વામીને કહ્યોરે, મૃગારાણી તાહિ । લગે દોડ ।
 મુખ વાંધો મુખ વચ્ચેરે, યો વિપાકસૂત્રકે માંહિ ॥ લગે૦ ૧૨ ॥
 ઉપાશ્રય : પ્રમાર્જતારે, મુનિ મુખ લેવે ઢાક । લગે૦ ।
 ચુલો હૈજદ ઢાંકણોરે, પ્રવચન સૂત્રમેં પાઠ ॥ લગે૦ ૧૩ ॥

દેહના એ ધર્મ છે, કે ખાંસી ખાવી, શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવો, છીંકવું, બોલવું, આડકાર આપવો; આ બધા દેહ ધર્મોને ખાતરતો મુખજ ઢાંકી દેવું બેધએ, એમ આચારંગ સૂત્રમાં પણ કહ્યું છે. ઉપલા કારણથી થતી વાયુકાય હિંસાને અટકાવવા માટે મુહપત્તિ ખાંધી રાખવાની જરૂર છે, એવું કોઈ સ્થળે વિધાન નથી, વિપાકસૂત્રમાં પણ કહ્યું છે, કે:

“શ્રીમાન ગૌતમ સ્વામીએ મૃગાવતીજીને મુખ વચ્ચથી મુખ ખાંધી લેવાનું કહ્યું છે, મુહપત્તિ ખાંધી રાખવાનું કહ્યું નથી” એ વચનથી પણ મુહપત્તિ ખાંધી રાખવી, એ મિથ્યા સાબિત થાય છે.

વળી પ્રવચનસૂત્રમાં એક પાઠ છે. તેમાં પણ એમ જણાવ્યું છે, કે ઉપાશ્રય વાળતી વખતે મુનિએ પોતાનું મુખ વગેરે ઢાંકી દેવું બેધએ; તેમાં પણ મુહપત્તિ ખાંધી રાખવાનું ફરમાન નથી. ૧૧, ૧૨, ૧૩.

હિતશિક્ષાવલી ગ્રંથમેરે, જ્ઞાનગો શેસ કહ દીનો । લગે૦ ।
 મુખવંધન નહિ સૂત્રમેરે, ચુદ જીતમલ કહ દીનો ॥ લગે૦ ૧૪ ॥

તો પિણ હઠ છોડે નહીં રે, અપણે કહને ન્યાય । લગે૦ ।
 ગધે કેરો પૂછડોરે, પકડ્ડો છોડે નાંહિ ॥ લગે૦ ૧૫ ॥
 મુઘ વાંધ્યાં પંથી ફિરૈરે, તિણરો નહીં તીચો ઉપયોગ ॥ લગે૦ ॥
 જીતમલજી કહ ગયારે, યો તો હિતશિક્ષાવલીકો યોગ ॥ લગે૦ ૧૬ ॥

ખુદ તેરાપંથી જિતમલજીએ પોતે હિતશિક્ષાવલી ગ્રંથમાં
 આ પ્રશ્નની ચર્ચા કરીને તેનો ઉપસંહાર કરતાં એમ સ્પષ્ટ
 રીતે લખી દીધું છે, કે મોઢે મુહપત્તિ બાંધી રાખવી જોઈએ,
 એવો પાઠ કેઈપણ જનસૂત્રમાં મળતો નથી. આશ્ચર્ય જેવી
 વાત છે કે આ વિષયમાં સત્ય અને ન્યાય શું છે એ આમ
 સ્પષ્ટ થવાં છતાંએ, તેરાપંથીઓ પોતાની હઠ છોડતા નથી !
 ખરેખર ! ગધેડાનું પૂછડું પકડ્યું તે છોડવુંજ નહિ, એવુંજ
 આ બાબતમાં તેઓ કરી રહ્યા છે ! વધુમાં શ્રી. જિતમલ તેમની
 હિતશિક્ષાવલીમાં એમ પણ કહે છે, કે :

‘તેરાપંથી સાધુઓ મુહપત્તિ વડે મોઢું બાંધી લઇનેજ
 ફરે છે, પણ આથી તો મુહપત્તિનો સૂત્રગ્રંથોમાં જે સાચો
 ઉપયોગ કરવાનું કહ્યું છે, તે થઇ શકતોજ નથી.’ ૧૪, ૧૫, ૧૬.

તીચો ઉપયોગ રજૈ નહીંરે, તે કિમ ટાલૈ પાપ ॥ લગે૦ ॥
 જીતમલજીકે કથનસૈર, યે તો ઢીલો વન વૈઠા આપ ॥ લગે૦ ૧૭ ॥

મુહપત્તિ હાથમાં રાખવાનું શાસ્ત્રકારોએ એટલાજ માટે
 ફરમાવ્યું છે, કે એનો યોગ્ય ઉપયોગ થવાથી, જીવહિંસારૂપી
 પાપ થવા પામે નહિ; પણ મુહપત્તિ મોઢે બાંધી રાખવાથી
 તો તેનો યોગ્ય ઉપયોગ થઇ શકતોજ નથી. તો પછી જે
 પાપો ટાળવાને એની જરૂર કહી છે, તે પાપો કેવી રીતે
 ટળી શકવાના હતા ? ! ખરેખર જિતમલજીના કથનને પણ

આ બાબતમાં તેરાપંથીઓ પાળતા નથી અને તેમના કથન પ્રમાણે વર્તવામાં પણ પોતે ઠીલાપણું બતાવે છે !! ૧૭.

મન કે મતે ચાલતારે, ન ચલે જૈન શાસ્ત્ર પ્રમાણ ॥ લગે ૦ ॥
મોલાં વંધનમેં વધ્યારે, જિમ નાગ પાસ હનુમાન ॥ લગે ૦ ૧૮ ॥

ઉપલા કથન ઉપરથી તો એમજ લાગે છે, કે તેરા-પંથીઓ જૈનશાસ્ત્ર પ્રમાણે ચાલતા નથીજ, પણ તેઓ ફક્ત પોતાનીજ મનની ઈચ્છાઓ પ્રમાણે વર્તે છે; અને જેમ હનુમાન બંધને નાગપાશથી બંધાયા હતા, તેમ તેઓ પોતાની મેળેજ ખોટા મુખબંધનથી બંધાઈ બેઠા છે !! ૧૮.

જૈન શાસ્ત્રકી રાયસૈરે, કહી પ્રથમ ઢાલ વનાય ॥ લગે ૦ ॥
પંથી જૈન સે વાહિ તેરે નહિ જૈન ધર્મકે માર્હિ

॥ લગે દોઢને નમુનિમ ૧૮ ॥

જૈનશાસ્ત્ર જન સાધુઓના ઉપકરણો વિષે શું કહે છે, તે મેં ઉપરજણાવ્યું છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે તેરા-પંથી સંપ્રદાય એ જન સંપ્રદાય કે જનમત નથી, પણ તે જૈનધર્મની સ્પષ્ટરીતે બહાર છે, અર્થાત્ એના અનુયાયીઓ જૈન નથી, એમ એથી સાબીત થાય છે. ૧૮.

इती जैन मुनिवेश निरूपणपंथीवेश खंडन नाम्ने तृतीय
प्रकर्ण समाप्तम्. ॥

જૈન મુનિવેશ નિરૂપણ અને તેરાપંથીવેશ ખંડન નામક
તૃતીય પ્રકરણ સમાપ્ત.

અથ તેરહપંથીનકી મરદ મરમામની ॥

ચતુર્થ પ્રકર્ણ પ્રારંભ.

પ્રકરણ : ૪ : થું.

મરદ ભરમામની.

દોહા.

દોહરો.

લક્ષ ચોરાસી મટકિયો, કઠૈ ન પાઈ ઠોર ।

આવ હમારે પાસ તૂ, સ્વરગ દરૂ તોય खोल ॥ ૧ ॥

રનતાં કેરા ચાંદનાં, લગી જગામગ જોતી ।

ए मोती किस कामका, वहां चौंसठ मनका मोती ॥ ૨ ॥

તેરાપંથી સાધુઓ જૈનોને પોતાના શિષ્યો બનાવવા આહિ છે; અને તેવા આશયથી તેઓ જૈન ગૃહસ્થોને કહે છે, કે “હિ શ્રાવકો ! તમે ચોર્યાસિદ્ધાળ ચોનીમાં ભટકતા ક્યાર્યા છો, પણ કોઈ પણ સ્થળે તમને અવિચળ શાંતિ અથવા મોક્ષ મળ્યો નથી. માટે હવે તમે અમારે આશ્રયે આવી અમારા શિષ્ય બનો. અમે તમારે માટે સ્વર્ગના દ્વાર ખોલી આપીશું અને તેથી તમને મોક્ષ પ્રાપ્તિ થશે. હિ શ્રાવકો ! સંસાર એ તો ચાર દિવસનું આંદરણું છે; એનો પ્રકાશ ઝળહળતો પણ ક્ષણભંગુર અને અનિત્ય છે, માટે એ ઝળહળાટનો ત્યાગ કરી દો અને તેરાપંથી દિક્ષા ગ્રહણ કરી, તેરાપંથી સાધુ

બનો. અહીં મન જે ધર્યું છે, તે મોતી રૂપી મોક્ષ તમને પ્રાપ્ત થશે. ૧-૨

પંથી વાત મર મીજકે, છોડે કુટુંબકો સાથ ।

અવ ચોસઠ મનકે મોતિયાને, માર ન લાગ્યો હાથ ॥ ૩ ॥

તેરાપંથી સાધુઓના આવા મૃદુ અને મધુર ઉપદેશથી ભોળા અને ભાવીક લોકો બ્રમમાં પડે છે. તેઓ સગાં-સંબંધીઓનો, પુત્રપુત્રાદિનો ત્યાગ કરી દે છે અને મનના મોતી રૂપી મોક્ષચુહાણીની આશાએ, તેરાપંથી સાધુત્વ ચહણુ કરી, સાધુ થાય છે. પણ આખરે મૂળ વસ્તુ આ દૂર્ભાગીઓને પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. ૩.

પંથી દૈ ઉપદેશ હમ, કોને મેં વૈઠાય ।

કુટુંબી નૈ છોડકે, આવ હમારે પાસ ॥ ૪ ॥

મહેનત કરની નાં પડૈ, રાઓ મોકલા માલ ।

કપડા પહિરો ઝજલા અવ થૈ વળો વૈરાગી લાલ ॥ ૫ ॥

તેરાપંથીઓ શ્રાવકોને ઉપાશ્રયના એકાદ ખુણામાં લઈ જાય છે અને ત્યાં તેમને ઉપદેશ આપે છે, એ ઉપદેશનું તાત્પર્ય એ હોય છે, કે હે શ્રાવકો ! તમે કુટુંબીઓનો ત્યાગ કરી દો અને અમારે શરણે આવી સાધુ થઈ અમારા શિષ્ય બનો. અહીં તમને ઉદારનિર્વાહને અર્થે કશો પણ પરિશ્રમ લેવો પડવાનો નથી. તે ઉપરાંત તેમને અહીં પેટભરીને ખુબ ખુબ મિષ્ટાન્ન ખાવાના મળશે, તેમજ પહેરવાને માટે સફેદ અને સુંદર વસ્ત્રો પણ મળશે. માટે હે શ્રાવકો ! તમે વૈરાગ્ય ધારણ કરી અમારા શિષ્ય બનો. ૪-૫.

માલવરનોલા જીમતો, નવ નવ કર સાંગી ।

ઘોડે ચઢ ફેરા ફિરૈ, તિણને કહૈ વૈરાગી ॥ ૬ ॥

અહો ! મહાન આશ્ચર્ય છે, કે જેઓ માલપુડા અને એવાજ મિષ્ટાનો જમે છે, જેમને ધર્મક્રિયા પણ કાંઈ કરવાની હોતી નથી, જૈન શાસન સાધુઓને ઘોડે બેસવાની ના પાડે છે, છતાં જેઓ ઘોડે બેસીને ગૃહસ્થોની માફક આમ તેમ ઘોડો દોડાવતા ફરે છે, તેવા સાધુઓને પણ આ તેરાપંથ વૈરાગી કહે છે ! અર્થાત આવો આચાર વિચાર પાળનારા, જૈનશાસન જેમને સાધુ કહે છે, તેવા સાધુઓ નથીજ. ૬.

आरों वाजा वजावता, लारै गावें गीत ।

मुखसे तीइसड़ी कहै, यों परंपराकी रीत ॥ ७ ॥

તેરાપંથના આ સાધુઓ જ્યારે ઘોડે બેસીને વિહાર કરે છે, ત્યારે તેમની આગળ વાદ્યો વાગતા હોય છે અને ગીતો પણ ગવાય છે. ખરેખર ! તેરાપંથી સાધુઓમાં પરંપરાથીજ આ રિવાજ ચાલતો આવેલો છે ! ૭.

कुटुंबी कष्ट देखके, राजी नामो लिखाय ।

पंथी पासै आयकै, माथो लेय मुडाय ॥ ८ ॥

તેરાપંથીઓના ઉપદેશથી ભરમાએલા જૈન ગૃહસ્થો, દીક્ષા લેવા તત્પર બને છે. કુટુંબીઓ તેમને સાધુ થવાની આજ્ઞા નથી આપતા, ત્યારે તેઓ ધરના માણસોને ગમે તે રીતે ખજવે છે. તેમને અત્યંત દુઃખો પણ આપે છે અને કુટુંબીઓ પાસેથી બળાટકારે એવું લખાવી લે છે, કે “તે દીક્ષા લે, એમાં બધું કુટુંબ સહમત છે; કોઈને કશો પણ વિરોધ નથી.” આમ લખાવી લીધા પછી, બ્રમિત થએલા ગૃહસ્થો તેરાપંથી સાધુઓ પાસે આવે છે અને તેમને હાથે માથું સુંઝાવીને, તેરાપંથી જૈન દીક્ષા લઈ સાધુ થાય છે. ૮.

પંથી કપટ રચ કરી, પહલી સોગન દરાય ।
 ઇળ કારણ વર્જે નહીં, કુદુવ ફસ્યા જાલકે માંહિ ॥ ૯ ॥

જે નવા ગૃહસ્થો તેરાપંથી સાધુ થવા, કોઈપણ તેરાપંથી
 ગુરૂની પાસે જાય છે; ત્યારે તે તેરાપંથી સાધુ, સિદ્ધસાધક
 જેવી અથવા એવીજ બીજી કાંઈ કપટરચના કરે છે. એથી
 એલો થવા આવનાર ગૃહસ્થ, પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા ઉપર એવો
 એકરાર કરે છે, કે હું કોઈ આક્રમમાં આવી પડવાથી અથવા
 તો કોઈ તેરાપંથી સાધુના ભરમાવવાથી સાધુ થતો નથી,
 પણ સ્વેચ્છાથી આત્મ કલ્યાણ માટે સાધુ થાઉં છું. ૬.

મેવા માલ વહુ સ્વાંડને, વરફિ કમિ પન સ્વાય ।

પહિરણને કપડાં ઘડાં, જો પંથી વન જાય ॥ ૧૦ ॥

મૃષ્ટા પાત્ર પ્રરઠાણો, આ સોંપિયો કામ ।

કેસી સ્વર્ગ મિલે તને, કરૈ, મંગીકા કામ ॥ ૧૧ ॥

અને ખરેખર ! જે ગૃહસ્થો આ ઉપદેશને વશ થઈ
 તેરાપંથી જૈન સાધુ થાય છે, તેમને મેવા, માલ, મિઠાઈ,
 ખુબ ખાંડ નાંખી બનાવેલા પકવાનો, બરફી, પેંડા વગેરે
 ખાવાને મળે છે; અને પહેરવાને મનગમતા વફ્રદ વસ્ત્રો પણ
 ખુબ મોટા પ્રમાણમાં મળે છે; પણ અફસોસ ! કે તેને મનના
 મોતીરૂપી મોક્ષ મળતો નથી, અને તેને બદલે મળમૂત્રના
 પાત્રો સ્વચ્છ કરવાનુંજ કામ તેને કરવું પડે છે ! આમ સ્વર્ગ
 મળવાની વાત તો દુરજ રહે છે, પણ તેને સ્થાને ગુરૂના
 વાસણો માંજવા, ઘોવા અને મળમૂત્રાદિના પાત્રો સાફ કરવા;
 એ ભંગીકૃત્ય તેને કરવું પડે છે ! ૧૦-૧૧.

મરમર પાત્રા મૂત્રકા, મિસ્તી જિમધિડકાય ।

ગલિયાં વીચ વજારમેં, દુર્ગંધ દેત સિંઢાય ॥ ૧૨ ॥

મોતીકે વદમલ મિલ્યો, ઘસંકે વદ ફૂટ ।
સ્વર્ગકે વદ ગેરણો, ભરમર પાત્રા મૂઝ ॥ ૧૨ ॥

નવા થનારા તેરાપંથી સાધુઓને, તેમના ગુરુસાધુઓ પોતાના મૂત્રાદિના પાત્રો સાફ કરવાનું કાર્ય સોંપે છે. આથી પળાલી જેમ રસ્તા ઉપર પાણી છાંટે છે, તેજ પ્રમાણે તેમને ગુરુ અને જુના ગુરુ બંધુઓના મૂત્રના પાત્રો ભરી ભરીને, તે પાત્રોને બહાર છાંટવાનું જ કાર્ય કરવું પડે છે ! અરેરે ! ગદ્દીઓ અને રસ્તાઓ ઉપર આ મૂત્ર પડે છે અને પછી તેની દુર્ગંધથી ચારે દિશાઓ છવાઈ રહે છે !! આમ તેરાપંથી સાધુ થનાર અભાગીઆને, મોતીરૂપી મોક્ષને બદલે, મળમૂત્રાદિ મળે છે, જન ધર્મના ભગવાન મહાવીર કથિત સિદ્ધાંતોને સ્થાને શાસન વિરોધી-અસત્યની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને સ્વર્ગને સ્થાને પાત્ર ભરી ભરીને મૂત્ર મળે છે ! ૧૨-૧૩.

॥ इति मरद भरमामनी नाम चतुर्थं प्रकरणं समाप्तम् ॥

મરદ ભરમામણી નામક ચતુર્થ પ્રકરણ સમાપ્ત.

અથ ઓરત મર્યાસની નામ પંચમ પ્રકર્ણ પ્રારંભ.

પ્રકરણ : ૫ : સું.

મહિલા ભ્રમો પદેશ.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

માલખાંડ મિલે સદા પહિરણ નૈ કપડા ।
મર્યા ચઢે વૈકુંઠમેં, જલે ચંદન લકડા ॥ ૧ ॥

જે પ્રમાણે તેરાપંથી સાધુઓ ગૃહસ્થ શ્રાવકોને લલ-
ચાવીને પોતાના શિષ્ય થવા ભરમાવે છે, તેજ પ્રમાણે તેઓ
સ્ત્રીઓને પણ ભોળવી ભરમાવી લલચાવીને સાધ્વી થવાને
ઉશ્કેરે છે ! તેરાપંથી સાધુઓ મહિલાઓને કહે છે કે : “હિ
સ્ત્રીઓ ! તમે અમારા શિષ્ય બની સાધ્વી થાઓ, જેથી તમને
ખાંડ અને મિષ્ટાનો ખાવાના મળશે અને સફેદ સુંદર કપ-
ડાંઓ પણ વગર મહેનતે પહેરવાને પ્રાપ્ત થશે. જીવતા જીવે
વગર પરિશ્રમે આવી મોજ મળશે, મર્યા પછી તમને ચંદન
કાષ્ટમાં બળવાનું મળશે અને છેવટે વૈકુંઠની પ્રાપ્તિ તો
જરૂર થશેજ. ૧.

સાધ સંગતસેં ऊवरै, तुरत होत उद्धार ।
स्वर्गमांहि वासो वसै, छूठ जाय यम मार ॥ २ ॥

ઘરમેં વેઠી ક્યા કરે મોલી સમઝેં નાંહિ ।
કૈદીખાના મોગતી, જિમ ચીઢી પિજરેમાંહિ ॥ ૩ ॥

તેઓ સ્ત્રીઓને કહે છે કે : “હે સ્ત્રીઓ! સાધુની સંગત રાખવાથી તમારા હુ:ખો દૂર થશે અને તમારો તરતજ ઉદ્ધાર થઈ જશે. તમને સ્વર્ગે વસવાનું મળશે અને જમદેવ મરણ પછી આત્માને તેના પાપકર્મો માટે મહા ભયંકર શિક્ષા આપે છે; તેમાંથી તમે બચી જશો. અર્થાત્ત યમદેવના એ હુ:ખો તમને લોગવવા પડશે નહિ. જેમ ચકલી પાંજરામાં પડી રહીને કેદખાનું લોગવે છે, તેમ ગૃહસ્થધર્મ પાળતી સ્ત્રીઓને પણ ઘરમાંજ ચકલીની માફક પુરાઈ રહીને એક જાતના કેદખાનામાંજ જાંદગી પુરી કરવી પડે છે, હે સ્ત્રીઓ! તમે ભોળી છો, તેથીજ આ ઘરરૂપી કેદખાનામાં બેસીને આનંદ માનો છો. એને બદલે તમે અમારા શિષ્ય થઈ સાધ્વી બનો. જેથી તમને બહાર નીકળીને સ્વતંત્ર રીતે ફરવા ફરવાની મોજ મળી શકશે.” ૨, ૩.

મોલી જાત ત્રિયાતણી, અકલ વિદ્યા કરહીણ ।
ભરમાઈ ભરમે તુરત, ગિળૈ ન જાત મલીન ॥ ૪ ॥

ખરેખર! સ્ત્રીઓની જાત ભોળી છે. વળી તેઓ બુદ્ધિ, વિદ્યા અને કપટ વ્યવહાર પણ બાણતાં નથી. આથી જોતાની જાતિય ન્યુનતા વિસરી જાય છે અને તેઓ તેરાપંથી જૈન સાધુના ઉપલા મધુર શબ્દો સાંભળીને, ભોળવાઈ જાય છે. ૪.

તરહ તરહકા માનવી, તરહ તરહકા દેશ ।
આવતને દિખાય દૂં, પહિર સાધુકો મેશ ॥ ૫ ॥
તરહ તરહકી નારિયાં, તરહ તરહકા નર ।
સાંઝ સમય ગુદડીજુડૈ, દેખાઝ જૈપુર ॥ ૬ ॥

ભૂરાં કોટ સુહાવનોં ચાવળ હૂદી સેર ।
આવતને દેખાય ઘૂ, રાઠોડી વીકાનેર ॥ ૭ ॥

લંબી પહરે વુગતરી, સેલી પાગ વંધાણ ।
રાઠોડી રાજા તિહાં, દેખા ઝુઝોધાણ ॥ ૮ ॥

પરવન મીલ ઘડાં વસૈ, મોજ પિછોલા પાજ ।
ઉદૈપુર દેખાલસૂં, જહાં રાણાંજીકો રાજ ॥ ૯ ॥

તન મન સોંપો સાધુનેં, રતી ન રાચ્યો ચોટ ।
પાવૂંજી જહા પરણીયા, દેખાઝ અમરકોટ ॥ ૧૦ ॥

વળી તેરાપંથી સાધુઓ સ્ત્રીઓને પોતાનાં શિષ્ય (સાધ્વી) થવાને વધુ પ્રલોભન આપતાં કહે છે, કે “જો તમે ઘર રૂપી કેદખાનું છોડીને અમારી સાથે આવશો અને સાધવીજી થશો, તો અમે તમને સ્થળે સ્થળે ફેરવીશું, જાતજાતના માનવીઓ અને જાતજાતના પોષાકો વગેરે તમને જોવાનું મળશે. માટે તમે ગૃહસ્થાશ્રમ તજી દો અને સાધુ વેશ પહેરીને સાધ્વી બની, અમારી સાથે ચાલો! એમ કરવાથી તમને જાતજાતની સ્ત્રીઓ અને જાતજાતના પુરૂષો જોવાના મળશે. સુંદર જયપુર હું તમને બતાવીશ. જ્યાં શોભિતા કિલ્લા કોટ ઉભા છે અને જ્યાં સુંદર શહેરો છે, એવું રાઠોડ રજપુતોનું ગિરકાનેરનું રાજ્ય તમને જોવાનું મળશે. વળી જ્યાં લોકો અતિ લાંબી વૂગતરી (જામા જેવું વસ્ત્ર) પહેરે છે અને પાઘડી શેલા વાપરે છે, અને જ્યાં રાઠોડ રાજાઓ રાજ્ય કરે છે એ જોધપુર પણ તમને જોવાને મળશે, વળી જેની પાજ રૂપે વિશાળ અરવલ્લી પર્વત આવેલો છે અને જેના વિવિધ ભાગોમાં બીલો વસે છે, તે મેવાડ દેશ પણ હું તમને બતાવીશ. એ મેવાડ દેશમાં સીસોદીયા રાજાઓનું રાજ્ય

છે. હે સ્ત્રીઓ ! તમે સાધ્વી બનીને તન મન ગુરૂને સોંપી દો અને મનમાં જરાપણ ઉથાટ રાખો નહિ. તમને સાધ્વી બન્યા પછી વિહાર કરવાને નિમિત્તે જ્યાં પાવૂજી પરણ્યા હતા, તે અમરકોટ શહેર પાણી હું બતાવીશ. ૫-૬-૭-૮-૯-૧૦.

પંથી વાત સુની કરી, તુરત ભરમી જૈ નાર ।

પાનાં ચિત્ર દિશાયકૈ, બુદ્ધિ દેવૈ માર ॥ ૧૧ ॥

તેરાપંથીઓની આવી વાતો સાંભળીને લોખી સ્ત્રીઓ તરત ભ્રમમાં પડે છે અને નજર સામે પોતાના ભાવિનું રમ્ય ચિત્ર જોતી, બુદ્ધિભ્રષ્ટ બની જાય છે. ૧૧.

ઘરકાને દુઃખ દેયકૈ, લેરાજી નામો લિશાય ।

પંથી પાસે આપકૈ, માથો લેય મુડાય ॥ ૧૨ ॥

જે સ્ત્રીઓ તેરાપંથી સાધુઓના ઉપદેશથી ભ્રમિત થઈને સાધ્વી થવાને ઇચ્છે છે, તેઓ ઘરના માણસોને પજવે છે અને કુટુંબીઓને ક્રુષ્ટ આપે છે, તથા લડાઈ ઝઘડા કરે છે. જેથી કંટાળીને કુટુંબીઓ, તેમને એવું ત્યાગપત્ર લખી આપે છે, કે “મજકુર સ્ત્રીને સાધ્વી થવાને માટે પોતે રજા આપે છે.” આ ત્યાગપત્ર લખાવી લઈને, એવી સ્ત્રીઓ તેરાપંથી સાધુઓ પાસે આવે છે અને શિર મુંડાવીને તેરાપંથી સાધ્વી બને છે !! ૧૨.

ગામ ગામ ફિરતી ફિરૈ, માંગ માંગ કર શાય ।

સાચિ નામે જાય કર, અપણી સાચ વતાય ॥ ૧૩ ॥

તેરાપંથી સાધ્વી બનેલી સ્ત્રીઓ એક ગામથી બીજે ગામ ફરતી ફરે છે અને માંગી માંગીને મેળવેલા લિક્ષાન્ન ઉપર પોતાનું પેટ ભરી પોતાની શાળ ગુમાવે છે. ૧૩.

અરિહંત તો સુમરૈ નહીં, મજૈ ન મંત્ર નોકાર ।

ધંધેમેં ઘાપેં નહીં, ટલૈ ન હોળી હાર ॥ ૧૪ ॥

તેરાપંથી સાધ્વીઓ નથી અરિહંતનું સ્મરણ કરતી કે નથી નૌકારમંત્ર ભણતી, આમ તેઓ સાધુધર્મ ચુકે છે. ખીજી બાજુએ ગૃહસ્થધર્મ પાળીને તેઓ ધરસંસાર પણ સફળ કરતા નથી. પરિણામે તેમના હુઃખો અને જીવનભરણનો ફેરો તો જેમનો તેમજ બાકી રહે છે. ૧૪.

રાતદિવસ ચિંતા કરૈ, હેરો દિયો હારલો સ્વયં ।

ઘરકી રહી ન ઘાટકી, પંથી દર્દ હવોય ॥ ૧૫ ॥

તેરાપંથી સાધુઓના વચનોથી ભ્રમિત થઈને સાધ્વી બની ચુકેલી સ્ત્રીઓ, પાછળથી તેરાપંથી સાધ્વી બનવા માટે પસ્તાવો કરતી બની જાય છે. તેમને મોક્ષને નામે સ્વતંત્ર હરવાફરવાનું મળે, એ લોભથી; શુભોદ્દયથી મળેલું ઘર તજી દીધું હોય છે, તે માટે પાછળથી તેમને નિરંતર ચિંતા થાય છે. આમ એવી સ્ત્રીઓ બિચારી નથી ધરની રહેતી કે નથી ઘાટની રહેતી; અર્થાત તેમની અવસ્થા ઘોખીનો કુતરો નહિ ધરનો અને નહિ ઘાટનો, એવી થાય છે; અને તેમને હવે સ્પષ્ટ એમ લાગે છે, કે સ્વર્ગના લોભને નામે તેરાપંથીઓએ પોતાને ડુંબાડી દીધી છે !! ૧૫.

મગવંતકી સમગત નહી, પંથી કેરે ચાંહિ ।

તૂ ક્યો હવી વાપડી, પંથી માંહિ આય ॥ ૧૬ ॥

સમગિત વિન ચારિત્ર નહીં, વ્વાવર વિન જોટી ।

ઘર છોડી નૈ વાપડી, ક્યોં મર્ફે ચેલોટી ॥ ૧૭ ॥

હે તેરાપંથી સાધ્વીઓ ! આ પંથમાં તો ભગવાન મહાવીરના સમ્યક્ત્વનું સ્થાનજ નથી, તો પછી એ પંથની

સાધ્વી બનીને, તમે શા માટે આ સંસાર સાગરમાં ડુબી
મરવાનું પસંદ કરો છો? હે તેરાપંથી સાધ્વીઓ! તમે
સમજો : કે જેમ વર વિનાની જન સંભવિત નથી, તેજ
પ્રમાણે સમ્યક્ત્વ વિનાનું જૈન સાધુત્વ પણ સંભવિત જ નથી.
તો પછી તમે અભાગીણી સ્ત્રીઓ ધર છોડીને તેરાપંથી દીક્ષા
લઈ રખડતી લિશ્તુકીણી જેવી શા માટે બની બેસો છો? ૧૬-૧૭

સાંચી સુણજ્યો માનવી, ઝૂઠી નાંહિ રતી ।
ભગવંતકી સમગત વિષે, જાનો જૈન યતી ॥ ૧૮ ॥

હે વાંચકો! હું જે કથન કહી ચુક્યો છું, તે બધું
સર્વથા સાચું છે. એમાં રતીભાર પણ અસત્ય નથી જ, એમ
હું પ્રતિજ્ઞાથી તમને જણાવું છું. ભગવાન મહાવીરદેવે ઉપદે-
શેલા સમ્યક્ત્વને અને તેના મર્મને આ તેરાપંથીઓ કશું જ
જાણતા નથી. જો એ સાચો ઉપદેશ જાણવાની આશા હોય,
તો તો કેઈ સુવિહિત જૈન યતિ પાસેજ તે જાણી શકાશે,
કારણ કે તેઓજ એ સત્ય ઉપદેશને જાણે છે. ૧૮.

इती ओरत भरमामनी नामने पंचम प्रकरण समाप्तम् ॥

મહિલા બ્રમોપદેશ નામક પંચમ પ્રકરણ સમાપ્ત.

અથ સચિત વસ્તુ ત્યાગન નામને સષ્ટમ પ્રકર્ણ પ્રારંભ્યતે ॥

પ્રકરણ : ૬ : ઠું.

સચિત વસ્તુ ત્યાગ

દોહા.

દોહરો.

કચ્છી સજીં ચાવતોં, માચણનૈ આચાર ।
કાચો પાંણી પીવતો, પ્રથમ વૃત ગયો હાર ॥ ૧ ॥

તેરાપંથી સાધુઓ કાચી સાણ માખણ તથા અથાણાં
પણ ખાય છે, તથા કાચુ પાણી પીએ છે. આ ખાદ્યપેયથી
જૈનશાસને જૈનસાધુઓ માટે ઠરાવેલા પ્રથમ વ્રતનો નાશ
થઈ જાય છે, અને જ્યાં એ વ્રતનો અંત આવે છે, ત્યાં જૈન
સાધુપણું ટકી શકતું નથી. ૧.

કુતર ચાચ ચરવૂજકી, જંભીરીકો પ્રાણ ।
પાંકાં ચાવે આમકી, અનાર ચાચ અફગાન ॥ ૨ ॥
ગોટા બીલ વદામકા, ગિરી મતીરા જાણ ।
પાંકાં ચાવે કાંકડી, ક્યોં છોડો નાગર પાન ॥ ૩ ॥

વળી તેરાપંથી સાધુઓ તરબુજનો માવો ખાય છે.
જંભીરી-મોસંખીનો રસ કાઢીને પીએ છે. કેરી કાપીને તેની
ચીરીઓ કરીને ખાય છે, અને અકુધાન લીકાંને પ્રિય એવું

અનાર પણ તેઓ ખાઈ જાય છે. તેઓ ળદામનો મગજ
ખાય છે અને મતીરા નામના ફળોનો (એ ફળમાંથી લાલકાળાં
ઠળીઆ નીકળે છે.) માવો પણ ખાય છે. વળી કાંકડીના ચીરીયાં
અને નાગરવેલીના પાન પણ તેઓ ખાય છે. ૨-૩

फल लीज पत्ता सचित, भोगैं न साधु जैन ।
दश वैकालिक कहत है, अष्टममें अध्यैन ॥ ४ ॥
प्रत्यक्ष पंचमी खावतो, वनस्पतीया काय ।
काल उलंघन नां दिवै, पूछत ही नट जाय ॥ ५ ॥
काचा गुला जों ठोकतो, अनार कावुल वाली ।
पछां पाछो इम कहै, म्है छिमकी खामां तरकारी ॥ ६ ॥

ફળ ખી અને પાંદડા એ જૈન શાસનની આજ્ઞા પ્રમાણે
સચિત વસ્તુ છે, આથી જૈન સાધુઓએ તે ન ખાવી, એવું
જૈન શાસનનું ફરમાન છે. દશ વૈકાલિકસૂત્રના આઠમાં
અધ્યયનમાં આ વિધાન સ્પષ્ટ કરીને આલેખ્યું છે. આટલું
છતાં તેરાપંથી સાધુઓ વનસ્પતિ ખાય છે અને એવો ખોરાક
ખાવાને મળતી એકપણ તક તેઓ જવા દેતા નથી. વળી
તેઓ કાચા ફળો પણ ખાઈ જાય છે અને જ્યારે કોઈ
તેમને “તમે સાધુ થઈને આ વનસ્પતિ કેમ ખાઓ છો?”
એવો પ્રશ્ન કરે છે, ત્યારે શરમાયા વિના એમ કહે છે, કે
“અમે એ લીલોતરી કાચી ક્યાં ખાધી છે? એને વધાર
દઈને, વધારીને ખાધી છે; એટલે અમને કાચી લીલોતરી
ખાધાનો દોષ લાગતો નથી!” ૪-૫-૬.

ग्रहस्थ मनसे जाणतो, म्है वालां हाथो हाथ ।
इण कारण परदाढकै, कै विगड जायकी बात ॥ ७ ॥

ગુરુકી કરણી છોડ દી, ગુરુમે ન કાઢે खोड ।
ગુરુ ગોટા સાવિત खावतो, अवखांमांनांका तोड ॥ ८ ॥

કેટલાક તેરાપથી જૈન ગૃહસ્થો મનમાં તો સમજે છે કે આ જ્ઞાનપાનમાં કેટલુંક જૈન સિદ્ધાંતાનુસાર નથી, પણ પોતે વચ્ચે આવવાથી ગુરુજનો સ્વાદ ખગડી જશે, એમ બાણી, તેઓ વચમાં આવતા નથી; તેઓમાંના કેટલાક ગુરુઓના આવા કાંમે માટે તેમની નિંદા કરતા નથી, પણ તેમનું અનુકરણ કરવું તણ દે છે. ૭-૮.

चार पीढी तक खाविया. जीतमलजी ताई ।
अव तुडाय खावन लग्या, सावत दीछि टकाई ॥ ९ ॥
कइयक मूरख इस कहें, अजान पणै खादा ।
मालूम पणी सचितकी, छोड दिया सांधा ॥ १० ॥

હવે તેરાપથી સંપ્રદાયના કેટલાક સાધુઓ એમ કહે છે, કે વનસ્પતિ આહાર સચિત છે, એવું આ સંપ્રદાયના સાધુઓને આગળ માહિત ન હોતું, અને તેથી અજ્ઞાનપણે તેમણે ચારે પેઢીઓ સુધી એ વસ્તુઓ ખાધી હતી. પરંતુ જ્યારથી તેમને એમ માલમ પડ્યું છે, કે વનસ્પતિ સચિત છે, ત્યારથી તેમણે તે ખધાનો ત્યાગ કરી દીધો છે ! ૯-૧૦.

इणरो उत्तर ए खुणो, श्रोता देई काम ।
भीखण नै अहानी कह, चेला अपनि जवान ॥ ११ ॥

શ્રી. ભીખમજી પછીના તેમના તેરાપથી સાધુઓના આવા વિધાનો બે ખરા માનીએ, તો તો તેનો અર્થ એજ થાય છે, કે શ્રી. ભીખમજીએ ભાખેલી વાણી એ એકાંતે સત્ય ન હતી, પણ તે સદોષ હતી ! આ રીતે તેરાપથી

સાધુઓ પોતાના ગુરૂને સ્વમુખેજ અજ્ઞાન અથવા છદ્મલાષી કહે છે, એ નોંધવા સરખું છે. ૧૧.

ભર્મવિધ્વંશણમેં ઘાલિયો, જીતમલજી આપ ।
 મીઝણ નૈ અજ્ઞાનિ કહૈ, કહૈ સિદ્ધાન્ત ઝથાપ ॥ ૧૨ ॥
 તિયાસી પ્રવ્તકે અંતમેં, ચોરાસી આદિ મેંગલ ।
 નહિ માનૈ તો દેખ લૈ, કહતા હૈ જીતમલ ॥ ૧૩ ॥

તેરાપંથના એક ગ્રંથકાર શ્રી. જીતમલજી નામે થઈ ગયા છે. એમણે ભર્મવિધ્વંશણ નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથમાં જીતમલજી પોતેજ, આ પંથના સ્થાપક શ્રી. ભીખમજીને અજ્ઞાની કહે છે અને તેમણે સિદ્ધાંતોને ભૂલથી ઉઘાડ્યા હતા, એમ પણ જણાવે છે. જો અમારા આ વિધાનમાં કોઈને શંકા હોય, તો તેમને મજકુર ગ્રંથના (૮૩)મા પૃષ્ઠના અંતમાં ચોર્યાસીમાં પ્રકરણનું પ્રથમ કડવું જોઈ લેવાની, અમારી ભલામણ છે. એ કડવામાં શ્રી. જીતમલજી ઉપલું વિધાન કરેલું છે. ૧૨-૧૩.

મીઝણ અજ્ઞાન પળે કહી, સાવજ અણુકંપા ।
 સાવજ કહણો છોડ દે, ચૈલાજી ! મત આણો શંકા ॥ ૧૪ ॥

શ્રી. જીતમલજી (એજ ગ્રંથમાં) પોતાના શિષ્યોને આ દેશ આપીને કહે છે, કે આપણા પંથના સ્થાપક શ્રી. ભીખમજીએ સાવજ અણુકંપાને ઉપદેશી છે. એ ઉપદેશ તેમણે અજ્ઞાનપણે આપ્યો છે, માટે હવેથી તમે સાવજ અણુકંપાને સાવજ કહેવું તજ દો ! માફ આ કથન સત્ય છે અને નિશ્ચયપણે એટલે અંશે શ્રી. ભીખમજી ભુલ્યા છે, માટે માફ કહેવુંજ સત્ય માનજો. વળી માફ કથન ગુરૂથી વિપરિત

છે, એટલે શ્રી. જીતમલનું કથન કેવી રીતે માનીએ, એવી
લેશમાત્ર પણ શંકા લાવશો નહિ.

મીઠો છાટો અનારકો, મિશ્રી દૈ ચિલકાય ।
આઘા દાળાં સાવત રેહે, પંથી खूब મજૂસે खाय ॥ ૧૫ ॥
વરડ વરડ એ ચાવતા, મુખ પત્તીકે માંહિ ।
ઘોઢે કેં મુખ તો વડો. જાને દાળો દિયો ચઢાય ॥ ૧૬ ॥

તેરાપંથી સાધુઓ ખાટામીઠા લાગતા અનારને કાપીને
તેના દાણા કાઢે છે, તેને સાકર લગાડીને મધુર સ્વાદવાળા
બનાવે છે અને ઘણાજ સ્વાદથી સાધુઓ એ દાણા ખાય છે.
મુહપત્તિ ખાંધેલા મુખમાં એ દાણા નાંખીને તેઓ વરડ વરડ
ચાવતા જાય છે. ખરેખર એ દેખાવ જોઈને મને તો એમજ
લાગે છે; કે જાણે ઘોઢાને મોઢે દાણાથી ભરેલો તોખરોજ
ન ખાંધેલો હોય! ૧૫-૧૬.

માલખ તો મીઠા ઘળો મિશ્રી કેરે સાથ ।
દૂધ દહીં મથન કર કાઢિયો, ત્રિયાકેરી જાત ॥ ૧૭ ॥
માલખ માંહિ ઉપજૈ, માલખ સદ્રસ્ય જીવ ।
પંથણિયા હાથ મગાય કેં, તૂ खाय रह्यो सदैव ॥ ૧૮ ॥
કાંદા વૈગળ ઠોકતો, આલૂ શકર મૂલ ।
આલો ન ગોવર ઢોડિયો, સૂચી ન ઢોડી ધૂલ ॥ ૧૯ ॥
સંઘા ન માંહિ નિપજૈ, જીવ સંઘાન સદ્રસ્ય ।
खूब मजूसें खावतो, तू छोड़े नाहि अमक्ष्य ॥ ૨૦ ॥

શ્રીઓ દુધ અને દહીંને વલોવીને તેમાંથી માંખણ
કાઢે છે. એ માંખણમાં ખાંડ નાંખીને ખાતા તે ઘણુંજ મધુર
લાગે છે. એ માંખણમાં તેના તત્વોને અનુકૂળ માંખણ જેવાજ
જીવની હસ્તી હોય છે. જૈનશાસન એ માંખણ ખાવાનો

નિષેધ કરે છે. છતાં તેરાપંથીઓ તેરાપંથી સાધ્વીઓની પાસે મંગાવીને હંમેશાં એ માખણ ખાય છે. વળી તેરાપંથી સાધુઓ કંદા અને વેગણ પણ અડાવી જાય છે, તથા અળવી કંદ, સક્કરીઆ વગેરેના કંદમૂળ પણ ખાય છે. ખરેખર! આ સાધુઓએ તો છાણુમાટી ખાવાના પણ તજ દીધા નથી અને ફેંકી દેવાની ધુળને પણ અખાદ્ય ગણીને બાકી રહેવા દીધી નથી!! ઉપલા પદાર્થોમાં એજ પદાર્થોના સમાન ગુણ ધર્મવાળા જીવો પાકે છે, તે છતાં પણ તેરાપંથીઓ આ લીલોતરી, કાચા ફળો, કંદ, માખણ વગેરે ખાઈ જાય છે અને પાછા તે બધું ચાહી ચાહીને ખુબ સ્વાદથી ખાય છે! ખરેખર! શ્રી. વિતરાગદેવતા જિનશાસને આ પદાર્થોને સાધુઓ માટે અલક્ષ કહ્યા છે, તે છતાં આ સાધુઓ આ અલક્ષ્ય પદાર્થોને પણ છોડતા નથી!

૧૭-૧૮-૧૯-૨૦.

મન પાની મટકી ભરી, ચુગટી ભરનાકે છાર ।
પાત્ર ભરી નૈ લેગયા, खेली उदक जीव शिकार ॥૨૧॥

પાણીથી ભરેલા માટલામાં આ તેરાપંથી સાધુઓ ચપટી ભરીને ક્ષાર નાંખે છે. એથી એમજ સમજાય છે, કે તેઓ જલકાય જંતુઓનો શિકારજ કરે છે. પછી એ પાણી તેઓ પાત્ર ભરી ભરીને લઈ જાય છે અને તેનો પીવાના કામમાં ઉપયોગ કરે છે. ૨૧.

घोवण इकीस प्रकारको, त्यासें राखको पानी नांहि ।
राखको पानी पीव तो, ओ किसे सूत्रके मांहि ॥२२॥

જૈન સાહિત્યમાં એકવીસ પ્રકારના ઘોવણ કહ્યા છે, પણ તેમાં કોઈપણ સ્થળે રાખ નાખીને રાખતું પાણી ખનાવી,

તે સાધુઓએ પીવું જોઈએ, એવું લખ્યુંજ નથી ! છતાં તેરાપંથી સાધુઓ રાખ નાંખીને તે પાણી પીએ છે. તો હું તેમને પુછું છું, કે “હે સાધુઓ ! આવું પાણી પીવાનો પાઠ ક્યા સૂત્રમાં છે, તે તો જરા ખતાવો !” ૨૨.

રંગલાલ પંથી કહે, લોકાને હુવોવળ ।

રાખકો પાણી દેખલે, કોરે ઘડેકો ધોવળ ॥ ૨૩ ॥

આવી અસત્ય ઘટનામાં પણ રંગલાલ નાંખના તેરાપંથી સાધુ કદાચહ કરીને કહે છે, કે “જૈન શાસ્ત્રમાં કોરો ઘડો ધોઇને તે પાણી સાધુઓએ પીવું જોઈએ, એવું વિધાન છે. એનોજ અર્થ રાખનું પાણી પીવું જોઈએ, એવો સ્પષ્ટ છે !” આવો ખોટો અર્થ કરીને શ્રી૦ રંગલાલ લોકોને ખોટે રસ્તે દોરી જાય છે. ૨૨.

દશ વૈકાલિક સૂત્રમે, ઓ ગુડકે ઘડેકો ધોવળ ।

ફળને પંથી લે ઉડ્યા, કોરે ઘડેકો ધોવળ ॥ ૨૪ ॥

દેશવૈકલિક સૂત્રમાં ગોળના ઘડાને ધોઇને તેનું પાણી લેવું, એ કહ્યું છે; એવું વિધાન છે. આ વિધાનનો અવગો અર્થ કરીનેજ તેરાપંથીઓ કોરો ઘડો ધોઇને તે પાણી સાધુઓએ વાપરવું, એવો કદાચહ લઈ ખેઠા છે. ૨૪.

કાલૂરામજી હમ કહે, તેરહપંથી સરદાર ।

રાખકો પાણી અચિત્ત હૈ, મીતર નાખ્યા ખાર ॥ ૨૫ ॥

ચેતો વાત માની સહી, હૈ સજીકો ખાર ।

રાખ ચૂલ્હેકી મેરકે, ક્યો વતાવૈ ખાર ॥ ૨૬ ॥

વળી તેરાપંથી સાધુઓના સરદાર સમા કાળુરામજી, એ એક આગેવાન તેરાપંથી જૈન સાધુ હતા; તેઓ રાખના પાણીને પીવાનું ઉચિત જણાવતા કહે છે, કે રાખનું પાણી

અચિત (ચોગ્ય) છે; કારણ કે એથી એ પાણીમાં ક્ષાર લેખાવા પામે છે. શ્રી૦ કાળુરામજીની આ વાત માન્ય રાખીએ, તો ભલે સજ્જના ખારયુક્ત એવું રાખમિશ્રિત પાણી કદપે છે, એમ માની શકાય; પણ ચુલામાંની રાખ પાણીમાં નાંખીને પછી તે પાણી પણ તેરાપંથી સાધુઓ વાપરે છે, તેનું શું? જો ખારના મિશ્રણથીજ એ પાણીને અચિત માનો છો, તો ચુલાની રાખ નાંખેલા પાણીમાં, એવો ક્ષાર ક્યાંથી આવે છે અને તે પાણી કેવી રીતે અચિત બને છે? ૨૫-૨૬.

काचा पाणी परातमें, और कुवैकी खेल ।
ढोर पीय पाछा हट्या, बाकी पाणी रह गया गेल ॥ २७ ॥
इणनै अचितकर मानीयो, भोगवियो तिण वार ।
सरवर जल किम छोडियो, जामें गोकुल पिये हजार ॥ २८ ॥

પરાતમા (મોટું પહોળું પાત્ર) કાચું પાણી ભરેલું હોય, તે પાણી અને કુવાના હવાડાનું પાણી, કે જેમાંથી ઢોર પણ પાણી પી જાય છે અને છેવટે તેમાં મળમિશ્રિત ગંદું પાણીજ બાકી રહે છે, તેવું પાણી પણ તેરાપંથી સાધુઓએ અચિત માનીને ત્રણવાર વાપર્યું છે; (એવો એમના ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ છે.) ખરેખર, તો પછી જેમાં હજારો ગોવત્સો પાણી પી જાય છે, તેવા સરોવરના જળને તો આ સાધુઓ નહિજ છોડે, એમાં શું આશ્ચર્ય છે! ૨૭-૨૮

वाहिर हाथ धोवे सदा, आ त्रिया केरी जात ।
पड्यो रहे पिछो कडे, जामें धोया गोवरका हाथ ॥ २९ ॥
चांडाल तो छुवे सदा, कुत्ता लिक लिक खात ।
ओ पाणी तु भोगवै, कहता महाजन जात ॥ ३० ॥

સ્રીઓ આવીને જેમાં અહરનિશ હાથ ધુએ છે, જેમાં છાણના હાથ ધોવામાં આવે છે અને તેનો મેલ અંદર પડ્યો રહે છે; જે પાણીને ચાંડાળ અર્થાત અસ્પૃશ્યો આવીને સદા સ્પર્શ કરે છે અને કુતરાઓ પણ છુપાઈ છુપાઈને જેનું પાણી પી જાય છે, એવા તળાવનું પાણી પણ તેરાપંથી સાધુઓ અચિત માનીને વાપરે છે અને પાછા પોતાને પંચ-મહાવૃતધારી જૈન સાધુ-મહાજન કહેવડાવે છે; શું એ આશ્ચર્ય નથી ? ૨૯-૩૦.

गोवर कूडो गावको, वरखामें वह जाय ।
निवाणी मेलो दुवै, ओपाणी क्यों नहीं लाय ॥ ३१ ॥

આવા પાણીને પણ જ્યારે તેરાપંથી સાધુઓ અચિત માનીને તેને વાપરે છે, ત્યારે એવી શંકા ઉઠે છે કે ગામનો ઉકરડો વરસાદથી જેમાં વહી જાય છે, અને જેમાં ભંગીઓ મેલાના ટોપલા ધોય છે, તે નીકનું પાણી પણ આ ઘોંકો અચિત માનીને પીવાના કામમાં લેતા તો નહિ હોય ને ! ૩૧. સચિત દ્રવ્ય તે ત્યાગિયો, પ્રથમ વ્રત પ્રમાણ । અવ જાવાને ઢૂંકિયો, થારા કઠે ગયા પચ્ચાણ ॥ ૩૨ ॥

હે તેરાપંથી જૈન સાધુઓ ! તમે પ્રથમ વૃત લઈને સચિત દ્રવ્યોનો ત્યાગ કર્યો છે, પણ આ શું ? હવે તો તમે ખાવાપીવામાંજ સર્વસ્વ માની બેઠા છો, તો હવે તમે લીધેલા પચ્ચક્રખાણ ક્યાં જતા રહ્યા વાડ ? ૩૨.

इती तेरहपंथी नाटके प्रथम वृत्त खंडन नामने सप्तम
प्रकर्ण समाप्तम् ॥

અહીં તેરાપંથી નાટકનું, પ્રથમ વૃતખંડન નામનું સાતમું પ્રકરણ સમાપ્ત.

અથ તેરાપંથી નાટકકે દ્વિતીય વ્રતવર્ણન નામક
અષ્ટમ પ્રકરણ પ્રદર્શ્યન્તે.

પ્રકરણ : ૮ : મું.

દ્વિતીય વ્રત વર્ણન.

॥ દોહા ॥

દાહરે.

દેખી જૈસી માંખસૂ, દૂજે વ્રતકે માંહિ ।
શ્રોતાજન તુમ સાંભલો, પંથી પાંચે વ્રત નાંહિ ॥ ૧ ॥

તેરાપંથીઓ વીરશાસને સાધુઓને માટે ઉપદેશેલું
ખીનું વ્રત પણ પાળતા નથી. તેઓ એ વ્રત કેવી રીતે પાળે
છે, તે અમે જોયું છે; તેનુંજ અમે હવે અહીં વર્ણન
કરીએ છીએ. હે શ્રોતાજનો ! તમે અમારું એ વર્ણન
સાંભળશો, એટલે તમારી પણ ખાતરી થશે કે તેરાપંથીઓ
ખીન વ્રતને પણ પાળી શક્યા નથીજ. ॥૧॥

આપણ બોલે ઝૂઠકોં, મોંઘળજી રહ્યા પછતાય ।
જીતમલજી કહ ગયા, મોંઘળ ચરિત્રકે માંહિ ॥ ૨ ॥
મોંઘળજીમેં વાળથી, સદા ચોલની ઝૂઠ ।
જણસેતી સાવિત હુવૈ, ઝૂઠ ચોલની છૂટ ॥ ૩ ॥

તેરાપંથીના સ્થાપક શ્રી, ભીખમજીનું ચરિત્ર તેરાપંથી
સાધુ જીતમલજીએ રચ્યું છે. એ ભીખમજી ચરિત્રમાં
જીતમલજી કહે છે, કે ભીખમજી જુદું બોધ્યા હતા અને
પોતાના અસત્ય ભાષણ માટે તેમને પસ્તાવો થયો હતો.
ભીખમજીની વાણીથી એ રીતે વારંવાર અસત્ય નીકળ્યું

હું. આ ઉપરથી એમનું સાબીત થાય છે, કે તેરાપંથમાં અસત્ય લાષણુની છુટ છે, અથવા અસત્ય બોલવું એમાં કાંઈ દોષ લેખવામાં આવતો નથી. ૨-૩.

મીઝળજીકે જૂઠકો અવ મેં કરું વચ્ચાન ।
 इनके बनाये ग्रंथसे, देता हूं प्रमाण ॥ ४ ॥

શ્રી. ભીખમજી ક્યાં ક્યાં જુઠું બોલ્યા છે, તે હું હવે બતાવું છું. વળી એ અસત્યના ઉદાહરણો અને પ્રમાણો, શ્રી. ભીખમજીએ બનાવેલા ગ્રંથોમાંથીજ અહીં રજૂ કરીને, મારી વાત સાચી છે, એમ સાબીત કરી આપું છું. ૪.

अणुकंपा चोपाई रची, तिणमें झूठ अपार ।
 મીઝળજીકે જૂઠકો પાવો નાંહિ પાર ॥ ૫ ॥

શ્રી. ભીખમજીએ અનુકંપા ચોપાઈ રચી છે, એ સાહિત્યમાં અપરંપાર અસત્ય રહેલું છે, ખરેખર શ્રી. ભીખમજીના મુખથી બોલાએલા અસત્યનો (ભગવાન મહાવીરે દર્શાવેલા સિદ્ધાંતોથી ઉલટા પ્રતિપાદનો) પાર પામી શકાય એમનું નથી. ૫.

सावजअणुकंपा तणो, वजाय दीयो डको ।
 झूठी बात बनावतां, तनै आयो नहीं शंको ॥ ६ ॥

શ્રી. ભીખમજીએ તેમના ઉપદેશોમાં અને તેમણે બનાવેલા ગ્રંથોમાં, સાવધ અનુકંપાનો ડંકો બજાવીને, અર્થાત સાવધ અનુકંપાનું પ્રતિપાદન કરીને, ભગવાન મહાવીર દેવના જીવદયાના સિદ્ધાંતને ઉઠાવી દીધો છે, યા તેને વિકૃત બનાવી દીધો છે. ખરેખર ! આવો અસત્ય સિદ્ધાંત રજૂ કરતા, શ્રી. ભીખમજીને જરાય શંકા કે ભય નહિ લાગ્યા હોય ! ? ૧૬.

‘ભગવંતસે’ ડરિયો નહીં, તિણને ચૂકા વતાવૈ ।

દસ દોષણ લગાવતાં, શર્મ નહી આવૈ ॥ ૭ ॥

શ્રી. ભીખમજી ભગવાનથી પણ ડર્યા નથી અને
“ભગવાન મહાવીર ચુક્યા છે.” એમ તેમણે કહ્યું છે. વળી
તેમણે ભગવાનને માથેજ દસ દોષો ઠોકી માર્યા છે ! સર્વજ્ઞ
ભગવાને ભૂલ કરી હતી, એમ કહેતા ખરેખર શ્રી. ભીખમજીને
શરમ પણ કેમ નહિ લાગી હોય ! ૭.

સત્યાર્થ-વત્તીસી ।

॥ હાલ ॥

: હાલ :

મરદોં મલી વિચારોજી, શ્રીમહાવીર ભગવંતને ચૂકા
મતી વતાવોજી । ટેક ।

ચૂકા ચૂકા કહે ભગવંતને, પેસી ઠોકે ગલ્લ ।
દસ દોષણ ભગવંતમે કાઢે, ભીષણ ને જીતમલ્લ ॥મરદોં ૧॥
પટ્દોષણ ભીષણજી કાઢે, જીતમલ્લજી ચાર ।
અણુકંપા ઓર મર્મવિધુંશણ, આમેં કહ્યો વિચાર ॥મરદોં ૨॥

હે જૈનસાધુઓ ! હે શ્રાવકો ! શ્રી. ભીખમજીએ ભગવાન
મહાવીરદેવને દોષ કરનાર બતાવ્યા છે. એ શ્રી. ભીખમજીના
કથનને તમે જરા બુદ્ધિપુર્વક વિચારી જુઓ. તેરાપંથીઓ
“ભગવાન ચુક્યા;” એવી અર્થહિન ગપ હાંકે છે; અને શ્રી.
ભીખમજી અને શ્રી. જીતમલજી બંને મળીને મહાવીર
ભગવાનમાં દસ દોષો હતા, એમ બતાવે છે. શ્રી. ભીખમજી

પોતે મહાવીર ભગવાનમાં છ દોષો હતા, એમ તેમણે રચેલા આશુકંધા ચોપાઈ નામના ગ્રંથમાં બતાવે છે; અને શ્રી. જીતમલજી પોતાના ભ્રમવિધ્વંશજી નામના ગ્રંથમાં ભગવાનના બીજા ચાર દોષો દર્શાવે છે. ૧-૨.

૧ ૧ ૩ ૪ ૫
લઘ્વ ફોડ પટ્લેશ્યા છદ્મસ્થ, મોહ ઉદે વસિરાગ ।
૬
દોષ સાધાને નાહિ વચાયા; ૫ પટ્લોષણ લાગ । મરદો ૦ ૩ ॥
કપાય નિયંત્રો છાહ તિલાકો, સુપના તળો વિચાર ।
ચાર જ્ઞાન ચવદેપૂરવકો, ૫ દોષણ કાઢે ચાર ॥ મરદો ૦ ૪ ॥

લપ્ધિ દોષ, પડલેશ્યા દોષ, છદ્મસ્થપણમાં પ્રમાદ સેવન દોષ, મોહનો ઉદય, રાગ, અને બંને સાધાને રક્ષણ ન આપવું; એ ભગવાન મહાવીરમાં છ દોષ હતા; એમ શ્રી. ભીખમજી કહે છે. શ્રી. જીતમલ; કશાય સંબંધી ઉપદેશ, સ્વમક્ષણ, ચાર જ્ઞાન અને ચૌદપુર્વ સંબંધી ભગવાન મહાવીર દેવે કરેલા કથનમાં દોષ છે, એમ ચાર બીજાદોષ દર્શાવે છે. આ રીતે શ્રી. ભીખમજી અને જીતમલજી બંને મળીને ભગવાનના એકંદર દસ દોષો બતાવે છે. અર્થાત ભગવાને દસ ભૂલો કરી છે, એમ કહે છે. ૩-૪.

જ્ઞાન વિધિ દશ દોષણ માનીને, મગવંતને ચૂકાવે ।
અરિહંત ગણધર ઔર પૂર્વધર ચૂકા નાહિ વતાવે ॥મરદો ૦ ૫ ॥

શ્રી. ભીખમજી અને શ્રી. જીતમલજી આ પ્રમાણે દસ વિષયો પરત્વે ભગવાન મહાવીર ચુક્યા હતા, એમ બતાવે છે, અને તેથી “તેઓ મહાવીર ચુક્યા” એમ કહે છે. પણ અરિહંતો, ગણધરો કે પૂર્વધરોએ તો ભગવાનને ઉપલા દોષો કેાઈપણ રીતે લગાડ્યા નથી અથવા તેમને ચુકેલા પણ

અતાવ્યા નથી. તો પછી અરિહંતો, ગણધરો અને પૂર્વધરો
ખરા કે શ્રીમાન ભીખમદેવ ખરા, તેનો તો વિચાર કરો ! ૫.
અતિચાર લાગતો નાહી, ભગવંત કે તાંઈ !
પડિકમળો ભગવંત નહીં કરતા, છદમસ્થપણે માંહી ॥મરદોંડા॥
દયા એક ધર્મકી કહદી, સંવરદ્વાર માંહી !
પાપકી દયા કહાંસે લાયા, આશ્રવદ્વારમેં નાહી ॥મરદોંડા॥

શ્રી. મહાવીર ભગવાન છદ્મસ્થપણમાં પડિકમાણું કરતા
ન હતા, પણ તીર્થ કરના અધિકારમાં તેમને તેથી અતિચાર
દોષ લાગતો નથી, એમ સર્વ ઠેકાણે કહ્યું છે. વળી જનશાસ્ત્રો
તો સંવરના અધિકારમાં ધર્મની દ્રષ્ટિએ દયાનું પુણ્ય
આપનાર એકજ સ્વરૂપ બતાવે છે, જ્યારે શ્રી. ભીખમણ અમુક
પ્રકારની દયાથી (પાપની દયાથી) પાપનો બંધ થાય છે, એમ કહે છે.
જૈનશાસન આશ્રવના જે કારણો બતાવે છે, તેમાં કોઈપણ સ્થળે
આવી દયાનો-દયાથી પાપ થાય છે એવો-ઉલ્લેખ નથી. ૬-૭.

પાપકી દયા સૂત્રમેં નાહી, હયતો સૂત્ર દિખાવો !
મનકલ્પિતસે લોક વહકાઈ, નાહિક જન્મ ગમાવો ॥મરદોંડા॥

જૈનસુત્રોમાં કોઈપણ સ્થળે દયાનું પરિણામ પાપનો બંધ
છે, (એક માણસ નદીમાં ડુબીને મરણ પામતો હોય, તો તેને
શીળ માણસે મરતો બચાવી લેવો, એ પાપ છે; એવું
તેરાપંથ માને છે. એ કાર્ય પાપ હોવાનું, તેઓ એ કારણ
આપે છે, કે મજકુર માણસને મરતો બચાવી લીધા પછી, બચી
ગયેલો માણસ, કહાચ પાપ કે અધર્મ કરે, તો એ પાપને
માટે પેલો બચાવનાર પણ જવાબદાર ગણાય છે. આ લાવ
નાથી મરતાને જે દયાની લાગણીથી બચાવી લેવો, એ દયાને,
આ સંપ્રદાય, પાપ આપનારી દયા કહે છે, અને તેવી દયાને નિષેધ

કરે છે.) એમ કહેલુંજ નથી. છતાં જો કોઈ જૈનસૂત્રમાં એવો ઉલ્લેખ છે, એમ કોઈ કહેતું હોય, તો તેવો ઉલ્લેખ કરતું સૂત્ર, ખતાવી દેવાનો, હું તેમને પડકાર કરું છું. હું કહું છું કે હે ભાઈઓ ! તમે સૂત્રને નામે મનકલ્પિત વાતો કહીને, લોકોને વૃથા અધર્મને માર્ગે દોરો નહિ અને એ રીતે તમારો પણ જન્મ નકામો ગુમાવો નહિ. ૮.

કોલુણ શબ્દને કરુણા માની, નસિતસૂત્ર દિખલાવે ।
કોલુણ કરુણા એક વતાઈ, વોધાને વહકાવે ॥મરદો૦ ૯॥

તેરાપંથીઓ નસિતસૂત્ર ખતાવે છે, અને તેમાં લખેલા “કોલુણ” શબ્દને ખતાવીને કહે છે, કે એ શબ્દથી કર્ણના અર્થ લેવાનો છે. એ અર્થ લેતા મજકુર સૂત્રમાંથી “જે દયાનું ક્ષણ પાપનો બંધ છે, એવી દયા, તે સાવધ દયા હોઈ, તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, એવો અર્થ નીકળે છે.” તેરાપંથીઓનું આ કથન તદ્દન ખોટું છે. કોલુણ અને કર્ણ એ બે શબ્દો એકજ નથી. આ બંને શબ્દોને એકજ અર્થના ખતાવીને તેરાપંથીઓ, માત્ર ભોળા માણસોને આડે માર્ગે દોરી જાય છે. ૯.
વૃથા સ્વપ્નક્રિયા થેં ફળરી, અણુકંપા ચોપી વળાઈ ।
ચોપીકે ઓર મર્મધ્વંશણકે, ટિકિયા દેત લગાઈ ॥મરદો૦ ૧૦॥
હૃદમસ્થપણે શ્રીવીરજિનેશ્વર, આચારંગ સૂત્રમાંહી ।
અરિહંતજી હમ ફરમાયો, પ્રમાદસેવ્યો નાહી ॥ મરદો૦ ૧૧॥
હૃદમસ્થપણે શ્રીવીરજિનેશ્વર આચારંગ સૂત્રમાંહી ।
ગણધરજી તો હમ ફરમાયો, દોષ લગાયો નાહી ॥ ૧૨ ॥
પ્રમાદસેવ્યો નહી દોષ લગાયો, સુત્ર હમ ફરમાયો ।
થેં કહો આચારંગ માનાં, ઓમાન્યો કથે છિટકાયો ॥ ૧૩ ॥
કોણકકો દૃષ્ટાંત લગાઈ, વોધાને વહકાઈ ।
ગયે કાલકી વાત છિપાઈ, વર્તમાન દિખલાઈ ॥ મરદો૦ ૧૪ ॥

શ્રી૦ ભીખમજીએ આણકંપા ચોપાઈ બનાવેલી છે અને શ્રી૦ જીતમલે બ્રમવિધ્વંશણ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. તેમાં આવા ઉત્સુત્ર લખાણો કરીને તેમણે લગવાનને માથે ખોટા ખોટા દોષોજ ઠોકી માર્યા છે. તેમાં એટલું અસત્ય છે, કે એજ સંપ્રદાયના ખીજા સાધુઓને તેમાંનું અસત્ય છુપાવવા ટીકા ટીપણો કહેવા પડ્યા છે. શ્રી. આચારાંગ સૂત્રમાં અરિહંત અને ગણધર લગવાન એમ ફરમાવે છે, કે મહાવીર લગવાને છદ્મસ્થદશામાં પડિકપાણું આદિ ન કર્યું, એમા એમને પ્રમાદ સેવ્યાનો દોષ લાગતોજ નથી; છતાં શ્રી. ભીખમજીએ આચારાંગને ઉંચે મૂકીને, લગવાનને પ્રમાદ સેવ્યાનો દોષ લગાડ્યો છે, એ તદ્દન અધર્મચુક્ત છે. ખોતાના અર્થો અને સિદ્ધાંતોને સાચા ઠરાવવા, તેરા-પંથીઓ કોણુકની વાત આગળ ધરે છે અને તે વાત પણ કાળ ફેરવીને ખોટી રીતે રજુ કરીને, લોખા માણસોના મનમાં બ્રમ પેદા કરે છે અને લગવાન મહાવીરના જે દસ દોષો ગણાવે છે, તે બધું ખરું છે; એવું લોકમાં ઠસાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પણ ખરી વાત એ છે, કે કોણુકનું દ્રષ્ટાંતજ અહીં લાગુ પડતું નથી. ૧૦-૧૧-૧૨-૧૩-૧૪.

શતક પનરમેં છટે ઉદ્દેશે, મગતીસુત્ર માંહી ।
શ્રીમહાવીર મગવંતજી માલ્યો, તે મેં દેડં વતાઈ ॥મરદો૦ ૧૫॥
ગૌતમ પૂછે મગવંત માલે, સુણિયો પરમારથ ।
ગોશાલો વંચાયો મ્હે તો દયા કેરે અર્થ ॥ મરદો૦ ૧૬ ॥

શ્રી. લગવતીસૂત્રમાં પંદરમાં શતકમાં છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં શ્રી. મહાવીર લગવાને સ્વમુખે લાખેલા વચનો છે. હે વાંચકો ! લગવંતના વચનોજ હવે હું તમને કહી બતાઉં છું. ગૌતમ

સ્વામી મહાવીર ભગવાનને પરમાર્થનો અર્થ પૂછે છે, તેનો જવાબ આપતા શ્રી. મહાવીર ભગવાન કહે છે; કે “મેં ગોશાલો-જે મહાપાપી, અનર્થ અને અધર્મ કરનારો અને નિરંતર પાપો તથા જ્ઞેન ધર્મથી વિપરીત કાર્યોનિજ આચરનારો હતો, તેને પણ-દયાને ખાતર બચાવી લીધો હતો.” એને બચાવવામાં દયાનો મર્મ છુપાએલો છે. અર્થાત ગમે તેવા અધર્મીને પણ પ્રાણદાન આપી બચાવી લેવો, એ દયાધર્મ છે. ૧૫-૧૬

કેવલ જ્ઞાન મયો ભગવંતને, જદ ભગવંત યા ફરમાઈ. ।
ઇણ વચનાંસે સાવિત હોવે, ભગવંત ચૂકા નાહી ॥મરદો ૦૧૭॥

ઉપલા ભગવાન મહાવીરના મોઢેથી ખોલાએલા શબ્દો ભગવતીસૂત્રમાં લખ્યા છે. શ્રી. મહાવીર ભગવાને ગૌતમસ્વામીને આ શબ્દો તેમને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા પછી કહ્યા હતા. ભગવાને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા પછી, આ નિર્ણય આપેલો હોવાથી, સાબીત થાય છે, કે ભગવાન ચુક્યા હતા, એ વાત સર્વથા અસંત્ય છે. ૧૭.

दया अर्थ भगवन्त फरमायो, तिणमें भीषणजी पापवताई ।
भीषणजीके कहणे लेखे, भगवन्त कपटी थाई ॥मरदो ० १८॥

ભગવાન મહાવીરે દયાનો જે અર્થ અને વ્યવહાર કહ્યો છે, તે અર્થમાં અને વ્યવહારમાં શ્રી. ભીષમજી પાપ છે, એમ કહે છે; અને તેઓ એવી દયા પાપ અને બંધને આપનારી છે, એમ ઉપદેશ છે. જો શ્રી. ભીષમજીનું કહેવું સાચું માનીએ, તો શ્રી. ભગવાનનું કહેવું દંભભર્યું છે, અને ભગવાન કપટી હતા, એમજ માનવું પડે; કે જે દેખીતી રીતેજ ખોટું છે. ૧૮.

પાપ ઢાંક પ્રમુદયા વતાઈ, અપણો પત્ર છિપાઈ ।
ગૌતમજીસે ડરતા પ્રમુજી કાં લોકાંસે સરમાઈ ॥મરદોં ૧૯॥

જો એમ માનો કે: ગોશાળાને બચાવી દેવામાં લગવાને
પાપ કર્યું હતું, એમ તેઓ મનમાં બાણતા હતા, છતાં
તેમણે પોતાનું કામ સાચું ઠરાવવા રાગપૂર્વક પોતાનું
પાપ ઢાંકી દઈને, પોતાના કાર્યને દયાના કાર્ય તરીકે
વર્ણવ્યું છે અને એ રીતે લગવાને પોતાનો દોષ છુપાવ્યો
છે; તો એ માનવું પણ ખોટું જ છે. કારણ કે લગવાન કાંઈ
ગૌતમસ્વામીથી કે લોકલક્ષ્મીથી ડરતા ન હતા કે તેમને કોઈપણ
રીતે એવું ખોટું કહેવાની જરૂર ન હતી. ૧૯.

પૂર્ણબ્રહ્મ પરમાત્મ પ્રમુજી, કેવલજ્ઞાની નહીં જૂઠા ।
મીપણજી તો જૂઠા વતાવે, દોષ લગાવે પૂઠા ॥મરદોં ૨૦॥

લગવાન મહાવીર પૂર્ણબ્રહ્મરૂપ, પરમાત્મા અને કેવળ-
જ્ઞાની હતા. તેઓ જુઠા ન હતા છતાં શ્રીં ભીખમજી જ્યારે
લગવાનને જ જુઠા બતાવે છે, ત્યારે સ્પષ્ટ એમ કહેવું જ પડે
છે, કે તેમનું કહેવું જ અસત્ય છે; અને તેમણે લગવાન ઉપર
જે દોષો લગાડ્યા છે, તે દોષો પણ માત્ર મનના તરંગથી
ઉપજીવી કાઢેલી કપોલકલ્પિત વાતો જ છે. ૨૦.

મગવંત કેરા વચન ડથાપે, તે નિંદક હે માઈ ।
સમકિત વિન વો ફિરે મટકતો, જયમાલી દાંઈ ॥મરદોં ૨૧॥

લગવાનના કથનમાં જે ખોટા દોષો બતાવે છે અને
લગવાનના વચનોને ઉથાપે છે, તે લગવાનનો નિંદક છે.
લગવાનની નિંદા કરવાથી તેના સમકિતનો નાશ થયો છે,
અને તે જયમાલી જેવો-ધર્મબ્રષ્ટ છે, એમ જ બાણવું શેષ
રહે છે. ૨૧.

જયમાલીને નિંદક માનો, મીષણજીને નાંહી ।
ગુપ્તપણે કિતરા દિન રાખો, છાનો ન રહે છિપાઈ ॥મરદો૦૨૨॥

તેરાપંથીઓ ! તમે જયમાલીને પ્રભુવચન ઉઘાપવા માટે
મહાવીરનો નિંદક માનો છો અને એવાજ કાર્ય કરનાર શ્રી.
ભીખમજીને પ્રભુનિંદક માનતા નથી; એ તમારું અસત્ય અને
પાપાંડ તમે કેટલો સમય છુપાવી રાખવાના હતા ? એ તમારું
અસત્ય હવે કાંઈ છાનું રહી શકવાનું નથી. ૨૨.

અપંખી ચૂક માનતા, નાહી ભગવંત ચૂકા દિશાલ ।
ઉલટો ધારો પ્રતક્ષ દેખો, ચોર દંડે કોટવાલ ॥મરદો૦૨૩॥

શ્રી. ભીખમજી શાસ્ત્રોને સમજી શક્યા નથી, એ તેમ-
નીજ ભૂલ છે; પણ તેઓ પોતાની ભૂલ તો કબુલ રાખતા
નથી અને શ્રી. મહાવીર ભગવાનનેજ ભૂલ કરનારા કહે છે.
ખરેખર ! ચોર કોટવાળને દંડે, એવો ઉલટો ન્યાય, શ્રી.
ભીખમજીના ઉઠાડરણ ઉપરથી સ્પષ્ટ જોવાનો મળે છે. તેઓ
જાતે ભૂલ કરે છે અને પાછા ભગવાનનીજ ભૂલ હતી, એમ
અંતાવે છે!! ૨૩.

સમકિત વિન ક્રિયા સવિ નિષ્ફલ, કોઈ ન આવે કામ ।
ઘોર તપસ્યા મુખકો મરવો, જ્યું ગગને ચિત્રામ ॥મરદો૦૨૪॥
સમકિત વિન સામાયિક કરતા, પડિકમણા ને પોસા ।
નાહિક કાલ ગમાવે કાહે ? નિંદક રાખ મરોસા ॥મરદો૦ ૨૫॥

તેરાપંથીઓ પ્રભુવચનમાં શ્રદ્ધા રાખતા નથી એટલે
તેમણે સમકિત ખોઈ દીધું છે, અને તેઓ વગર સમકિતે
સામાયિક પડિકમણાં અને પોસો વગેરે કરે છે; પણ આ
બધાં વ્રતો અને ક્રિયાઓ સમકિત વિનાના હોવાથી, તે વૃથા
છે. હે તેરાપંથીઓ ! તમે ભગવાન મહાવીરના નિંદકનું વચન
માન્ય રાખી; આ રીતે તમારા ક્રિયા અને ધર્મોને વૃથા કરીને
શા માટે અમૂલ્ય માનવજીવન નકારું વેડપી નાંખો છો ? ૨૫.

નિંદકની થેં સેવા સાધો, ભગવંતની નિંદા ઠોકો ।
યેસે કેસે સમક્તિ પાવો, મોલાં ચોય દિયો મોકો ॥મરદો૦૨૬॥

હુ ભોળા તેરાપંથી બ્રાતાઓ ! તમે ભગવાન ભુલ્યા,
એવું ખોટું કહેનારા તેરાપંથી સાધુઓની સેવા કરો છો અને
છયોક ભગવાનની નિંદા કરો છો, આ રીતે તમે કાંઈ સમક્તિ
મેળવી શકવાના નથી અને શુભોદયે જૈન કુળ પામી મોક્ષ
મેળવવાનો મળેલો મોકો (વખત) પણ તમે ખોઈ
રહ્યા છો. ૨૬.

નિંદકને કોઈ મદત દેઈકે, નિંદક પંથ વઢાવે ।
આક ધતૂરો સીંચી મૂરખ, અંબ કહાંસે ચાવે ॥ મરદો૦ ૨૭ ॥
વિષ તુંવેકી વેલ વઢાઈ, કરી મતીરી સીંચી ।
ફલ પાકો જવ ચાવણ લગો, રહ્યો વાઢી મીંચી ॥મરદો૦૨૮॥

હુ તેરાપંથી બ્રાતાઓ ! તમે તેરાપંથ, કે જે ભગવાન
મહાવીરની ખોટી નિંદા કરનારો છો, તેને મદદ આપીને તેનો
પ્રચાર કરો છો, અને એ ધર્મપાલન છે, એમ માની મોક્ષની
આશા રાખો છો, પણ એ મિથ્યા છે. કારણકે કોઈ મુરખો
ખાવળ અને ધંતુરા રૂપી અધર્મને વાવીને, તેના ઉપર મોક્ષરૂપી
કેરી આવવાની આશા રાખે, તો તે મિથ્યાજ છે. તમે
વિષની વેલીને મતીરાની વેલી માનીને સીંચીને મોટી કરો
છો અને પછી તેના ફળો પાકીને તૈયાર થાય છે, ત્યારે તેને
વિષના ફળો જાણીને, હવે તે ખાવા પડશે, એ વિચારે ગભરાઈ
ઉઠો છો, પણ એ ગભરાટ હવે શા કામનો ? એ તો કરેલાં
કર્મો ભોગવવાંજ પડશે. ૨૭-૨૮.

નિંદક ચાલ નિંદકાં કરી, કોઈ પ્રકટ કરે માઈ ।
ગૃહસ્થ લડવા કરે તિયારી, દોડ્યા અદાલત જાઈ ॥મરદો૦૨૯॥

પક્ષપાત તો છોડો માર્દ, આતો ધર્મકા કામ ।
ધર્મમાં રાહ કહોમત વીરા, કાંઈ વટત હૈ વામ ॥મરદો૦૩૦॥

તેરાપંથના સાધુઓ અને ગ્રંથો “લગવાન મહાવીર ચુક્યા”
એમ કહી, લગવાનની નિંદા કરે છં, આ વાત કોઈ મનુષ્ય જાહેરમાં
મૂકે છે; ત્યારે તેરાપંથી ગૃહસ્થો લડવા તૈયાર થાય છે અને અદા-
લતમાં જઈ દાવાઓ માંડે છે. પણ હે ભાઈઓ ! આ તમારા કામો
ખોટાં છે. તમે તમારા પંથનો ખોટો પક્ષપાત છોડી દો.
પક્ષપાત છોડીને સત્ય શું છે એ વિચારવું, એમાં પણ ધર્મ
રહેલો છે. હે મિત્રો ! આ ચર્ચામાંથી આપણે કાંઈ અર્થ
લાભ મેળવવાનો નથી કે તેમાં લડાલડીને સ્થાન હોય;
આપણે માત્ર ચર્ચામાંથી ધર્મ મેળવવો છે અને સત્ય શોધવું
છે. વળી ધર્મમાં દુરાગ્રહ પણ શોભતો નથી. માટે હે મિત્રો !
તમે ખુબ વિચાર કરો અને ભૂલથી તમે મિથ્યા વાતો સાચી
માની બેઠા છો, તે કદાચહી ન થતાં, તજ દો. ૩૦.

આત્મા અર્થી જો કોઈ હોવે, જાણે કરો, વિચાર ।
ભગવંતકી તો સમક્ષિત ધારે, જદ પાવે ભવપાર ॥મરદો૦૩૧॥
સૂત્ર ગ્રંથકી શાખ દેઈને, કહે પ્રીતઝદે મોહો ।
મિત્ર ૨ કર સમજાવો તુમને, નિંદક પંથને છોડો ॥મરદો૦૩૨॥

જે કોઈ આત્માના અર્થી હોય, તેમને મારી વિનિતિ છે,
કે ભાઈઓ ! તમે તમારા આત્માનો વિચાર કરો. જે ભગવંતને
પૂર્ણ જ્ઞાની માને છે, એજ સમક્ષિત પામી શકે છે અને
સમક્ષિત પામે છે તેજ સંસાર તરીને મોક્ષ મેળવે છે. હવે
જે તમે ભગવંતનેજ દોષ કરનારા માનશો, તો તમારી ગાડી
ધારેલે ઠેકાણે ક્યાંથી પહોંચવાની હતી ? મેં તમને સૂત્ર
ગ્રંથોના ઉતારા આપી આપીને, તેરાપંથી માન્યતાઓ

કેવી જૂઠી છે, તે સમજાવ્યું છે. માટે મિત્રો! તમે ખોટાં આગ્રહ કરવો તજ દો, મહાવીર ભગવાનને ભૂલો કરનાર કહી, તેમને નિંદનારા તેરાપંથના ખોટા વિચારોને તજ દો અને જૈનશાસનના સાચા સિદ્ધાંતોને પાળી, પ્રભુ મહાવીરના સાચા જૈન બનો. ૩૧-૩૨.

(૧) મહાવીર ભગવાન કહે છે, કે તેમણે દયાને અર્થે ગોશાળાની રક્ષા કરી હતી; પણ શ્રી. ભીખમજી કહે છે, કે પ્રાપ્તે અર્થે મહાવીર ભગવાનને હાથે ગોશાળાની રક્ષા થઈ હતી. આ ભીખમજીનું કથન અસત્ય છે; અને શ્રી. ભીખમજીનું આ કથન અસત્ય હોવાથી, તેમનું સાધુ તરીકે લીધેલું ખીન્નું મહાવ્રત નષ્ટ થાય છે.

(૨) ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના નવમાં અધ્યયનમાં નિમીરાય ઋષિના અધિકારમાં, તેમની આંખોમાં અમૃત છે, એમ કહ્યું નથી; પણ શ્રી. ભીખમજી તેમની “અનુકંપાની ચોપાઈ”માં લખે છે, કે નિમીરાય ઋષિની આંખોમાં અમૃત વસે છે. એ પણ શ્રી. ભીખમજીનું વિધાન અસત્ય છે.

(૩) શ્રી. ભીખમજી “અનુકંપાની ચોપાઈ”માં કહે છે, કે અરણ્યક આદિ શ્રાવકોને હાથે થએલી દયા, સાવધ દયા છે. શાત્રાસૂત્ર તથા દશાંગ સૂત્રમાં ઉપાસગ્ગ જ્યાં શ્રાવકોના અધિકારીની વાત ચાલે છે, ત્યાં દયાનો પ્રસંગ કે ઉલ્લેખ સરખો પણ નથી. હવે જ્યાં દયાનું નામ માત્ર પણ નથી, ત્યાં પાપ આપનારી દયાનો ઉલ્લેખ કે ભાવાર્થ પણ હોઈ શકેજ નહિ. છતાં શ્રી. ભીખમજી તેમ કહે છે, એ અસત્ય છે.

(૪) શ્રી. ભીખમજીએ “અનુકંપાની ચોપાઈ”માં લખેલું કે ગાથા ૪૬ માં લખ્યું છે, કે દયા પાળવા વિષે સાધુ શ્રાવક

સમાન છે. ઢાલ ૪થામાં તેઓશ્રી કહે છે કે : સાધુને હાથે જીવ મરતો હોય, તો બીજો સાધુ, તે સાધુને એ જીવ બતાવી, તેને હાથે થતી હિંસાને વારી શકે, એ શાસ્ત્રસિદ્ધ છે; પણ એક ગૃહસ્થને હાથે જીવ મરતો હોય, તો તેને, બીજો ગૃહસ્થ, “જો પેલી તારા હાથે જીવહિંસા થાય છે,” એમ કહીને, ગૃહસ્થને તેમ કરતા રોકી ન શકે. જો આમ છે, તો ઢાલ ૩ ગાથા ૪૬, પ્રમાણે શ્રાવક સાધુનો સમાન રાહ, કેવી રીતે થઈ શકે ? આ પરસ્પર વિરોધી કથનો પણ શ્રી. ભીખમજીની ગેરસમજીતી સાબીત કરે છે.

(૫) પ્રાંત વ્યાકરણ સૂત્રમાં સંવરના કારણોમાં ૫૪ માં (ઉદ્દેશમાં) ભગવાને અયાઘાટ નામથી દયાનો ઉદ્દેશ કર્યો છે, જ્યારે “અણુકંપાની ચોપાઈ”માં શ્રી. ભીખમજીએ કોણિક રાજનીતિમાં અયાઘાટને સમાવી દઈને, તેને પાપબંધન આપનારી દયા કહી છે, એ શ્રી. ભીખમજીનું લખાણ પણ અસત્ય છે.

(૬) શ્રી. ભીખમજી તેરહદારના ત્રીજા કોણદારમાં આશ્રવના અધિકારમાં કર્તા, કર્મ, જીવ અને અજીવ; એમ બે બે યુગ્મ બતાવે છે; જ્યારે પદાર્થની ચોપાઈમાં આશ્રવના અધિકારમાં શ્રી. ભીખમજી જીવ એકલો માને છે; એ શ્રી. ભીખમજીના કથનો પરસ્પર વિરૂધ્ધ હોવાથી, તે પણ અસત્યરૂપે છે.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

કર્તા કર્મ દોય માનકે, ક્યો કહે એકલો જીવ ।
તેરહદારમેં દેખલે વતાય દર્ઝે હૈ સીવ ॥ ૧ ॥

જો પદાર્થમેં તુમેં, રાखो नही विवेक ।

जीव एकलो मानियों, आश्रव पदार्थ देख ॥ २ ॥

તેરહદ્દાર નામક ગ્રંથમાં શ્રી. ભીખમજી એમ જણાવે છે, કે આશ્રવના અધિકારમાં કર્તા અને કર્મ બંનેનું અસ્તિત્વ છે, ન્યારે નૌપદાર્થની ચોપાઈમાં આશ્રવના અધિકારમાં જીવ એકલો જ માન્યો છે. આ પ્રમાણે નવ પદાર્થની ચોપાઈ નામક લખાણમાં શ્રી. ભીખમજી વિવેક (સત્ય) જાળવી શક્યા નથી. આ બંને કથનો આમ પરસ્પર વિરોધી છે, અને તેથી તેમાંનું ગમે તે એક કથન અસત્ય છે, એ આપોઆપ જ સિદ્ધ થાય છે. ૧-૨.

आश्रव एकलो मानियो, ते जीवतणी परिजाय ।

बंध जीव मानै नहीं, जीव विणबंधको नव घाय ॥३॥

आश्रव जिस ओ बंध है, कर्मतणो बंधाण ।

बांधणवालो जीव है, जिस आश्रव कर्म ग्रहाण ॥४॥

आश्रव जीव तै मानियों, जिस बंध जीव ले मान ।

ओतो न्या नवरावरी, समझो चतुरसुजान ॥ ५ ॥

શ્રી. ભીખમજીકૃત તેરહદ્દાર ગ્રંથમાં જીવની પરિજાય રૂપે, આશ્રવ એકલો માનવામાં આવ્યો છે, અને જીવોના અધિકારમાં બંધ માનવામાં આવ્યો નથી, જે દેખીતી રીતે જ ખોટું છે. જો જીવ, બંધ ગ્રહણ ન કરતો હોય, તો કર્મનું બંધન કેને થઈ શકે? આશ્રવ, એ એક પ્રકારનો બંધ છે, અને એનાથી કર્મ બંધાય છે. એ કર્મો જીવ બાંધે છે-ગ્રહણ કરે છે અને આશ્રવથી જીવને કર્મનો બંધ થાય છે. શ્રી. ભીખમજી, જેમ જીવ બંધનને ગ્રહણ કરે છે, તેમ આશ્રવના અધિકારમાં પણ આશ્રવ જીવ માને છે. શ્રી. ભીખમજીનો આ ન્યાય આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવો છે. ૩-૪-૫.

જો પદાર્થની ઢાલમેં આશ્રવ દ્વારકે માંહિ ।

આશ્રવ જીવે તે માનિયા, અજીવ માનિયો નાંહિ ॥૬॥

કર્તા કર્મ દોય માનિયાં, તેરહદ્વારમેં માંહિ ।

આશ્રવનો પદાર્થમેં, કર્તા માન્યો એક ॥ ૭ ॥

કોન સાચો કોન ઢૂઠ હૈ, થારે ગ્રંથની માંહિં ।

તોકૂ થારે ગ્રંથની, સ્વર પળી હૈ નાંહિ ॥ ૮ ॥

નવપદની ઢાલ (નવ પદાર્થની ઢાલ) એ નામના કાવ્યમ. આશ્રવદ્વાર પ્રકરણમાં આશ્રવના અધિકારમાં, જીવ એકલો માનેલો છે અને તેને અજીવ માનેલો નથી. વળી તેરહદ્વાર ગ્રંથમાં શ્રી. ભીખમજીએ આશ્રવમાં કર્તા અને કર્મ બંને માન્યા છે અને નવપદની ઢાલમાં આશ્રવના અધિકારમાં એકલો કર્તા માન્યો છે. એ રીતે શ્રી. ભીખમજીએ પોતે રચેલા ગ્રંથોમાંજ એકજ ગાબંતા ઉપર જુદે જુદે સ્થળે જુદી જુદી વાતો કરી છે. તો સહેજે એવો પ્રશ્ન ઉઠે છે, કે હે ભાઈ ! આ તારાજ લખાણોમાં સાચી વાત કઈ અને જુદી વાત કઈ ? ૬-૭-૮.

આશ્રવ અજીવ કહૈ મિથ્યા તી, આતૈ કીધી થાય ।

અપને કથનસે ખીચળજી, વનૈ મિથ્યાતી આપ ॥૯॥

એક સ્થળે શ્રી. ભીખમજી લખે છે, કે “જેઓ આશ્રવને અજીવ કહે છે, તેઓ મિથ્યાત્વી છે; કારણ કે આશ્રવ સજીવ છે, એવું જૈનશાસ્ત્ર ફરમાવે છે,” અને પોતેજ પોતાના ગ્રંથોમાં આશ્રવ અજીવ પણ માને છે; એટલે શ્રી. ભીખમજી તેના પોતાના લખાણથી પણ મિથ્યાત્વી ઠરે છે ! ૯.

અજ્ઞાનપણે કથનાં કરી, રહી અજ્ઞાનની શલ્ય ।

ચોરાસી ભર્મમિધ્વંશણે, કહતા હૈ જીતમલ ॥ ૧૦ ॥

આ દોષો જોઈને તેરાપંથના એક આગેવાન સાધુ શ્રી. જીતમલજી ભર્મા વિધ્વંશજી નામક ગ્રંથમાં લખે છે, કે શ્રી. ભીખમજીએ જે દેશના દીધી છે, તે અજ્ઞાનપણામાં દીધી છે અને તેથીજ તેમાં અજ્ઞાનપણાના શૈલ્યરૂપે દોષો રહી ગયા છે. ૧૦.

(૭) શ્રી. ભીખમજી નવપદની ચોપાઇમાં શુભયોગને નિર્જરા માને છે જ્યારે પાનાની (પ્રશ્ન) ચર્યા નામક લખાણમાં અંક ૧૪, ૨૩, અને ૪૧મી કડીઓમાં શુભયોગને પણ આશ્રવ માને છે, એ શ્રી. ભીખમજીની માન્યતા પણ પરસ્પર વિરોધી અને અસત્ય છે.

॥ દોહા ॥

દાહરા.

ઠાણાઅગકે પાચમે, કહ્યો યોગ આશ્રવ ।

અશુભ યોગરા જાણજો, નહીં શુભ યોગ આશ્રવ ॥૧॥

આશ્રવ અને યોગનું વિવેચન કરતા શ્રી. ઠાણાંગજી સૂત્રમાં કહ્યું છે, કે યોગ એ આશ્રવ છે ખરા; પણ જે અશુભ-યોગો છે, તેજ આશ્રવ છે. શુભયોગો, એ આશ્રવ નથી. ૧.

શુભ યોગ આશ્રવ કહૈ, પાનેકી ચર્ચા માહિ

પ્રત્યક્ષ નિર્જરા દેખલ, મૈ તૈનૈ દિયો વતાય ॥૨॥

શ્રી. ભીખમજી એમની “પાનેકી ચર્ચા” એ સાહિત્યમાં શુભયોગને પણ આશ્રવ કહે છે, જે સર્વથા ખોટું છે. શુભયોગોને શાસ્ત્રકારોએ નિર્જરા માની છે. જેને લગતા ઉદાહરણો હું હવે આહી બતાઉ છું. ૨.

ત્રોતાજન તુમ સાંમલો, ણક મનાં થઈ સર્વ ।

પંથીરો વર્ણન કરું, શુભ યોગ આશ્રવ ॥ ૩ ॥

હે શ્રોતાઓનો ! તમે એક ચિત્ત થઈને મારું કથન સાંભળો : તેરાપંથીઓ શુભયોગોને પણ આશ્રવ કહે છે, તે કેવી રીતે અયોગ્ય છે, તે પણ હવે હું બતાઉં છું. ૩.

અશુભ યોગ આશ્રવ સહી, દુષ્ટ કર્મગ્રહ આઠ ।

શુભ યોગસેં શુભ ગ્રહૈ, લગૈ નિર્જરા વાટ ॥ ૪ ॥

જે અશુભયોગો છે, તેજ આશ્રવ છે અને એ અશુભ યોગોથી, આઠ પ્રકારે અશુભ કર્મ બંધાય છે. શુભયોગોથી શુભ કર્મો બંધાય છે; જેની નિર્જરા આપોઆપજ થઈ જાય છે. ૪.

પુન નિપજૈ શુભ યોગસેં, શુભ યોગ નિર્જરા માહિં ।

આશ્રવમેં ક્યો ઘાલિયો, પાનૈકી ચર્ચા માહિં ॥૫॥

શુભયોગોના આચરણથી પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. આથી શુભયોગો એ નિર્જરામાંજ ગણાય છે. હે ભીખમણ ! આમ શુભયોગો એ નિર્જરા છે, એમ શાસ્ત્રસિદ્ધ હોવા છતાં, તમે શુભયોગોને પણ આશ્રવમાં કેમ ઠોકી માર્યા છે ? ૫.

નિર્જરાનો કર્ણો કિયાં, અશુભ કર્મ કટી જાત ।

સાથે હી પુન્ય નિપજૈ, જિમ ગુડો ચાવલાં સાથ ॥૬॥

ખીરજ બનાવવા માટે ચોખાને મીઠા બનાવવા ચોખામાં સાકર નાંખવી પડે છે, પણ સાકરને મીઠી બનાવવા માટે કાંઈપણ નાંખવું પડતું નથી. કારણ કે તે આપોઆપજ સ્વ-ભાવે મધુર છે. એજ રીતે આત્મા, નિર્જરાનાં કરણી કરે છે, એટલે તેના દુષ્ટ કર્મોનો નાશ થઈ જાય છે; એની સાથે શુભકર્મોના ક્ષણરૂપ પુણ્યની નિર્જરા, તો આપોઆપજ થઈ જાય છે. ૬.

દોય મેદ શુભ યોગરા, સુન્યા ન દીઠા કોય ।

એક એક પાંતી હુતી, આશ્રવ નિર્જરા દોય ॥૭॥

एक भेद आश्रव-महौ, दूजो निर्जरा मांहि ।

ओ शुभ योग देख्यो नहीं, जैन शास्त्रके मांहि ॥८॥

શ્રી. ભીખમજી નિર્જરા અને આશ્રવના પણ વિભાગો કરે છે, અને શુભયોગના બે ભેદો માને છે; એ પ્રમાણેનું વિધાન કોઈપણ જૈનશાસ્ત્રમાં લખેલું વાંચવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યું નથી; જેથી તે સર્વથા અસત્યજ છે. શ્રી. ભીખમજી લખે છે, કે આશ્રવમાં એક ભેદ છે અને નિર્જરામાં બીજો ભેદ રહેલો છે. પણ જૈનશાસ્ત્રમાં કોઈપણ સ્થળે આશ્રવ આપનારો શુભયોગ કહેલો કે કલ્પેલો નથી. ૭-૮.

शुभ योग पुन्य पदार्थमें निर्जरा करी कबूल ।

पानेकी चर्चा विपे, अठै गयो तू भूल ॥ ९ ॥

પદાર્થની ઢાલ નામક પુસ્તકમાં શુભયોગને શ્રી. ભીખમજીએ નિર્જરા માની છે, જ્યારે પાનાની ચર્ચા નામના ગ્રંથમાં, શુભયોગના બે ભાગ પાડીને, તેને આશ્રવમાં ગણે છે; એ શ્રી. ભીખમજીનું કથન પરસ્પર વિરોધી અને ખોટું છે. ૬.

दोनू ग्रंथ तेरा कहा, नोपदार्थ नै चर्चा ।

चर्चामें थारी भूल है, नोपदार्थमें सचा । १० ॥

इणसे ती सावित थयो, शुभ योग आश्रव नांहि ।

अब तू स्याही फेर दै, पानेकी चर्चा मांहि ॥११॥

ભીખમજી! નવપદની ચોપાઈ અને પાનાની ચર્ચા એ બંને ગ્રંથો તમારાજ બનાવેલા છે; પણ તમે નવપદની ચોપાઈમાં શુભયોગને આશ્રવ કહ્યો હું, એ અસત્ય છે. તમારાજ ઉપલા લખાણો ઉપરથી સાબીત થાય છે, કે શુભયોગ એ આશ્રવ નથી; તો હવે પાનાની ચર્ચામાં તમારા લખાણ ઉપર તમારે શાહી ફેરવવાનીજ બાકી રહી કે બીજું કંઈ? ૧૦-૧૧.

(૯) ઉપરના પાઠ ફેર લખાણે ઉપરથી સાબિત થાય છે, કે શ્રી. ભીખમજીને :સંસ્કૃત પ્રાકૃતનું જ્ઞાન ન હતું, એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ પ્રચલિત ભાષા પણ સારી રીતે જાણતા ન હતા. આ સ્થિતિમાં તેઓ શાસ્ત્ર અને સૂત્રોના અર્થો કેવી રીતે કરી શકે ? આ અજ્ઞાનપણાને લીધેજ શ્રી. ભીખમજી શાસ્ત્રો અને સૂત્રોનો અર્થ કરતા, ખોટા અર્થો કરી બેઠા છે; અને એ પોતાના વિકૃત અર્થોને ખરા ઠરાવવા માટે, તેમને તેવાજ મિથ્યા અર્થયુક્ત પુસ્તકો રચવા પડ્યા છે. ઠાણાંગસૂત્રના પાંચમાં ઠાણામાં પાંચ યોગોને આશ્રવ ખતાવતા કહ્યું છે, કે યોગાવર્તૈ તૈ આશ્રવ તે યોગાશ્રવ, અર્થાત મન, વચન, કાયાના જે યોગો પાપમાં વર્તે છે, તે આશ્રવ છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ૩૪, ગાથા ૨૧-૨૨માં યોગ આશ્રવનું પ્રમાણ કૃષ્ણલેશ્યાનું કહ્યું છે, જ્યારે ભીખમજી યોગઆશ્રવના મન કલ્પનાથી શૂલ અને અશૂલ એવા બે ભેદો કરે છે. એ સર્વથા અસત્ય અને શ્રી. ભીખમજીના વિકૃત પાંડિત્યનો નમુનો છે. (૯) શ્રી. ભીખમજી એક ગાથામાં કહે છે, કે મિથ્યાત્વીની કરણી આજ્ઞા બહાર છે; જે ગાથા નીચે પ્રમાણે છે. ॥ ગાથા ॥ સુઘ સમગિત વિણ પાલિયો અજ્ઞાનપણે આચાર । મવિયણ વગ્રવેગઝુ ચોગયો પિણ ન સરી ગરજ લિગાર ॥ જ્યારે શ્રી. ભીખમજીએ પોતાના શિષ્યોને મોઢેથી એવો ઉપદેશ આપ્યો હતો, કે મિથ્યાત્વીની કરણી આજ્ઞામાંજ છે; જે નીચેના લખાણ ઉપરથી જાણી શકાય છે.

॥ દાહા ॥

દોહરા.

શુભ કરણી મિથ્યાત્વી, કરૈ સુખારે હૈત ।

તપ વંદના દયા દાનકી, કહૈ મગવંત આજ્ઞા દેત ॥૧॥

જૈનશાસ્ત્રો તો એમ કહે છે, કે મિથ્યાત્વી પણ જો શુભ કરણી કરે, તો તે કરણી સુખ આપે છે. શ્રી. ભગવંતની આજ્ઞા છે, કે તપ, વંદના, દયા, દાન એ કર્મો મિથ્યાત્વીને હાથે થયા હોય, તો પણ તે પૂણ્ય આપનારા છે. ૧.

इणसे आज्ञामें मानता, मिथ्यातकी करणी ।
हांथी ससला वारियो, ज्ञातामें वरणी ॥२॥

શ્રી. ભગવાનની આ આજ્ઞા પ્રમાણે મિથ્યાત્વીની શુભ કરણી પ્રભુ આજ્ઞામાંજ છે. જ્ઞાતાસૂત્રમાં હાથીએ સસલાની દયા કીધી હતી, એવો ઉદ્દેશ્ય છે. અને તેના ફળરૂપે તેને શુભફળ મળેલું જણાવ્યું છે. એ ઉપરથી પણ એજ વાત સાબીત થાય છે, કે મિથ્યાત્વીની શુભકરણી પ્રભુઆજ્ઞામાં છે; અર્થાત પુણ્ય આપનારી છે. ૨.

मिथ्याती करणी करै, सुरपद नरपद हेत ।
अकाम निर्जरा जाणजो, नहीं खांड पारेत् ॥३॥
आ करणी मिथ्यातकी, कहै जिण आज्ञामांहि ।
तप वंदणा दया दानमें, इम प सिद्धांत कराय ॥४॥

મિથ્યાત્વી પણ જો સારી કરણી કરે, તો તેને ઉત્તમ એવા પુરૂષદેહની અને દેવપદની પ્રાપ્તિ થાય છે; કારણ કે અકામ નિર્જરા કદીપણ નિષ્ફળ જતીજ નથી, શ્રી. જીન ભગવાન કહે છે, કે મિથ્યાત્વની પણ શુભ કરણી, શુભ ફળોને આપનારી છે અને મિથ્યાત્વી પણ તપ, વંદના, દયા, દાન ઇત્યાદી કરે, તો તેના તે કાર્યો પ્રભુઆજ્ઞામાં છે; એ સિદ્ધાંત છે. ૩-૪

तपादि करणी क्रिया, इणसे पावै सुख्य ।
सुर सुख नर सुख पामिये, पिण नांहि जावै मोक्ष ॥५॥

મિથ્યાત્વી પણ જો તપ વગેરે ક્રિયાઓ કરે, તો તેથી તેને સુખની પ્રાપ્તિ થવા પામે છે અને તે સુખી માનવદેહ તથા સુખભર્યું સુરપદ મેળવી શકે છે, માત્ર તે મોક્ષ મેળવી શકતો નથી. ૫.

મોક્ષ ન જાવે મિથ્યાયતી, ઇણસે આજ્ઞા વાર ।

જેમાલી તાપસતામલી, તપીયા તપ અપાર ॥૬॥

મિથ્યાત્વીની ક્રિયાઓ એટલે અંશેજ પ્રભુઆજ્ઞાની બહાર છે, કે તેમને મોક્ષ મળી શકતો નથી. જયમાલિ અને તામલિ. તોપસ એના પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણો છે, કે જેઓ અપાર તપ કર્યા છતાં, મોક્ષને પામી શક્યા ન હતા. ૬.

માતા મરુદેવાં ભરતજી, તપ્યા ન તપ અપાર ।

કેવલ પાય મુક્તિ ગયા, ઓ સમગિત તળો ઉપગાર ॥૭॥

માતા મરુદેવી અને શ્રી. ભરતજી એમણે અત્યંત ઉચ્ચ તપ કર્યું ન હતું, છતાં તેઓ સમકિત પામ્યા હોવાથી, તેનેજ બળે, કેવળ જ્ઞાન પામીને તેઓ મોક્ષે ગયા હતાં. ૭.

શ્રી કૃષ્ણ શ્રેણાદિ રાજવી, કરણી ન કીધી કોય ।

અરિહંત શિવ પદ પામસી, સમગિતરા ફલ જોય ॥૮॥

શ્રીકૃષ્ણ શ્રેણિક આદિ રાજવીઓએ કાંઈપણ કરણી કીધી ન હતી, તે છતાં તેઓ સમકિત પામ્યા હતાં અને તેના જ ફળરૂપે તેઓ શિવપદરૂપી અરિહંતપદને પામવાના છે. ૮.

પંથીયો તૈ મિથ્યાતમેં, જાણે ચાવે મોક્ષ ।

જવ પેસી કરૈ પ્રરૂપણાં, કરૈ મિથ્યાતીરી પક્ષ ॥૯॥

વળી કેટલીકવાર મિથ્યાત્વીઓને મોક્ષ મળે છે, એવું પણ તેરાપંથીઓ પ્રતિપાદે છે અને એવી પ્રરૂપણા કરીને

તેઓ મિથ્યાત્વીનો પણ પક્ષ કરે છે; પણ એથી પ્રભુઆરાધનું ખંડન થાય છે, એ તેઓ જોતા કે વિચારતા નથી.

(૧૦) શ્રી. ભીખમજીકૃત ચતુર વિચારની ઢાલ ગાથા ૧૦૦મી નીચે પ્રમાણે છે: —

॥ ગાથા ॥

લિધા પાપન, દીધા ધર્મ । વીરજી રહ ગયા કોરાઈ ।
દેવા કાનેલૈ મનલા નૈ દીધા, પડિયા વીરજીમેં ફોડારે ॥ઈતી

અર્થાત્ લગવાન શ્રી. મહાવીર સ્વામીએ વરસી દાન આપ્યું હતું, જેથી તેમને બાર વર્ષ સુધી ફેલ્લા પડ્યા હતા. શ્રી. ભીખમજીનું આ કથન પણ હડહડતું ખોડું છે. શ્રી. મલ્લીનાથજી લગવાને વરસીદાન આપ્યું હતું, છતાં તેમને ફેલ્લા થયા ન હતા, તો પછી ફક્ત શ્રી. મહાવીરના સંબંધમાં જ એમ થવાનું કાંઈ કારણ ? અર્થાત્ શ્રી. ભીખમજીનું આ કથન પણ જુદું અને નિર્મૂળ છે. શ્રી. ભીખમજીએ જે જે પુસ્તકો બનાવ્યા છે, તેમાં આવા અસંખ્ય જૂઠાણા-શ્રી. શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન સિદ્ધાંત વિરુદ્ધની વાતો-છે. અહીં માત્ર તેમાંના થોડાજ ઉદાહરણો ઉપર રજૂ કર્યા છે.

॥ઈતી મીંચળજીકી ઝૂઠ સમાસમ્ અથ જીતમલજીકી ઝૂઠકા વર્ણન લિખ્યતે ॥

: અહીં શ્રી. ભીખમજીની અસત્ય વરનાઓ સમાપ્ત થાય છે

અને અહીંથી શ્રી. જીતમલજીની શાસ્ત્રવિરૂદ્ધ પાતોળું
વર્ણન લખવામાં આવે છે. :

॥ દોહા ॥

દોહર૧

ભર્મ મિધ્વંશણ શિક્ષાવલિ, પ્રશ્નોત્તરતણો વિચાર ।
જીતમલજીકી જૂઠકો, પાયો નાંહિ પાર ॥ ૧ ॥

ભર્મ વિધ્વંશણ, શિક્ષાવલી અને પ્રશ્નોત્તર, એ શ્રી.
જીતમલજીએ રચેલા ગ્રંથો છે. એમાં રહેલા અસત્યો તપાસીએ
છીએ, એટલે માલમ પડે છે, કે શ્રી. જીતમલજીના અસત્ય
સિદ્ધાંતોનો પણ કાંઈ છેડોજ નથી !! ૧.

इन्द्र बतावै भीखण हुआ, आप बनै पृथ्वीनाथ ।
हुजावत कठै रह्यो, जूठ बोलकै साथ ॥ २ ॥
जूठी बात पंथांतणी, समझै न मूरख लोक ।
भीखणजी गया पाधरा, पंचमे देवलोक ॥ ३ ॥

શ્રી. જીતમલજી પોતે તેમના ગ્રંથોમાં પૃથ્વીનાથ બની
બેઠા છે અને શ્રી લીખમજીને ઇન્દ્ર થએલા જણાવ્યા છે,
જે સર્વથા અસત્ય છે. આ રીતે જૈન ધર્મ વિરોધી આ-
લેખનરૂપ અસત્ય લખવાથી, શ્રી. જીતમલજીના બીજા સાધુ-
વૃત્તનો નાશ થઈ જાય છે. તેરાપંથના ગ્રંથોમાં એવા એવા કપોલ
કલ્પિત વિધાનો દાખલ કર્યા છે, કે જેને ભોળા લોકો સમજી કે
પારખી પણ શકતા નથી. એવીજ એક કલ્પિત ઘટના તેરાપંથના
શાસ્ત્રોમાં એ જણાવવામાં આવી છે, કે શ્રી. લીખમજી સીધા
પાંચમા દેવલોકમાં પહોંચી ગયા હતા !! ૨-૩.

મનસે ધડો લગાયકે, જૂઠ ગપીડા નાચ ।
યતીપક્ષકો નામ લૈ, મૂરખ ભરત હૈ સાચ ॥ ૪ ॥
જૂઠી કહ વનાયકૈ, લેત યતીકો નામ ।
પક્ષ પક્ષ કરતા ફિરૈ, વકતા હૈ વે કામ ॥ ૫ ॥

આશ્ચર્ય છે; કે તેરાપંથીઓ મનના ઉપજાવી કાઢેલા
તુક્ષ્માઓથી ભરપૂર ગપો ફેંકે છે અને છતાં યતિપક્ષોનું નામ
લઈ, તેમનીજ તેઓ ખોટી રીતે નિંદા કરે છે; અને કહે છે
કે યતીઓ જૂઠી વાનો બનાવી કાઢીને, તેનો ઉપદેશ કરી
લોકોને ભ્રમમાં નાંખે છે. ૪-૫.

જંબૂ મુક્તિ ગયા પછે, જંબૂપાટ સુવિચાર ।
સ્વર્ગ ગયા તિહનૈ કહ્યા, કલ્પસૂત્ર મજાર ॥ ૬ ॥
અમુક સ્વર્ગ કહ્યા નહીં, થા ચોદહ પૂરવકા જાણ ।
પંથી પંચમ સ્વર્ગ કહ્યા કેસૈ કહૈ, બ્રહ્મ ઇન્દ્ર અજ્ઞાન ॥ ૭ ॥

કલ્પસૂત્રમાં શ્રી. જંબુસ્વામી મુક્તિ પામ્યા પછી, તેમની
પાઠે થયેલા અન્ય આચાર્યો સ્વર્ગે ગયા હતા, એવો ઉલ્લેખ છે.
પણ તેમાંએ તેઓ આટલામે સ્વર્ગે ગયા હતા, એવું જણાવ્યું
નથી. શાસ્ત્રકાર મહારાજ ચૌદપુર્વનું જ્ઞાન ધરાવતા હતા, છતાં
તેમણે એ આચાર્યો આટલા મેં સ્વર્ગે ગયા હતા, એ કહ્યું નથી.
ન્યારે શ્રી. જીતમલજીએ તો બેધડક શ્રી. ભીખમજી પાંચમે
સ્વર્ગે ગયા હતા, એમ અડાવી દીધું છે ! ખરેખર ! એમની
આગળ પ્રજ્ઞા અને ઈન્દ્ર પણ બિચારા અજ્ઞાનીજ ઠરે છે !! ૬-૭.

છેવટે સંસ્થાનકો, ચોથે સ્વર્ગે તક જાય ।
પંચમે સ્વર્ગે જાવૈ નહી, જૈન શાસ્ત્ર પ્રમાણ ॥ ૮ ॥
પંથી થારે ગુરુ મળી, યતિયાં કીધો ઇન્દ્ર ।
નહિ તો ઇન્દ્ર કંઠે હતો, જાતો નીચી દિશ નાગેન્દ્ર ॥ ૯ ॥

જૈનશાસ્ત્રોના પ્રમાણોથી તો એમજ સાબીત થાય છે, કે છેવટના ગુણ સ્થાનકને પાસેલો આત્મા ચોથા સ્વર્ગ સુધી જઈ શકે છે, તે પણ પાંચમે સ્વર્ગે જઈ શકતો નથી. ખરેખર ! શ્રી. ભીખમજી વળી ઇન્દ્ર ક્યારે થવાના હતા ? તેઓ નાગેન્દ્ર બનીને કોઈ પાતાળમાં કે સમુદ્રમાં વસી રહ્યા હોત; તેમને તેરાપંથી જીતમલ જેવાએ ઇન્દ્ર બનાવી દીધા છે, એ પણ બલિહારીજ છેને. ૮-૯.

યતિયાં વિન મુક્તિ નહીં, નહીં સ્વર્ગનો વાસ ।
કીડીથી કુંજર કરેં યાતિયાંને શ્યાવાસ ॥ ૧૦ ॥

યતિઓના ઉપદેશ વિના, ખરેખર કોઈને પણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ શકતીજ નથી. કીડીથી કુંજર સુધીના કોઈને પણ જો સ્વર્ગની ઇચ્છા હોય, તો તેણે યતિઓનોજ સહવાસ સેવવાની અનિવાર્ય જરૂર છે. ૧૦.

સમરથ નાંહિ પંથીડા, ગુરુને સ્વર્ગ પઠાય ।
સાચા ધર્મ યતિયાતળો, મીઠાણને સ્વર્ગ મિજાય ॥ ૧૧ ॥

તેરાપંથના આચારવિચારોમાં એવી જરાપણ શક્તિ નથી, કે જે પોતાના સ્થાપકને પણ સ્વર્ગે મોકલી શકે ! કારણ કે તેમના આચારવિચારોજ સત્ય સનાતન જૈનશાસનથી પ્રતિગામી છે. ઓહો ! સાચો જૈન ધર્મ તો યતિઓની પાસેજ છે, અને તેથી ફક્ત તેઓજ શ્રી ૦ ભીખમજીને સ્વર્ગે મોકલી શકે એમ છે, બીજાથી તે બની શકે, એ શક્યજ નથી. ૧૧

ગ્રહસ્થ લોક મૂલ્યા ફિરૈ. પાને સ્વર્ગકુ ન દેય ।
પંથી દેણ સમરથ નહી, અપને હી. ગુરુદેવ ॥ ૧૨ ॥

તેરાપંથીઓ પોતાના ગુરુદેવને પણ સ્વર્ગે મોકલવામાં સમર્થ થયા નથી, તો પછી હે તેરાપંથી ગૃહસ્થો ! સ્વર્ગ

મેળવવાની આશામાં, તમે એ પંથની પાછળ ભૂલ્યા ભટક્યા રખડ્યા કરશો, તો એ તમને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થવાની હતી ? ૧૨.

નિગુરુ નિર્ગુણી પંથીડા, વસે વિકાળે વાસ ।
જાણે યાદે સ્વર્ગને, જવ યતિયાસે માગે પાસ ।
યતિયા વિન કુન દેવસી, પંથી થાને સ્વર્ગ દવાર ॥૧૩॥

નિગુરુપંથીઓનું છેલ્લું સ્થાન સ્વર્ગ તો છેજ નહિ. હે તેરાપંથીઓ જો તમે સ્વર્ગે જવા ચડાતા હો, તો તો તમારે યતિઓને શરણે આવીને તેમનુંજ શિષ્યત્વ સ્વીકારવાની જરૂર છે. યતિઓ વિના હે તેરાપંથીઓ ! તમને કોઇપણ સ્વર્ગનું દ્વાર દેખાડી શકવાનું નથી, એ વાત તમારે નિશ્ચય કરીને માની લેવાની છે. ૧૩-૧૪.

જુઠી વાત વનાવતાં, પંથી ન આવે શર્મ ।
શ્રોતા ન્યાય વિચારજ્યો, પ્રિકટ કર તહ મર્મ ॥ ૧૫ ॥

હે શ્રોતાઓ ! તેરાપંથીઓને આવી આવી અસત્ય વાતો લગતા પણ શરમ આવતી નથી, છતાં મેં તો તેમના કથનોનો મર્મ આ સ્થળે પ્રકટ કરી દીધો છે. હવે એ બધામાં કોણ સાચુ છે અને કોણ જુઠું છે, તેનો ન્યાય કરવાનું હું તમનેજ સોંપી દઉં છું. ૧૫

સન્નતિ ગુનીસે આટમેં, ખીલમચરિત્ર વનાય ।
ખીલણ પરલોક ગયો કહ્યો, ઇણસે ચારો ગતિમેં જાય ॥૧૬॥
ઇન્દ્ર હુઓ જદ જાણતોં, કહિ દેતા ઇણ ઠામ ।
પરલોક ગયો કહતો નહીં, જહાંતક ઇન્દ્ર જાણતો નાંહિ ॥૧૭॥
દોહા ગાથા આદિમેં, તથા દિકસડમી ઢાલમેં ર્યાત ।
જહાંતક ઇન્દ્ર વણ્યો નહીં, પંથી પાછે વનાઈ ચાત ॥૧૮॥

પ્રત્યક્ષ જૂઠ વોલી રહ્યા, જીતમલ સંરદાર ।
જીતમલકે જૂઠકો પાયો નાંહિ પાર ॥ ૧૯ ॥

જીતમલજીએ સંવત ૧૯૦૮માં શ્રી. ભીખમચરિત્ર
ખનાવ્યું હતું અને તેમાં ફક્ત ભીખમજી પરલોકે ગયા
હતા, એટલેજ ઉલ્લેખ હતો. જો ભીખમજી ઇન્દ્ર બન્યા
છે, એવું જીતમલજી તે વખતે જાણીતા હોત તો તે
તેમણે એજ વખતે મજકુર ગ્રંથમાં તેમ લખી દીધું હોત,
પણ ત્યાં ભીખમજી પરલોકવાસી થયા, એમ જણાવે છે, તે
ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે આ ગ્રંથ તેમણે રચ્યો, ત્યાં સુધી
તેમને ભીખમજી ઇન્દ્ર બન્યા હતા, એ વાતની કલ્પના
ન હતી, અને જીતમલજીએ દોહા, ગાથા અને ૬૧મી
દોલ રચી, ત્યાં સુધી ભીખમજી ઇન્દ્ર બન્યા છે, એવું
જીતમલ જાણતા ન હતા. અર્થાત એ વાત તેરાપંથીઓએ
ચાછળથી ખનાવી કાઢી હતી, એ ચોકખુંજ છે. આ લખાણ
ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે જીતમલજીનું કથન ખોટુંજ
છે. આ રીતે એમણે પ્રરૂપેલી ઘટનાઓમાં એટલું બધું
શાસન વિરોધી કથન-અસત્યભર્યું છે, કે જેનો છેડેજ પામી
શકાતો નથી. ૧૬-૧૭-૧૮-૧૯.

પૃથ્વી નામ જમીનકો, પંથી થઈ છોડંત ।

આંગુલ એક પાસે નહી, તૂ વ્યૂ પ્રથ્વીનાથ વાજંત ॥૨૦॥

સદાવર્ત નહી પોટયા, આપ માંગ ચાવંત ।

અન દાણો પાસે નહીં તૂ વ્યો અનદાતા વાજંત ॥૨૧॥

દેખો જૂઠી વાંતયાં, ચોડે જૂઠ વોલંત ।

જીનમેં દૂજાત્રત પાવૈ કઠૈ, કહૈ પ્રીતઽદેય મુનિ સંત ॥૨૨॥

જમીનને પૃથ્વી કહે છે અને તેરાપંથીઓ તેરાપંથી
દીક્ષાગ્રહણ કરે છે, ત્યારે તેઓ જમીનનો ત્યાગ કરી દે.

છે. એ પછી તેમની પાસે એક અંગુઠાં જેટલી જમીન પણ રહેતી નથી. છતાં તેરાપંથી સાધુઓ પોતાને “પૃથ્વીનાથ” કહેવડાવે છે, એ કેવું આશ્ચર્ય છે? તેજ પ્રમાણે તેરાપંથી સાધુઓ પોતેજ ભિક્ષાન્ત ઉપર પેટ ભરે છે અને પેટિયા જેવું જીવન ગાળે છે, તેમની પાસે અન્નનો દાણો પણ હોતો નથી, છતાં તેઓ પોતાને અન્નદાતા કહેવડાવે છે, શું એ પણ આશ્ચર્ય નથી? જીતમલજી વગેરેએ આ પ્રમાણે સર્વથા શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ-બુઢી વાતો ઉપજાવી કાઢી છે, અને તે ફેલાવી છે. આથી હું સંત સુનિ પ્રીતમજી પુછું છું કે હે મિત્રો ! હવે તમારું પંચ મહાવૃત્તમાંનું બીજું વ્રત-મૃષાવાદ વિરમણ વ્રત-ક્યાં રહ્યું ? ૨૦-૨૧-૨૨.

જીતમલજી જોડિયો, જૈ જસ તળો વચ્ચાણ ।
મન કલપિત લેઈ ધરી, નહી કથા સિદ્ધાંત પ્રમાણ ॥૨૩॥

શ્રી. જીતમલે પોતાના ગુરના જે ખોટા વખાણો બોલી કાઢ્યા છે, એ સઘળી વાતો માત્ર કદપી કાઢેલી હોઈ, તેને કોઈ પણ શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતો કે કથાઓના પ્રમાણે ટેકો આપી શકતા નથી. ૨૩.

સૂઠ તળો યો ગાઠિયો, ગઢિ દેવાઢિ વહરાય ।

જીતમલજી સૂઠ કહ્યો હિતશિક્ષાવલી માંહિ ॥૨૪॥

જીતમલજીએ હિતશિક્ષાવલીમાં રબૂ કરેલી શાસ્ત્રીય વાતોમાં પણ કેટલા બધા વિકલ્પો છે, તે નીચેના એકજ ઉદાહરણ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. જીતમલજી હિતશિક્ષાવલીમાં લખે છે, કે સુનરાજ શ્રી. દેવધર્મગણિને સુંકને ગાંઠીયો વહોરાવ્યો હતો, પણ એ વાત સર્વથા ખોટી છે અને ખરી હકીકત એથી બુઢીજ છે. ૨૪

ઝૂઠ વોલનો ત્યાગિયો, તૈ દૂજે વૃતકે માંહિ ।
તૂ ઝૂઠ વરોવર લોકતો, જદ દૂજો વ્રત કહાં થાય ॥૨૫॥
સાધુત્વ ગ્રહણ કરતા જીતમલે અસત્ય ન બોલવાની
પ્રતિજ્ઞાએ ખીજું વૃત લીધું હતું, પણ તે પછી તેઓ આમ
સ્થળે સ્થળે શાસ્ત્રવિરોધી વાતોરૂપી અસત્ય લખી બોલી ગયા
છે; તો પછી તેમનું ખીજું વ્રત પણ હવે ક્યાં રહ્યું ? ૨૫

(૧) શ્રી. જીતમલજીએ જવજશકરણનું આલેખન કર્યું છે,
એ આલેખન પણ ખોટું છે, તેને કોઈ જૈન સુત્રસિધ્ધાંતનો કે
કથાનો ટેકો નથી. અર્થાત પ્રસ્તુત આલેખન જુઠું અને નિર્મૂળ છે.

(૨) શ્રી. જીતમલજી હિત શિક્ષાવત્તી ગ્રંથમાં ‘સુપત્તિકા
અધિકાર’ ૨૧-૨૨ માં કહે છે, કે શ્રી. દેવર્ધિગણિ સુંઠનો
ગાંડીયો વાપરવાનું ભૂલી ગયા હતા, પણ એ ખોટું છે. શ્રી.
વજ્રસ્વામી મહારાજ સુંઠનો ગાંડીયો વાપરવાનું ભૂલી ગયા
હતા. શ્રી. વજ્રસ્વામી, શ્રી. મહાવીર ભગવાનના ચૌદમે
પાટે થયા હતા. જ્યારે દેવર્ધિગણિ સત્તાવીસમેં યા
એકતાલીસમેં પાટે થયા હતા. આ ઉપરથી જણાય છે, કે
શ્રી. જીતમલજીમાં સૂત્રગ્રંથોનું પણ અપાર અજ્ઞાન હતું.

(૩) શ્રી. જીતમલજી, તેમણે રચેલા ભિખમચરિત્રમાં
લખે છે, કે શ્રી. ભીખમજીને મૃત્યુ સમયે અવધિજ્ઞાન થયું
હતું, પણ આ ઘટનાની લોકોને-ગૃહસ્થોને ખબર પડી હતી;
અને સાધુઓને ખબર પડી ન હતી. જીતમલજીનું આ
કથન સર્વથા અસત્ય અને અસંભવિત છે. સાધુઓ આ
સમયે ભીખમજીની પાસેજ હતા. તેમની લાંબા સમયથી
સેવા સુશ્રુષા તેમણેજ કરી હતી. જો ભીખમજીને મૃત્યુ સમયે
અવધિજ્ઞાન થાય, તો તેની સાધુઓને માહિતી ન થાય અને

સદા દુર રહેનારા શ્રાવકોને તેની માહિતી થાય, એ શું શક્ય છે ? વળી શ્રાવકોને જ્ઞાન કેવું હોઈ શકે, તેની કલ્પના પણ શું હોઈ શકે, કે જેથી ભીખમજીને અવધિજ્ઞાન થયું, એ તેઓ જાણી શકે ? અર્થાત્ આ ઘટના કપોલ કલ્પિત છે.

(૪) જીતમલજી ભીખમચરિત્રમાં લખે છે, કે ભીખમજીએ નાથાજી, બીનાજી, થાનાજી આદિ કુંભાર, સોની અને હુહારજાતિની મહીલાઓને દીક્ષા આપીને તેમને સંત્યારો કરાવ્યો હતો; અને એ કાર્યો ધર્મને અનુકુળ હતા. પણ તેરાપંથી સાધુઓ કહે છે, કે મહાજન વાણિયા સિવાય બીજા કોઈને દીક્ષા ન આપવી જોઈએ. આ બંને વિધાનો પરસ્પર વિરોધી અને અસત્ય છે.

(૫) જીતમલજીએ ભીખમચરિત્રમાં અમરકોશને માન્ય કર્યો છે. અમરકોશમાં ‘નિસ્સા.’ શબ્દનો અર્થ મૂકિત અથવા મોક્ષ કર્યો છે, પણ હિતશિક્ષાવલિમાં નિસ્સા શબ્દનો અર્થ જીતમલજીએ “અગ્નિની બહાર ધન કાઢવું,” એવો કર્યો છે, જે શાસ્ત્ર પ્રમાણ વિરૂધ્ધનું છે અને તેથી ખોટું છે.

(૬) ઉત્તરાધ્યયન સુત્ર ૩૫, ગાથા ૧૮માં, ભગવાન ફરમાવે છે, કે સાધુઓ અને મુનિરાજોએ, ગૃહસ્થો પોતાની વંદના કરે, એવી મનમાં ઇચ્છા કરવી ન જોઈએ. જ્યારે ભીખમજીથી માંડીને આજસુધીના બધા તેરાપંથી સાધુઓ, પોતાના દર્શન વંદના કરવાની, શ્રાવકોને બાધા (પ્રતિજ્ઞા) આપે છે. એ દર્શન વંદના ઇચ્છેલી હોવાથી, તે જૈનધર્મને અનુકુળ નથી; એ સ્પષ્ટ થાય છે.

(૭) તેરાપંથીઓ કહે છે, કે શ્રી. ભગવાન તો અલોગી છે-ત્યાગી છે, પણ તેમના પુનરીઓએજ (અનુયાયી સાધુઓ

અને શ્રાવકોએ) તેમને ખોટી રીતે ભોળી બનાવ્યા છે. બ્યારે જીતમલજીએ તેમણે રચેલા સુમતિનાથજી સ્તવનમાં ભગવાનને આઠ પ્રતિહાર્ય ઉપભોગ્ય છે, એમ કહ્યું છે.

॥ ગાથા ॥

પટિક સિંહાસન જિણજી, ફાવતા, તરુ અશોક ઉદાર ।
છત્ર ચામર ભામંડલ ફલકતા, સુર દુરંભી ફિણકાર ॥
સુમતી જિણેશ્વર સાહિવ સોમતા ॥ ઇત્યાદિ ॥

અર્થાત શ્રી. સુમતિનાથજી જીનમહારાજ; ધ્વજ, સિંહાસન, અશોકપત્ર, છત્ર, ચામર, ભામંડળ અને દુરંભીના સુર ઇત્યાદિથી શોભી રહ્યા છે. આ બંને કથનો પરસ્પર વિરોધી છે.

(૮) જીતમલજી પોતાના બનાવેલા “ભર્મપિદ્ગંશાશુ” ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૬૪ તથા ૯૭માં લખે છે, કે સૂર્યાભદ્રવતાએ શ્રી. ભગવાનની સમક્ષ નાટક કંથુ હતું; જેથી ધર્મ કે પુણ્ય નહિ, પણ પાપનીજ પ્રાપ્તિ થઈ હતી. હવે શ્રી. જીતમલજી શ્રી. શીતલનાથજીના સ્તવનમાં લખે છે, કે:—

॥ ગાથા ॥

નૃત્ય કરૈ તુલ્લ આગલે સાહિવજી, ઇન્દ્રાણી સર નાર હોનિસનેહી ।
રાગદ્વેષ નહીં ઉપજૈ સાહિવજી, અંતરત તપત નિવારહો નિસનેહી ॥
સુરત થારી મન વસી સાહિવજી ॥ ઇત્યાદિ ॥

અર્થાત “હે શીતલનાથજી! ઇન્દ્રાણી જેવી સુરનારીઓ તારી આગળ નૃત્ય કરે છે. એ નૃત્ય રાગદ્વેષથી મુક્ત હોવાથી, તે અંતરના તાપોને નિવારે છે; હે જીનરાજ! તમારી સુરત મારા અંતરમાં રમી રહી છે.” આથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે જીતમલજી ભગવાનની આગળ કરાતા નૃત્યનાટકાદિને અંતરતાપ

ઉપરના તેર વિધાનો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે તેર-પંથી સાહિત્યમાં જૈનસાહિત્ય અને શ્રી. મહાવીર ભગવાનના જૈન શાસનથી વિપરિત સિધ્ધાંતો, ખોટી વાતો, અજ્ઞાન મુલક વિધાનો અને પરસ્પરના વિરોધી વિધાનો પણ પુષ્કળ છે; અને તેથી તેટલે અંશે, એ સાહિત્ય અગ્રાહ્ય છે.

॥ દાંદા ॥

દાહરા.

ભગવંત કલ્પ વતાવિયો, ઉપાસગદશાંગ મદ્ધાર ।
 હગ્યારહ પડિમાં આદરૈ, શ્રાવક તણો આચાર ॥ ૧ ॥
 શ્રાવકને પાપી કહૈ, ધર્મી કહતા નાંહિ ।
 અંવડ કેરે કલ્પમેં, વરાવર દિયો મિલાય ॥ ૨ ॥

શ્રી. મહાવીર ભગવાને ઉપાસગદશાંગ સૂત્રમાં એવું કહ્યું છે, અગિઆર પડિમાં આદરવી, એ શ્રાવકોનો આચાર છે. આમ શ્રાવક ધર્મનો અધિકારી છતાં, તેરપંથીઓ શ્રાવકોને ધર્મી કહેતા નથી અને પાપી કહે છે. ૧-૨.

ભગવંત કલ્પ વતાવિયો, જિમ સાધૂ નૈ આચાર ।
 તિમ ઇ કલ્પ આણંદનેં, ભગવંત કહ્યો વિચાર ॥ ૩ ॥
 ડાકળ મંત્ર વતાવિયો, પિણ કરતા નૈ પાપજ હોય ।
 આણંદનેં કલ્પ વતાવિયો, નિચ્છૈ નિર્જરા હોય ॥ ૪ ॥

શ્રી. ભગવાને સાધુઓને જેવા આચાર પાળવાના કહ્યા છે, તેમ ગૃહસ્થને પાળવાના આચાર પણ આણુંદ શ્રાવક વિગેરેને બતાવ્યા હતા. તેને ડાકળમંત્ર પણ બતાવ્યો હતો અને તેના અધિકારમાં એ મંત્રથી પાપ ન થાય, પણ નિર્જરા થાય છે એમજ જણાવ્યું હતું. ૩-૪.

શ્રાવક પંડિમાં આદરૈ, સાધુ મેષ વનાય :
 કરૈ ગોચરી કલ્પતી, ન્યાતીલા ઘર જાય ॥ ૫ ॥
 ઇણ નૈ કુપાત્ર ઠહરાવતાં, કહૈ જિણ આજ્ઞા વહાર ।
 ઇણને કોઈ પેલો મતી, ઓઘૈ કાયાકા નાર ॥ ૬ ॥
 ગુણ ઠાણો ચોથો પાંચમો, જન્મ સફલ હવે ગાત્ર ।
 ભાગ સંયોગે પામિયા, ઇણને કહૈ કુપાત્ર ॥ ૭ ॥

શ્રાવકો સાધુનો આચાર પાળે અને પડિકમણ વગેરે કરે એ કલ્પે છે, એમ સ્પષ્ટ રીતે ભગવાનની આજ્ઞા છે. છતાં આશ્ચર્યની વાત છે કે તેરાપંથીઓ એ શ્રાવકોને કુપાત્ર ઠરાવે છે. અને તેઓ જિન આજ્ઞા પ્રમાણે ધર્મી વર્ગથી બહાર છે, એમ જણાવે છે. જ્યારે જૈનશાસ્ત્રો જણાવે છે કે સુભાગ્યે જેઓ જૈનકુળ પામ્યા છે, એ શ્રાવકો થાયે અને પાંચમે ગુણસ્થાનકે પહોંચેલા છે અને શ્રાવકકુળ પામવાથી તેમનું ગોત્ર અને જન્મ સફળ થયો છે. ૫-૬-૭.

ઇતરા દિન મ્હૈ જાનતા, તૈપંથી શ્રાવક સુપાત્ર ।
 થારે ગુરુકે કથનસે, થૈ નિકલ ગયા કુપાત્ર ॥ ૮ ॥
 ઇતરા દિન મ્હૈ જાનતા, થૈ શ્રાવકતકામટકા ।
 થારે ગુરુકે કથનસે, થૈ નિકલા જહરકા વટકા ॥ ૯ ॥
 ઇતરા દિન મ્હૈ જાનતા, થૈ શ્રાવક સુદ્ધ વધેરા ।
 થારે ગુરુકે કથનસે, થૈ નિકલા સિંહ વધેરા ॥ ૧૦ ॥

અહો ! એટલા દિવસ હું એમ જાણતો હતો કે તેરાપંથી શ્રાવકો સુપાત્ર છે, તેઓ દયારૂપી અમૃતના કુંભ સમા છે અને તેઓ શુદ્ધ છે; પણ હવે એમનાજ ગુરૂના કથનથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે, કે તેરાપંથી શ્રાવકો તો કુપાત્ર થઈ ગયા છે; તેઓ ઝેરના કટોરા સમાન છે અને અશુદ્ધ છે. ૮-૯-૧૦.

ચાર તીર્થ જિણવર કહ્યા, પંચી લેજેં દોય ।
 શ્રાવક કુપાત્રમેં કહ્યો, કુપાત્ર તીર્થ નહીં હોય ॥ ૧૧ ॥
 ચાર તીર્થ માનૈજિકોં, શ્રાવક કહે સુપાત્ર ।
 દેસવ્રતી જિણવર કહ્યો, પિણ નાંહિં કહ્યો કુપાત્ર ॥ ૧૨ ॥

શ્રી. જીનેશ્વર મહારાજે ચાર તીર્થ કહ્યા છે, પણ તેરા પંચીએ સાધુ, સાધ્વી એ બેનેજ તીર્થ માને છે. શ્રાવકોને કુપાત્ર માને છે. પણ જો તેઓ કુપાત્રજ હોત, તો ભગવાને તેમને તીર્થમાં માન્યાજ ન હોત । ભગવાને સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ ચારેને તીર્થ માન્યા છે. શ્રાવકોને કુપાત્ર ન માનતા સુપાત્ર માન્યા છે, અને તેમને માટે દેશવિરતી ધર્મ ઉપદેશ્યો છે. ૧૧-૧૨

(૧૪) ઠાણાંગસૂત્રમાં બીજા ઠાણામાં પ્રથમ ઉદ્દેશમાં શ્રાવક અને સાધુઓને સુપાત્ર ઠરાવી, તેમને માટે સિન્નલિન્ન આચાર-ધર્મ ઉપદેશ્યો છે. જ્ઞાતાસૂત્રમાં શ્રાવક અને સાધુઓને માટે વિનય પણ સિન્નલિન્ન કહ્યો છે. ભગવતી સૂત્રમાં શંખ, શ્રાવક અને પોકલીજ શ્રાવકને પરસ્પરમાં વિનયનો અધિકાર કહ્યો છે. વંદ્યનમંસર્ગ સૂત્રમાં શ્રાવકના વિનય-અધિકારમાં ખારવૃતધારી શ્રાવકોને જમાડયાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ભગવાને શ્રાવકશ્રાવિકાઓને પણ ધર્મના અધિકારી, તીર્થઅંગ અને પવિત્ર માન્યા છે. છતાં તેરા પંચીએ શ્રાવકશ્રાવિકાઓને કુપાત્ર માને છે અને વૃતધારી શ્રાવકો જમાડવાથી પાપ થયું છે, એમ ઉપદેશે છે ! આ કેવળ ધર્મ વિરુદ્ધ છે.

(૧૫) જીતમલ તેમની રચેલી હિતશિક્ષાવલીમાં મુળપત્તિના અધિકારમાં દેવતાઓની કરાણીને નિરવધ-પૂણ્ય કળદાયી માને છે. એજ પુસ્તકના પેચાધિકારમાં ઉપ મી

ગાથામાં તેઓ લખે છે કે સૂર્યાલદેવતાએ જિનપ્રતિમા આગળ નમોત્યુણં ઇત્યાદિ કહ્યું છે, તે માત્ર વિવાહમાં સ્ત્રીઓ ગીત ગાય છે, તે પ્રમાણેનું હોઈ, તે દેવતાઓને માટે સાવધ છે. આ બંને કથનો પરસ્પર વિરોધી હોઈ, શાસ્ત્રાધારે બંને વિધાનો અસત્ય છે.

(૧૬) જીતમલજી ધર્મનાથના સ્તવનમાં ગાથા ૫ પદ ૨-૩માં લખે છે, કે (મિથ્યાત્વીઓની) ધર્મકરણી જીન આજ્ઞામાં નથી. ભ્રમવિદ્રંશણમાં પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૮માં લખે છે, કે મિથ્યાત્વીની કરણી જીનઆજ્ઞામાં છે. આ બંને વાતો પરસ્પર વિરોધી છે. પહેલું ગુણુસ્થાનક આજ્ઞા બહાર છે. અર્થાત એ ગુણુસ્થાનકવાળાઓની કરણી, જિનઆજ્ઞામાં હોઈ શકેજ નહિ.

(૧૭) જીતમલજી હિતશિક્ષાવલીમાં પેચાધિકારમાં ગાથા ૨૩માં લખે છે કે : સૂર્યાલદેવતાએ પોતાના વિઘ્નના નિવારણાર્થે જિનપ્રતિમાનું પૂજન કર્યું હતું. એ ગાથા નીચે પ્રમાણેની છે.

॥ ગાથા ॥

તિમ પ્રતિમાં પૂજા તિહાં, નિસ્સેસાયઆ ચ્યાત ।

વિઘ્ન તર્ણીં ય મોક્ષ હૈ, વિઘ્ન મુકાવવો થાત ॥૧૨૩૩॥

હવે એજ ગ્રંથમાં ગાથા ૩૫ માં એવું કથન છે કે સૂર્યાલદેવતાએ જિનપ્રતિમા પૂજી તથા “નમોત્યુણું” આદિ કર્યું, તે બધું લગ્નપ્રસંગના ઝૈરાંઓના ગીત જેવું છે ! આ કથનો ખોટા છે. વિઘ્નના નિવારણાર્થે કરેલા સ્તવનો ઝૈરાં-

ઓના ગીત જેવાં, કેવી રીતે હોઈ શકે ? અને જો સૂર્યાલ-
દેવતાના ધર્મકૃત્યો એ ઐરાંઓના ગીત છે, તો પછી તેરાપંથી
શ્રાવકોના ધર્મકૃત્યો અને સ્તવનો, એ પણ ઐરાંઓના ગીતોજ
ઠરે છે !!

(૧૮) શ્રી. જીતમલજી તેમની હિતશિક્ષાવલીમાં પેચા-
ધિકાર ગાથા ૩૩માં લખે છે, કે અલવી સૂર્યાલદેવતાના
સ્થાન ઉપર પ્રકટ થઈ સૂર્યાલદેવતાની માફક જીવપ્રતિમા
પૂજ છે. એજ શ્રી. જીતમલ અલબ્યકુલિકાસૂત્રમાં લખે છે કે
અલબ્ય આત્માઓ, વૈમાનિક દેવતા નજ થઈ શકે. આ બંને
કથનો પરસ્પર વિરોધી છે.

(૧૯) શ્રી. સૂર્યાલદેવતા ક્ષપક સમકિતી હતા. તેમની
કરણી અધર્મી ન હોઈ શકે. જો કોઈ તેમ માને, તો તે
ખોટું છે. આથી શ્રી. સૂર્યાલદેવતાની જિનપૂજા ધર્મ છે. હવે
જીતમલ હિતશિક્ષાવલીમાં દ્રૌપદીના અધિકારમાં લખે
છે, કે દ્રૌપદીએ જિણપ્રતિમા પૂજી છે, એ તેની કરણી મિથ્યા-
ત્વીની હતી. આ કથન પૂર્વપ્રમાણથી વિરૂધ્ધ છે અને જે શ્રી.
સૂર્યાલદેવતાના જિનપૂજનમાં ધર્મ ન માને તે, પણ ધર્મ
વિરોધી છે.

(૨૦) જીતમલજી હિતશિક્ષાવલીમાં મુળપત્તિ અધિકારમાં
ગાથા ૫૩, પદ ૩-૪માં લખે છે કે દેવતાની કરણી
નિરવધ છે. એજ પુસ્તકના પેચાધિકારમાં સૂર્યાલદેવતાની
કરણી સાંવધ અર્થાત પાપની માને છે, જે બંને કથનો
પરસ્પર વિરોધી અને ખોટાં છે.

(૨૧) શ્રી. જીતમલ હિતશિક્ષાવલી ગાથા ૫૩ ૫૬
૧-૨ માં લખે છે, કે ॥ શક ઉઘાડે મુખ વદૈ, ભાષા સાવઘ
સોય ॥ इती ॥ અર્થાત શક ઉઘાડે મુખે બોલે, તો તે ભાષા
સાવધ છે. એજ ગ્રંથની ૫૭ મી ગાથા છે કે: —

સંસારિક જે વારતા, શક વદૈ જિહવાર ।

વોલે મુખ ઢાંકીં તદા, તે નિર્વઘ વચ્ચસાર ॥ इती ॥

અર્થાત શક જે કાંઈ મુખ ઢાંકીને બોલે છે, તેનું તે કથન
નિરવઘ છે. આ કથનો પણ પરસ્પર વિરોધી છે. વળી તે
ખોટાં છે. શક ઉઘાડે મુખે પ્રભુની સ્તુતિ બોલે તો પણ તે પાપ,
અને મુખ ઢાંકીને ગાળો આપે, છતાં તે પૂણ્ય; એ કેવી રીતે
હોઈ શકે? શું તેરાપંથી સાધુ મુહપત્તિ બાંધીને કોઈને ગાળો
આપે, તો તે પુણ્યદાયિની ગાળ કહી શકાય ખરી કે?

(૨૨) જીતમલજી હિતશિક્ષાવલીમાં હિંસાધિકાર ગાથા
૫૧ મીમાં આ પ્રમાણે લખે છે.

॥ ગાથા ॥

धर्म हेतु जंतू हणें, दोष न मानें कोय ।

एह अनार्यनों वचन है, आचारंगमें जोय ॥ १ इती ॥

અર્થાત ધર્મના કારણે અર્થે જીવ હિંસા કરવામાં પાપ
નથી, એવું માનનારા અને કહેનારા અનાર્યો છે, એવું
આચારંગસુત્રોમાં વચન છે. તેરાપંથી સાધુઓ ગૃહસ્થોને
એવી બાધા આપે છે, કે તેઓ પોતાનું તથા પોતાના પૂજ્યનું
દર્શન ન કરે, ત્યાં સુધી તેમણે મોકું અને ધૂત ખાવું નહિ.
આવે પ્રસંગે ગૃહસ્થો છકાય જીવોની હિંસા કરીને,
તેમના પૂજ્યના દર્શન કરવા બંધ છે; અને તેમાં પાપ માનતા નથી;

આથી ઉપર જણાવેલી ગાથા પ્રમાણે તેરાપંથી સાધુ-શ્રાવકો પણ અનાર્યજ ઠરે છે ! હવે કેટલાક તેરાપંથીઓ એમ કહે છે કે : તેઓ સાધુઓના દર્શને જાય છે, ત્યારે જે છકાય જીવોની હિંસા થાય છે, તે હિંસા તેમના પાપ વિભાગમાં જમા થાય છે અને જે પુણ્ય થાય છે, તે પુણ્ય વિભાગમાં નોંધાય છે. પણ આ બચાવ સર્વથા મિથ્યા છે. આ ગ્રંથના સ્થાપક લીજમજીએ એવા ખાતાખાતા માન્યાજ નથી. પણ ધર્મના હેતુથી જે હિંસા થાય છે, તેને પાપ આપનારો ધર્મ અથવા પાપ આપનારી દયા માનીને, તેનો ત્યાગ કરવાનુંજ ફરમાવ્યું છે. અર્થાત કાંતો તેરાપંથી શ્રાવકોએ, સાધુના દર્શનના ધર્મને, પાપનો ધર્મ-પાપ આપનારો ધર્મ માની; તેનો ત્યાગ કરવો ઘટે છે, કાં તો તેઓ ઉપરોક્ત બચાવ કરે, તો તેઓ તેરાપંથી મટી જાય છે.

(૨૩) આચાર્ય મહારાજ હરિભદ્રસુરીશ્વરજી વગેરે અષ્ટાચાર્યો મહાનિશિથસૂત્રમાં એવી ગાથા લખે છે, કે : જથ્થય જથ્થય યયે યય જાણડ લગ્ગા સુત્તા લાવગન સંપજ્જઈ તથ્થ તથ્થસુયહરેહિં કુલિહ પદોસોન દાયવ્રતિ ॥ ઇતિ સૂત્ર ॥ અર્થાત સૂત્ર ગ્રંથમાં અક્ષરો કે લીટીઓ પરસ્પર જોડાઈ જવાથી, યા મળી જવાથી, જેનો અર્થ અમે સમજી શક્યા નથી, તેના અર્થો અમે કર્યા વિના, તે લીટીઓ જેમની તેમજ રહેવા દઈ, તેના અર્થોજ લખ્યા નથી, આથી અમે વિપરીત અર્થો કરવાના દોષને પાત્ર નથી. છતાં જીતમલજી હિતશિક્ષાવલીમાં ગાથા ૧૦માં હરિભદ્રાદિ આઠ આચાર્યોએ સુત્રના ખોટા અર્થો કરી, મહાનિશિથ સુત્રને ડહોળી નાંખ્યું છે, એમ કહે છે.

(૨૪) જીતમલ હિત શિક્ષાવલીના આગમાધિકારમાં ગાથા ૧૪ થી ૧૭ સુધીમાં એમ લખે છે, કે શ્રી. શિલાંગાર્ય, શ્રી. અભયદેવસૂરિ, શ્રી. ચંદ્રસૂરિ, શ્રી. મલિયગિરિસૂરિ, અને શ્રી. હરિભદ્રસૂરિ એમણે, અનુક્રમે આચારાંગ, નવઅંગ, નીર્યાવલીયા તથા દશાશ્રુતસ્કંધ અને બીજા ઘણા ઉપાંગોની ટીકા રચી છે તથા ભાષ્ય તથા ચુર્ણિ વગેરે અન્ય અનેક આચાર્યોએ કર્યા છે. જ્યારે એજ ગ્રંથની ૧૨ મી ગાથામાં તે લખે છે કે :-

॥ ગાથા ॥

ટીકા ચૂર્ણિ દીપિકા, માખ્ય નિર્યુક્તિ જાણ ।

કિનહીં કરી દીપૈ નહીં, તિણસૂ એ અપ્રમાણ ॥ ૧ રૂતી ॥

અર્થાત ટીકાદિગ્રંથો કોઈપણ આચાર્યોએ રચેલા નથી. પણ કોઈ લલતાંજ માણસોએ રચીને, તે પૂર્વાચાર્યોના નામ ઉપર ચઢાવી દીધા છે. ઉપરના બંને કથનો પરસ્પર વિરોધી છે.

(૨૫) જીતમલે પ્રશ્નોત્તર નામનો ગ્રંથ બનાવેલો છે. તેમાં ૧૫૦ પ્રશ્નોત્તરો છે. આ ગ્રંથ સંવત ૧૬૬૩માં વૈશાખ સુદ ૧૪ના દિવસે પેરવાળા રૂકમાનંદ સાગરમલ વોથરાએ કલકત્તાના રાય પ્રેસમાં છપાવીને પ્રકટ કર્યો છે. એ ગ્રંથમાં ૧૩૧માં પ્રશ્નમાં જીતમલ એ ઉત્તર લખે છે, કે વંદના નમસ્કાર એકજ હોઈ, તે એક કાયાનો યોગ છે. જ્યારે હિતશિક્ષાવલીમાં એક ગાથા આ પ્રમાણે છે.

॥ ગાથા ॥

નમંસર્ઈ તિહાં પાઠ નહીં, વંદે પાઠજુ એક ।

તે છેઈ સ્તુતિ તી અર્થમેં, દેખો ધર વિવેક ॥ ૧ ॥

અર્થાત “જંઘાચારણ અને વિદ્યાચારણ મુનિઓએ નંદીશ્વર કોપમાં જઈને લગવાનની સ્તુતિ કરી છે, અર્થાત ગુણવર્ણન કર્યું છે. એ બધું વંદનામાં ગણાય છે. જંઘાચારણ-વિદ્યાચારણે નમસ્કાર કર્યો ન હતો. (અર્થાત મૂર્તિપૂજા-કરી ન હતી.) આથી તેણે નમસ્કાર કર્યો, એવો પાઠ નથી.” ૧૩૧ માં પ્રશ્નમાં વંદના અને નમસ્કારને જીતમલ એકજ માને છે, છતાં અહીં (મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ કરવાના આશયથીજ) વંદનાને માત્ર કીર્તન કહીને, વંદનાથી નમસ્કાર સિદ્ધ થતો નથી, એમ જણાવી, પ્રતિમાવંદનનો પુરાવો ઉઠાવી દે છે. પોતાના સિદ્ધાંતો સાબીત કરવા દેવા પ્રપંચો રચાયા છે, તેનો આ પુરાવો છે.

॥ દોહા ॥

દોહરા

સાધ શ્રાવક વંદે સદા, ચોવીસી વર્તમાન ।
લોગસ્સમાંહિ દેખલે, નમંસઈ નહીં રહ્યા ઠાળ ॥ ૧ ॥
પંથી તૂ કરતો હુસી, વંદના વિશ્વાવીસ ।
તેરે અર્થસે ના હુવે વંદના જિણ ચોવીસ ॥ ૨ ॥
તેં તો સ્તુતી ગુણ ગાવિયા, તેરો નમસ્કાર હુઓ નાંહિ ।
ચોવીસી નમિયાં વિનાં, ચારિત્ર પહલો જાય ॥ ૩ ॥

સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા બધા ચોવીસ તીર્થ કરોને વંદના કરે છે, એવો ઉલ્લેખ લોગસ્સ સૂત્રમાં સ્પષ્ટ રીતે કરેલો છે, અને એ વંદના તે ગુણકથન અને વંદન બંને હોઈ, ત્યાં પણ નમસ્કાર શબ્દ સ્વતંત્ર રીતે યોજવામાં આવ્યો નથી. હે તેરા પંથીઓ ! તમે કદાચ અંતઃકરણપૂર્વક જીનેશ્વરદેવની માત્ર શાબ્દિક સ્તુતિજ પોપટપંચીની માફક કરતા હશે, તો પણ તેથી ચોવીસ તીર્થ કર લગવાનો વંદના તો

અતીજ નથી. કારણ કે વંદના એટલે સ્તુતિ અને વંદન એ બંને હોવા જોઈએ; તમે ફક્ત સ્તુતિજ ગાઈ જાઓ છો, એથી દેવવંદન થતું નથી અને જો તમે ચોવીસ તીર્થંકર અગવાનોને નમતા નથી, તો તમારું ચારિત્ર-સાધુત્વ સર્વથા નકામું જ જાય છે. ૧-૨-૩.

વંદના ત્તહી ગુણગ્રામમે, વંદનાં આવર્તન જાન ।
વંદનાં નમસ્કાર એક હૈ, અમરકોશ પ્રમાણ ॥ ૪ ॥
અમરકોશ સવ માનતા, જૈની વૈશ્વજ જાણ ।
મીઁખણચરિત્ર ભર્મવિધ્વંશણે, તે કિયો અમર પ્રમાણ ॥ ૫ ॥

વંદના એ સાત્ર સ્તુતિપાઠ નથી, તે આવર્તન પણ છે. અર્થાત વંદણા એટલે સ્તુતિ અને નમસ્કાર બંને છે; વંદણામાં નમસ્કાર પણ સમાઈ જાય છે, એવો અમરકોશમાં વંદણાનો અર્થ કરતા સ્પષ્ટ કહેલું છે. આ અમરકોશનો જણાવેલો શબ્દાર્થ તો તેરાપંથીઓએ પણ માનવો જ ઘટે છે, કારણ કે એ શબ્દકોષ પ્રમાણરૂપ હોઈ, તેને વૈષ્ણવો, શૈવો, જૈનો વ્યાકરણ-શબ્દાર્થ ગ્રંથ તરીકે માન્ય રાખે છે અને તમે પણ ભીખમચરિત્રમાં અને ભ્રમવિધ્વંશણમાં અમરકોશને માન્ય રાખ્યો જ છે, તો પછી એ કોષે આપેલો વંદણાનો અર્થ પણ તમારે માન્ય રાખવો જોગ્ય છે. ૪-૫.

નમસ્કાર નીચો ચૂકૈ, વંદના હાથ દોય જોડ ।
પદ દોનૂ યોગ કાયા તણાં, પંથી હટ દૈ છોડ ।

નીચે વળીને પગે લાગીએ, તે નમસ્કાર કહેવાય છે અને એ હાથ જોડીને જે વિનય કરીએ, તે વંદના કહેવાય છે; પણ એ બંને યોગો કાયાના જ હોઈ, તે વડે જોન સાહિત્યમાં શ્રી. જિમપ્રતિમા પૂજાને સ્થાન છે, એજ સાબીત થાય છે. મારે

હું તેરાપંથીઓ ! તમે આ સત્ય સ્વિકારી દો અને તમારો
ખોટો આગ્રહ તણ દો. ૬.

ગુણગ્રામ નામતીર્થિતજોં, લોગસ્સપાટીમાંહિં ।
પહલી ગાથા દેખલે, કિતે શબ્દ ઇણ ઠાય ॥ ૭ ॥
કિતે સંતીજેં પદે, વંદ પંચમ પદ દેખ ।
વંદ્ર કિતે સંગ એક કિમ, સમજો ચતુર વિવેક ॥ ૮ ॥

લોગસ્સસૂત્રમાં જણાવેલું છે કે ગુણગ્રામ શબ્દ
એ ગુણ ગાવા-સ્તુતિ કરવી, એના અર્થમાં વપરાયો છે. જો
એ અર્થમાં કોઈને શંકા હોય, તો તેને હું પ્રસ્તુત ગ્રંથની
પહેલી ગાથા જોવા સૂચન કરું છું. એ ગાથામાં 'વંદે' એ
વાંચ્યું પદ છે અને 'વંદે' પદ સાથે 'કિત્તહસ્સ' પદ યોજવામાં
આવ્યું છે. આ 'વંદે-કિત્તહસ્સ' બંને પદો સાથે છે, તે ઉપરથી
પણ સમજી વાંચકો સમજી શકશે કે શાસ્ત્રકારોનો આશય
ગુણકથન અને જીવનપ્રતિભાવદન, એ બંને દર્શાવવાનોજ
છે. ૭-૮.

કોયક તો एसी कहैं, वंदणा वद धातु ।
वद धातु अनुवाद है, है गुण गाणा आतु ॥ ९ ॥
अनुवाद दोय अर्थ है, गुण गाणा नमस्कार ।
नहीं मानै तो देखलै, शब्दकल्प मंझार ॥ १० ॥
नमस्कार छिपावतो अनुवादको अर्थ ।
गुण गाणा प्रकट करै, यह चोरोंका कृत ॥ ११ ॥

કોઈકોઈ મનુષ્યો એવી દલીલ કરે છે કે વદ ધાતુ, એ
અનુવાદ શબ્દનું સૂચન કરે છે અને તેથી ગુણ ગાવાનોજ
અર્થ નીકળે છે પણ આ કથન ભૂલભર્યું છે. શબ્દકલ્પમાં
અનુવાદના બે અર્થો જણાવેલા છે અને તે બે અર્થો એ છે,

કે ગુણગાન કરવું અને નમસ્કાર કરવા. જેઓ અનુવાદના નમસ્કાર અને ગુણકથન એવા બંને અર્થો થાય છે, એ વાત છુપાવે છે અને એનો અર્થ ગુણ ગાવા એટલોજ કરે છે, તેઓ અર્થના ચોર છે, એમજ જાણવું ! ૯-૧૦-૧૧.

વંદના નામ નમસ્કારકા, નહીં કીર્તિ ગુણગ્રામ ।
વંદના નમસ્કાર એક હૈ, દોનોકા એક નામ ॥ ૧૨ ॥
કીર્તિયે અર્થ ગુણગ્રામમેં, વંદૈ અર્થ નમસ્કાર ।
મહિયા પુષ્પ ચઢાવના, શ્રાવક ધર્મ શ્રીકાર ॥ ૧૩ ॥

એકલા ગુણ ગાવા, એનો અર્થ વંદના થતોજ નથી. વંદના એ ગુણકથન અને નમસ્કાર એ બંનેનો સંયુક્ત અર્થ છે, માત્ર ગુણ ગાવા એનો અર્થ, તો કીર્તન એટલોજ થાય છે, અને વંદન એ પદનો અર્થ નમસ્કાર કરવો એવો લેવાનો છે, આથી શ્રાવકની શુભ ક્રિયા તરીકે ભગવાનને પુષ્પો ચઢાવવા એ ધર્મ છે, એ પણ આપો આપજ સિદ્ધ થાય છે. ૧૨-૧૩.

સાધુકે અર્થ દોય હૈં, શ્રાવકકે અર્થ ત્રીન ।
દ્રવ્ય પૂજા અનુમોદના, સાધુજી તો કીન ॥ ૧૪ ॥
સાધુક અર્થ દોય હૈં, શ્રાવકરે અર્થ ત્રીન ।
પંથી માંહિં આજતક નહીં, इसी अर्थको चीन ॥ ૧૫ ॥
લોગસસમાંહિં દેસ લૈ, કીર્તિ વંદના દોય ।
તેરો અર્થ જૂઠો મયો, તેરે કથનસેં, જોય ॥ ૧૬ ॥

શ્રાવકને માટે વંદના, શબ્દના દ્રવ્યપૂજા, નમસ્કાર અને ગુણગાન, એ ત્રણ અર્થો સમજવાના છે; અને સાધુને માટે દ્રવ્યપૂજાની અનુમોદના અને ભાવપૂજા એ બે અર્થો લેવાના છે. પણ દિલગીરીની વાત છે, કે તેરાપંથીઓએ આજ સુધી

ઉંડા ઉતરીને આ અર્થોને સ્પર્શવાનીજ તકલીફ લીધી નથી !
લોગસસસૂત્રમાં વંદનાના વંદન કરવું અને ગુણ ગાવા એવા
બે અર્થો આપેલા છે, એ રીતે પણ તેરાપંથીઓ વંદના
શબ્દનો જે અર્થ કરે છે, તે ખોટોજ સાબીત થાય છે.

(૨૬) તેરાપંથીઓ કહે છે, કે સંઘપટ્ટકમાં જિન-
પ્રતિમાને વંદનપૂજન કરવાની મના કરી છે અને જિનપ્રતિમાને
માંસનો કટકો અથવા માંસની ઢીંગલી (માંસકી વોટી) કહી
છે. તેરાપંથીઓતું આ કથન પણ ખોટુંજ છે. જે નીચેના
પદ ઉપરથી જણાઇ આવે છે.

॥ દોહા ॥

દાહુરા.

સંઘપટ્ટક વનાવિયો, શ્રી જિનવલ્લભસૂરી ॥

ચાલીસ કાવ્યમેં વર્ણિયો, કઠિન અર્થ ભરપૂર ॥૧॥

ટીકા ત્રીન હજાર હૈ, ઉપર સૈકડા દોય ।

ટીકાસેં માલૂમ પડૈ, કઠિન અર્થકો સોય ॥૨॥

શ્રી જિનવલ્લભસૂરીજી મહારાજે સંઘપટ્ટક ગ્રંથ
ખનાવ્યો છે. તેમાં ૪૦ કાવ્યો છે અને એ કાવ્યોમાં અત્યંત
કઠિણ અર્થો રહેલા છે. એ ગ્રંથને સહેલી ભાષામાં સમજાવવા,
તેના ઉપર ટીકા લખવામાં આવી છે. તેના ૩૨૦૦ શ્લોક
છે. એ ટીકાથી પ્રસ્તુત ગ્રંથના કઠિન અર્થો બધાથી જાણી
શકાય છે. ૧-૨.

ગ્રહવાસી વસૈ નહીં, વસૈ ચૈત્યકે માંહિ ।

કરૈ વિંવ અસાતનાં, તે ચૈત્યવાસી કહવાય ॥૩॥

સોવૈ ઉઠે વે સવૈ, શ્વાસી છીંક અહાર ।

અસાતનાં લગાવતાં, ભગવંત વિંવ મજ્જાર ॥ ૪ ॥

ઇત કારણસે વર્જિયો, મુનિને વસવો નાહિં ।
વસકે દોષ લગાવતાં, જિણ પ્રતિમાંકે માંહિ ॥ ૫ ॥

મચ્છિગર ચૈત્યવાસીયા, તસુ પ્રતિમા વડિ સજાણ ।
શ્રાવક મછલી સમ કહ્યા, દિશાય દિશાયકે તાણ ॥ ૬ ॥

ઇણ દોઢીલી પ્રતિમાં મળી ફકીસમેં કાવ્યકે માંહિ ।
શ્રીવલ્લભસૂરીજી કહ ગયા, તે વંદો પુજો નાહિં ॥ ૭ ॥

ઓ લેખ દેશકે પંથિડા, સુદ્ધ પ્રતિમાં લે ભાગા ।
મૂરખ મુદ્દો જાણે નહીં, યે નાંચરહ્યા નાગા ॥ ૮ ॥

એ ગ્રંથમાં તો એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે સાધુઓ ઘરમાં અથવા જિનમંદિરમાં એટલે ચૈત્યોમાં વસે, એ અધર્મ છે. ચૈત્યમાં વસનારો ત્યાં સુએ છે; ઉઠે છે, ખેસે છે, ખાંસી ખાય છે, છીંક ખાય છે અને આહાર લે છે. આથી જિનપ્રતિમાની આશાતના થાય છે. આમ પ્રતિમાને દોષ ન લાગે, તે માટે એ ગ્રંથમાં સાધુઓને ચૈત્યોમાં વસવાનો જ નિષેધ કર્યો છે. જેઓ આ જિનારા, ઉથાપીને ચૈત્યમાં રહે છે, તેમને માટે આ ગ્રંથમાં જણાવવામાં આવ્યું છે, કે આવા ચૈત્યવાસી સાધુઓ, એ શ્રાવકને માટે માછલી મારનારા માછી(જેવા) છે. તેમની પ્રતિમા એ શોભીતી જળ સમાન છે અને શ્રાવકો માછલી જેવા છે ! જેમ પોતાના પેટ માટે માછીઓ જળ ખતાવીને માછલીને પોતાના તરફ ખેંચે છે, તેમ આવા સાધુઓફપી માછીઓ પોતાના પેટ માટે જ જળરૂપ જીનપ્રતિમા ખતાવી ખતાવીને, તેના પ્રલોભન ઉપર શ્રાવકોને પોતાના તરફ ખેંચે છે, આવી આશાતના પામેલી પ્રતિમાના અધિકારમાં મજકુર ગ્રંથના ૨૧માં કાવ્યમાં શ્રી. જિનવદ્દલસૂરિજીએ એમ કહ્યું છે, કે આવી દોષવાળી પ્રતિમાઓનું પૂજન

સાવધ-પાપ છે. આ મહા-વનો મુદો ખ્યાલમાં રાખ્યા વિના,
આગલો પાછલો સંબંધ જોયા વિના, પ્રતિમા પૂજન
પાપ છે, એટલાજ શબ્દો તેરાપંથીઓ પકડી બેઠા છે અને
તેમણે આખો મુદો ઉડાવી દીધો છે. આ રીતે મૂર્તિપૂજન
વિરૂદ્ધનું તેમનું નગ્નનૃત્ય સર્વથા મુખાંધ ભરેલું છે.

૩-૪-૫-૬-૭-૮.

સંઘપટ્ટકકો નામ લે, પંથી કરતા કોડ ।

સંઘપટ્ટકમે વર્જિયો, તે તૂ પંથી છોડ ॥ ૯ ॥

હજારમેં કાવ્યમેં વર્જિયો, ગાદીને તાકિયો ।

પંથી તૂતો મોગિવો, કાહે સૈંથ કિયો ॥ ૧૦ ॥

હકીસમેં કાવ્યમેં વર્જિયો, રાત રમણી મુનિ પાસ ।

પંથીરા તે રાખતા, સેવા રમણી ખાસ ॥ ૧૧ ॥

વાલીસમેં કાવ્યમેં વર્જિયો, મુનિ નિત્ય વિગય નહિં જાય ।

પંથી નિત્યકો જાવતો, માલખ ધૃત મિઠાય ॥ ૧૨ ॥

સંઘપટ્ટકમાં પોતાના મૂર્તિપૂજન વિરોધના સિદ્ધાંતને ટેકો
આપેલો છે, એવું તેરાપંથીઓ, મોટા ગૌરવથી કહે છે. તેમને
હું કહું છું, કે મિત્રો ! એજ સંઘપટ્ટકમાં જૈનસાધુઓને જે
ત્યાગવાનું કહ્યું છે, તેનો તો તમે ત્યાગ કરો ! સંઘપટ્ટક કાવ્ય
૧૧માં, સાધુઓને ગાદીતકીયા ત્યાગવાનું ફરમાન છે પણ તે છતાં
હું તેરાપંથી સાધુઓ ! તમે ગાદીતકીયા તો ખુલ્લી રીતે
વાપરો છો ! ૧૨માં કાવ્યમાં રાત્રીએ સાધુની પાસે સ્ત્રીઓને રહેવાનો
નિષેધ છે. પણ તમે રાત્રીના સમયે પણ, સ્ત્રીઓનો સહવાસ ખાસ
કરીને રાખો છો. ગાલીસમાં કાવ્યમાં સાધુઓએ વિગય પદા-
ર્થોને સદા માટે ત્યાગી દેવા, એવી આજ્ઞા છે; ત્યારે તમે તો
માખણ, ધી અને મિઠાઈ ખુણ ગમ્મત સાથે ઉડાવો છો !

जे तमे संघपट्टकनेज मानवानो दावो करे छे, ते जरा
डाह्या थछ, आ जधा आयरणे। तछ हो; पछी संघपट्टकनीपु
वातो करवा आवो! ६-१०-११-१२.

सर्व इद्रियां मोकलै, साधु नहीं लिंगधारी ।
संघपट्टकमें कह गया, छै तो भग्राचारी ॥१३॥

छे तेरापंथी साधुओ! जेना जधी छद्रिये। तेना
विडारमां जुडली छे, ते साधु नहीं, पणु लिंगधारी ब्रष्टायारी
गुडस्थ छे, ओम स्पष्ट रीते संघपट्टकमां कहुं छे. जे प्रमाणे
ते। तमे पणु साधु नहि, पणु लिंगधारी साभीत थाओ छे. १३.

झूठ बोलनो वर्जियो, तेवींसमें काव्यके मांहि ।

भग्राचारी कह दिया, एहपंथी झूठ बुलाय ॥१४॥

संघपट्टकमें वर्जियो, अट्टाईस काव्यके मांहि ।

पंथी तू लै खावतो, सूतक पातकको लाय ॥१५॥

संघ पट्टकमें वर्जियो, छमछरी असी दिन ।

पंथी तू तो करत है, दोअपांसामन ॥१६॥

इसी काव्यमें कह दियो, एह लिंगधारी धूतारा ।

पंथी तुझमें मिलत हैं, संघपट्टक वरतारा ॥१७॥

संघपट्टकमें वर्जियो, रात काढनो राग ।

पंथीनीको काढतो, रात रागको भाग ॥१८॥

उंचे स्वरसे गावतों, सूता लोग जगावै ।

चोमासाकां रात नै, तू राम चरित्र गावै ॥१९॥

चारसै अडतालीस प्रष्टमें, इकीसमें काव्यके मांहि ।

पंच जातका चैत्यने, श्रीजिणवल्लभसूरी वंदाय ॥२०॥

संघपट्टको नाम ले, जिण प्रतिमां उडावै ।

झूठ बोलता पंथी थानें, शर्म नहीं आवै ॥२१॥

સંઘપટ્ટકમેં વર્જિયો, તે પંથી કરતા વોલ ।
પ્રીત ઉદય મુનિ કહત હૈ, યા પંથીયાંકી નિકરી પોલ
.. ॥ ૨૨ રૂતી ॥

મજકુર ગ્રંથના ૨૩માં કાવ્યમાં અસત્ય બોલવાની મના કરવામાં આવી છે, અને અસત્ય બોલનારને બ્રહ્માચારી કહ્યો છે, છતાં તેરાપંથીઓ ઉત્સુત્ર-જુહું બોલે છે. સુતકવાળા અને પાપીઓને ત્યાંનો આહાર ન લેવો, એમ સંઘપટ્ટકમાં ૨૮માં કાવ્યમાં કહ્યું છે, છતાં તેરાપંથી સાધુઓ એવો આહાર લાવીને તે ખાય છે. સંઘપટ્ટકમાં સંવત્સરીના એંસી દિવસ વર્જવાના લખ્યા છે, જ્યારે તેરાપંથીઓ તો સંવત્સરીનાં બે અપવાસો કરીનેજ ચલાવી લે છે. સંઘપટ્ટકમાં એજ કાવ્યમાં ઉપર જણાવેલા કાર્યો કરનારાઓને લિંગધારી અને ધુતારા કહ્યા છે. પણ હે તેરાપંથીઓ ! એ પ્રમાણે વર્તનારા તો તમારામાં સેંકડો સાધુઓ મળી આવે છે, તેનું શું ? સંઘપટ્ટકમાં રાત્રે ગાવાનો નિષેધ કરેલો છે, છતાં તેરાપંથી સાધ્વીઓ રાત્રી આખી, ગીતો ગાઈગાઈને પુરી કરે છે. વળી ચોમાસાની રાત્રીઓમાં તો તેઓ એવા જોરથી ઘાંટા પાડીને રામચરિત્ર ગાય છે, કે તેથી આસપાસના સુતેલા લોકો પણ જાગી ઉઠે છે. એજ ગ્રંથના ૪૪૮માં પ્રષ્ટમાં એવો ઉલ્લેખ છે, કે પંચજાતના ચૈત્યને શ્રી. જીનવલ્લભસૂરીએ વંદના કરી હતી. આમ છતાં આ રીતે જિનપ્રતિમાપૂજનું પ્રતિપાદન કરનારા સંઘપટ્ટકનું નામ લઈને, તેરાપંથીઓ જિનપ્રતિમાપૂજનને ઉડાવી દે છે, અને સર્વથા જુહું બોલે છે.—ઉત્સુત્ર બોલે છે !! ઓહો ! આવા વિપરિત અર્થો કરતા આ લોકોને શરમ પણ ન લાગતી હોય ? સંઘપટ્ટકમાં જે જૈન સાધુઓને માટે વર્જવાનો ઉલ્લેખ છે, તેજ બધું તેરાપંથી

સાધુઓ આદરે છે, એ તેમની પોતાનાં ખરેખર ખુલ્લી પડી ગઈ છે ! ૧૪ થી ૨૨.

(૨૭) તેરાપંથીઓએ ઢાળ કવિતા આદિ બનાવીને, તે દ્વારા દ્રવ્યપૂજાની નિંદા કરી છે અને તે કાવ્યો પાર્શ્વચંદ્ર સૂરીએ બનાવ્યા છે, એમ લોકોને કહી, તેમને આડે માર્ગે દોરી ગયા છે. એ કાવ્યો પાર્શ્વચંદ્રસૂરીના નથી, પણ તેરાપંથીઓએજ બનાવીને, તેમના નામ ઉપર ચઢાવી દીધા છે, જે નીચે જણાવેલા કાવ્ય ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

ટીકાસે ટવ્વો રચ્યો, સૂરીપાર્શ્વચંદ્ર ।

દ્રવ્ય પૂજા નિંદા કરી, કહૈ પંથી મતિમંદ ॥ ૧ ॥

પંથી ઢાલ માહિ લિખી, દ્રવ્ય પૂજાવે કામ ।

પોતે આપ નિંદા કરે, ધરૈ પરાયો નામ ॥ ૨ ॥

પંથી ઢાલ વનાય કર, રચ્યો કપટકો પંદ ।

દ્રવ્ય પૂજા નિંદા કરી, નામ ધર્યો પાર્શ્વચંદ્ર ॥૩॥

શ્રી. પાર્શ્વચંદ્રસૂરીને નામે તેરાપંથી સાધુઓએજ બનાવટી કાવ્યો રચીને, બુદ્ધિહીન બનીને દ્રવ્યપૂજાની નિંદા કરી છે, આમ તેરાપંથીઓએ પોતેજ એ કાવ્યો રચીને, પોતેજ મૂર્તિપૂજાની નિંદા કરી છે અને એ કાવ્યો મૂર્તિપૂજક સાધુઓના બનાવેલા છે, એવું જોડું અડાવી દીધું છે. આમ તેરાપંથીઓએ રચેલા કાવ્યના કર્તા તરીકે, તેમણે પાર્શ્વચંદ્રનું નામ ઠસાવી દીધું છે. ૧-૨-૩.

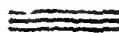
કયવલિકમ્મા પાઠ હૈ, સૂત્રોમે પ્રસિદ્ધ ।
 જિણ પ્રતિમાંકો પૂજનો, ટવ્વા અર્થમે કીધ ॥૪॥
 જૈની જિણ પ્રતિમાં પૂજતાં, કયવલિકમ્મા પ્રમાણ ।
 ઓહિ પાટ અન્ય મતિ વિષે, અન્ય મતિ પ્રતિમાં જાણ ॥૫॥
 રાસ રચ્યો શ્રી પાર્શ્વચંદ્ર, તિણમે કહ દીનો ।
 પ્રતિમાં સુદ જિણ વંદણાં, ફલ ફક ચીનો ॥૬॥
 નામ લેત શ્રીપાર્શ્વચંદ્રકો, પંથી પોતે નિંદી ।
 દૂજૈ વૃત્તકે પંથીડા, લગાય દેઈ વિંદી ॥ ૭ ॥
 કોડ દિવાલી રાજ્ય કરો, શ્રીગંગાસિંહજી મહારાજ ।
 યતી દેત આશીસકા, પ્રીત ઉદેય મુનિરાજ ॥૮॥

સૂત્રમાં ‘કયવલિકમ્મા’ એ પાઠ પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં જીવપ્રતિમાપૂજનો ચોકળે ચોકળી રીતે ટેકો આપેલો છે. એનોજ અર્થ તેરાપંથીઓએ અવળો કર્યો છે અને જીવપ્રતિમાપૂજનો નિષેધ કર્યો છે. શ્રી. પાર્શ્વચંદ્રે જે રાસ રચ્યો છે, તેમાં તેમણે જણાવેલું છે, કે જિનવંદના અને ગુણકથન એ બન્નેમાં સમાન ફળ છે. આમ છતાં તેરાપંથીઓએ પોતે જીવપ્રતિમાપૂજની નિંદાના કાવ્યો બનાવ્યા છે અને તે કાવ્યોના કર્તા તરીકે શ્રી. પાર્શ્વચંદ્રનું નામ ખોટી રીતે રજુ કરી દીધું છે. આ રીતે અસત્યનું આચરણ કરીને તેરાપંથી સાધુઓએ ખરેખર પોતાનું બીજું વ્રત-મૃતવાદ વિરમણવ્રતને, વિદાયગીરીજ આપી દીધી છે. ૪-૫-૬-૭-૮.

इती तेरहपंथी नाटके द्वीतिय वृत्त खंडन नास्ने

सप्तम प्रकरण समाप्तम् ॥

: અહીં તેરાપંથી નાટકનું દ્વિતિયવ્રતખંડન નામનું સાતમું પ્રકરણ સમાપ્ત. :



અથ તેરહપંથી નાટકે તૃતીય વ્રત ચંડન નામ્ને
અષ્ટમ પ્રવર્ણ પ્રારમ્ભતે ॥

પ્રકરણ : ૮ : મું.

—(૦)—

તૃતીય વ્રત ચંડન

શ્રી. વ્યવહારસુત્રમાં કહ્યું છે કે : ॥ ગાથા ॥ તત્ર તેણિ
■યાવયતેણિ વા સૂત્રતેણિ વા અત્યતેણિ વા इत्यादि સુત્રમ્ ॥
અર્થાત્ જે સૂત્રોની અથવા તેના અર્થોની અવહલના
કે ગોપના કરે છે, તે તપનો, વચનનો, સૂત્રનો અને અર્થનો
ચોર છે. એ નિયમાનુસાર ભીખમણ અને જીતમલણ સૂત્રોના
અને અર્થના ચોર છે. એ નીચેના કાવ્ય ઉપરથી સાબીત
થાય છે.

॥ દોહા ॥

દાહ૨૧

સૂત્ર અર્થ તેં ચોરિયા કિયા અર્થ તેં ઔર ॥
વ્યવહારસૂત્રકી રાયસે, તૂ વડો ચપલો ચોર ॥૧॥
મુખયો નાંક વનાંવિયો, ચેઇયં જ્ઞાન મુનિ દોય ॥
અસહ કહ અસંયતી, અલ્લે અર્થ નહિ કોય ॥૨॥
કોલુણપણિયાણ સૂત્ર હૈ, નિસીથ સૂત્રકે માંહિ ॥
પહનો અર્થ દયા કરી, દિયા મૂર્ખ વહકાય ॥૩॥

હે ભીખમણ અને જીતમલણ ! તમે સૂત્રના અર્થોની
ચોરીઓ કરી છે અને અન્યથા અર્થો કર્યા છે. એટલે વ્યવ-
હારસૂત્રની દ્રષ્ટિએ તમે મોટામાં મોટા શાસ્ત્રાર્થના ચોર સાબીત

થાઓ છે. તમે શાસ્ત્રોના અર્થો કરતા, મુખ શબ્દનો અર્થ નાક કર્યો છે, ચેધયનો અર્થ જ્ઞાન અને મુનિ એવો કર્યો છે. અસઘનો અર્થ અસંયતી કર્યો છે, અને નિશીથસૂત્રમાંના કોલુણપણિયાહ સૂત્ર શબ્દનો અર્થ કણ્ણા અને દયા કરીને, લોખા લોકોને અધર્મને માર્ગે ઉતારી દીધા છે. ૧-૨-૩.

વંદઈ શબ્દકો પંથિડા, કરૈ અર્થ ગુણકાય ।
કઠઈ કાયા યોગ કહ, પહ ચોરોંકા કામ ॥ ૪ ॥
મિણાં માલ ચોરી કરૈ, ચોર વાવરી જાત ।
આવ તનૈ દિશાય દડ, પંથી ચોર સાક્ષાત ॥ ૫ ॥

તેરાપંથીઓએ વંદઈ શબ્દનો અર્થ, ગુણ ગાવા એટલે લગવાનનું સ્તવન કરવું, એવો કર્યો છે અને કઠઈ શબ્દનો અર્થ કાયાનો યોગ કર્યો છે. આ રીતે શબ્દોના ખોટા અર્થો કરીને તેરાપંથી સાધુઓએ વ્યવહાર સૂત્રની દૃષ્ટિએ સૂત્રના ચોરોનુંજ કાર્ય કર્યું છે. મેવાડમાં વસતી મીણા જાતિ, તો ચોર જાતિ કહેવાય છે અને તે ફક્ત પેસાનીજ ચોરી કરેછે, પણ તે મીણાઓજ કાંઈ ચોર નથી, નીચેના ઉદાહરણો ઉપરથી ભીખમજી પણ ચોર (શબ્દાર્થ ચોર-શબ્દોના મૂર્તિપૂજક જૈન દ્રષ્ટિએ વિરુદ્ધ અર્થ કરનાર) સિદ્ધ થાય છે. ૪-૫.

અથ મોઝમજીકી ચોરી વર્ણનમ્ ॥

: ભીખમજીની ચોરી (અન્યથા અર્થ) વર્ણન :

(૧) લગવાન મહાવીર સ્વામીએ પોતાની માતા અને ચોશાળા ઉપર દયા કરી હતી. અલયકુમારે ધારણીની તથા

હરિકેશી મુનિરાજની દયા કરી હતી. શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવે, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની દયા કરી હતી. ઇત્યાદિ ઘણે ઠેકાણે સૂત્રોમાં અનુકંપા શબ્દ, દયાના અર્થમાં યોજાએલો છે. એનો અર્થ ભીખમણએ એમતા અનુકંપારાસ નામના પુસ્તકમાં વ્યાખ્યા એવો કર્યો છે, એથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે ભીખમણ સુત્રશબ્દાર્થના ચોર છે.

(૨) શ્રી ઠાણાંગ સુત્રના પાંચમાં ઠાણામાં પાંચમો યોગ અર્થાત મન, વચન કાયાનો ખોટો યોગ તે આશ્રવ છે, એમ કહ્યું છે. ભીખમણએ પાનાનીચર્યા નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે, કે મન, વચન, કાયાનો શુભ યોગ; તે પણ આશ્રવ છે; એ સર્વથા અનર્થકારી અને ખોટો અર્થ કરીને લખેલું છે.

(૩) ઉત્તરાધ્યન સૂત્ર અધ્ય૦ ૨૦, ગાથા ૪૭માં ભૂશુપુરોહિત અને ભૂશુપુરોહિતના પુત્રો વચ્ચેનો વિવાદ આપેલો છે. તેમાં જણાવ્યું છે, કે હે પિતાજી ! તમે તમામ (સર્વથા) અધિકાર રૂપ મિથ્યા પ્રરૂપણા કરી છે. એનો અર્થ ભીખમણએ અનુકંપારાસમાં એ કર્યો છે. કે જે બ્રાહ્મણ જમાડે છે, તે તમતમાનામ સાતમી રકમાં બંધ છે !

(૪) ભીખમણએ બનાવેલા અનુકંપારાસ અને ચતુર વિચારની ઢાલ નામના પુસ્તકોમાં આશુકંપાદાન અને વરસીદાન આપવાનો નિષેધ કર્યો છે. પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રના ત્રીજા આશ્રવદ્વારમાં દાન આપનારાને જે દાન દેતા અટકાવે છે; તેનો નિષેધ કરી, તેને ચોર કહ્યો છે. એનો અનર્થ કરીને ભીખમણએ એવો અર્થ કર્યો છે, કે દાન આપવાને પ્રસંગે હાજર થાય (તે ચોર છે.) આ અર્થ સર્વથા ખોટો છે.

(૫) રામચરિત્ર રાસ કેશવજીયતિએ બનાવ્યો છે, જેમાં દાખ બીજામાં કેશવજીએ પોતાનું નામ દાખલ કર્યું છે, જે નામ ઉડાવી દઈને ભીખમજીએ એ રાસને નામરહીત કરી દીધો છે. આ રીતે શ્રી. કેશવજીયતિની પણ ભીખમજીએ ચોરી કરી છે.

(૬) શ્રી. જીનહર્ષસુરી મહારાજ, જેઓ ખરતરગચ્છી હતા, તેમણે સુગુર પચ્ચીસી, કુગુર પચ્ચીસી, અને નોખાડકી ચોપાઈ, નામની ત્રણ પુસ્તિકા બનાવી છે જેમાંથી શ્રી. જીનહર્ષસુરીનું નામ ઉડાવી દઈને ભીખમજીએ એ પ્રતોને પણ નામ રહીત કરી દીધી છે. આમ ઘણી પ્રતોમાં કરવામાં આવ્યું છે. અર્થાત ભીખમજી એ પ્રતિઓના તથા ભગવાનના પણ ચોર ઠરે છે.

(૭) સુયગડાંગ સુત્રમાં કહ્યું છે, કે સાધુ પોતે અસંયમીનું જીવન ઇચ્છે નહિ. અર્થાત સાધુ, અસંયમીનું એટલે ગૃહસ્થનું જીવન પોતે ભોગવવું, એમ ઇચ્છે નહિ. મતલબ કે સાધુ ગૃહસ્થના ભોગો ભોગવવાનો વિચાર કરી શકે નહિ. આ સીધો અર્થ મૂકીને તેનો ભીખમજીએ એવો અર્થ કર્યો છે, કે સાધુ અસંયમીનું જીવન-અસંયમી જીવતો રહે, એવું ઇચ્છી શકે નહિ !! આ અર્થ કેટલો બધો વિચિત્ર, ઉધો અને અનર્થ કરનારો છે ! આવા તો ભીખમજીએ અનેક જગાએ ખોટા અને અનર્થકારી અર્થો કર્યા છે, પણ તેમાંથી ઉપર થોડીજ વાનગી આપી, હવે જીતમલજીની ચોરીનું વર્ણન કરીએ છીએ.

॥ અથ જાતમલજા ચોરી વર્ણનમ્ ॥

: અહીંથી શ્રી જીતમલની ચોરીનું વર્ણન :

(૧) ભ્રમવિધ્વંશણુમાં પ્રષ્ટ ૧૪ માં જીતમલે “દેવય” શબ્દનો અર્થ ત્રણ લોકનો અધિકારી એવો કર્યો છે તથા ‘ચેઇય’ શબ્દનો અર્થ પવિત્ર મનનો હેતુ કર્યો છે. પ્રશ્નોત્તર ૯૫ માં જીતમલે “દેવય ચેઇય” શબ્દનો અર્થ એક સાધુ કર્યો છે. એ સૂત્ર અર્થની ચોરી છે.

(૨) વિપાક સૂત્રમાં મુહપત્તિનો પ્રશ્ન ચર્ચતા ભગવાને વસ્ત્રથી મુખ ઢાંકવાનું ફરમાવ્યું છે. જીતમલે હિતશિક્ષાવદ્ધી ગ્રંથમાં મુહપત્તિના અધિકારમાં મુખની જગાએ નાક અર્થ કર્યો છે. આ અસત્ય અર્થો કરવાના વધુ પુરાવા નીચેના સંવાદમાં આપેલા છે.

॥ દાહા ॥

દાહરા.

પંથી-ઇન્દ્રભૂતને માચિયો, મૃગા રાંતી તાય ।
મુખપત્તિ વાંધી કરી, મુખ ઢાંકો મુજિરાય ॥ ૧ ॥
તે મુખ કહિયે કેહને, ઉત્તર તસુ અવલોય ॥
નાંક તણો ઇ નામ મુખ, ન્યાય વિચારો જોય ॥ ૨ ॥

તેરાપંથી-ઇન્દ્રભૂતને મૃગાવતી રાણીના અધિકારમાં કહ્યું હતું કે, હે મુનિરાજ ! તમે મુહપત્તિ બાંધીને મુખ ઢાંકી દો. ન્યાયથી વિચારી જોતા માલમ પડે છે, કે એ મુખ શબ્દથી નાકનોજ નિર્દેશ છે.

પ્રે. ચ.-ઈંદ્રભૂતિનેં ઇમ કહે, મૃગા રાની તાહિ ।
 મુખ વચ્ચ લેઈ કરી, મુંખ વંદ કરો મુનિરાય ॥ ૧ ॥
 પેસો પાટક કહ્યો મૂલમેં, વિપાક સૂત્રકે માંહિ ।
 તુમ જિમ મુખ વાંધ્યો હુવૈ, તો વાંધ્યો કેમ વંધાય ॥૨॥
 એક પાટ લમ્બી વિસ્ત્ર ઉપર અંગુલ ચાર ।
 એહ પ્રમાણ મુખ વચ્ચિકા, કહતા પ્રવચન સાર ॥ ૩ ॥

પ્રેમચંદ્ર ૭ યતિ-વિપાકસૂત્રમાં મૂળમાં એવો પાઠ છે કે :
 ઇન્દ્રભૂતિને મૃગાવતીરાણીએ કહ્યું હતું, કે હે મુનિરાજ
 મુખવચ્ચથી મુખ બાંધ કરો. એ મુખ ઢાંકવાના વસ્ત્રનું
 પ્રમાણ પ્રવચનસાર એક હથેલી (વેંત) અને ચાર આંગળની
 લાંબાઈ જેટલું હોવું જોઈએ, એમ કહે છે. હવે જો
 તેરાપંથીઓ, આજે જે રીતે મોઢે મુંહપત્તિ બાંધી
 રાખવાનું કહે છે, તે રીતે મુંહપત્તિ વડે મોં બાંધી
 રાખીએ, તો ઉપર જણાવેલા માપના કટકાથી મોં
 બાંધી રાખવાનું નજ બની શકે; કારણકે એ કટકો નાનો
 પડે છે ! આથી મુંહપત્તિ હાથમાં રાખીને તે વડે મોં
 ઢાંકી રાખવાનું જ સ્પષ્ટ થાય છે. ૧-૨-૩.

પંથી-જીતમલકી તર્કે યહ, ઇણસેં કૈસે મુખ વંધાય ।
 સૂત્રમેં મુંખ વાંધવો, ઢકવો કહ્યો જુ નાંહિ ॥ ૧ ॥

૫૦-જીતમલકી પણ આવેજ તર્ક કરે છે. તેઓ કહે છે, કે
 આટલી નાની મુંહપત્તિથી મોં બાંધી રાખવું શક્ય નથી
 અને શાસ્ત્રમાં 'મુખ બાંધવો' એમ કહ્યું છે, મોઢું ઢાંકવું
 એમ કહ્યું જ નથી. આથી મુંહપત્તિનું માપ વધારે લેવું,
 એ કર્તાવ્ય છે. ૧.

પ્રે. ય.-મુખ વંધઈ સૂત્રમેં પાઠહૈ, તિણસેં મુખ વંધાય ।
વંધઈ નામે મુખ ઢાંકવો, જૈસે કપાટ બુલાય ॥૧॥
કપાટ ઢકો વા બંદ કરો, ઇન દોનોકો એક અર્થ ।
ગુરુસે અર્થ સીઝ્યાં વિનાં, નહીં પાવે પરમાર્થ ॥૨॥

પ્રે. ય.-શાસ્ત્રમાં મુખ બાંધવું એવો પાઠ હોવાથી, તેનો
માં બાંધવું એવો સ્થુલ અર્થ દેવાનો નથી; પણ મુખ
બાંધવું એટલે મુખ ઢાંકી રાખવું, એવો તેનો ભાવાર્થ
દેવાનો છે. જેમ કપાટ ઢાંકો અથવા કપાટ બંધ કરો, એ
બંને શબ્દપ્રયોગો વપરાય છે; પણ તેનો અર્થ એકજ
છે. તેજ પ્રમાણે મુખ બાંધો અથવા ઢાંકો એનો પણ, ઢાંકો
એવો સામાન્ય અર્થજ દેવો ઘટે છે. ૧-૨.

પંચી-મુખહોનામ ચો નાંકરો, દુર્ગંધ આવૈ તાહિં ।
દુર્ગંધ ખાતિર ઢાકવો, નાંક હુવૈ ઇણ ન્યાય ॥ ૧ ॥
પ. ૭-આ ચર્ચામાં ન્યાય તો એ છે, કે શાસ્ત્રમાં મુખ કહ્યું
છે; ત્યાં નાક પણવું જોઈએ અને નાક ઢાંકી રાખવું
જોઈએ એવો અર્થ ગ્રહણ કરવો જોઈએ; કારણ કે
દુર્ગંધી મુખમાંથી નહિ, પણ નાકમાંથી આવે છે.

પ્રે. ય.-ઇનકો ઉત્તર અવ સુનો, શ્રોતા તુમ બુધવાન ।
ગંધ સ્વાસ મુખ ચેચવૈ, નામ કમલ તક જાન ॥૧॥
મુખકો નાક જો ના હુવૈ, ધ્રાણદ્રી ઘટ જાય ।
થારે લેખે પંચિહા, દ્રી ચાર મનાય ॥ ૨ ॥
મુખકો નાંક જો નાં હુવૈ, મિલે નહીં તુમ ન્યાય ।
ગંધ નાક ફરસી કરી, મુખ કર ઉદરમેં જાય ॥૩॥
ઇનસેં વ્યાધિ ઉપજૈ, મૂર્છા વમન ગિલાનિ ।
ઇણ કારણ મુખ ઢાંકવા, કહતી મૃગારાનિ ॥૪॥

નોસે વર્ષ પહિલે હુઆ, શ્રીઅમયદેવજીસૂરી ।
 મુખ ઢાંકવો ટીકા વિષય, કીયો અર્થ ભરપૂરી ॥ ૫ ॥
 લોકાચારમેં દેખલે, પ્રગટ રીત પ્રત્યક્ષ ।
 દુર્ગંધ આવે તિણ સમય, ઢકતા :દેખ્યા મુખ ॥ ૬ ॥
 લોકાચારસેં સિધ હુવે, મૃગારાની ઇ વાંક ।
 મુખ ઢકનો સાવિત થયો, થારો જૂઠો થયો જુ નાંક ॥ ૭ ॥
 મુખકે લગતો નાંક હૈ, મુખ ઢક્યાં ઢક જાય ।
 નાક ઢક્યાં મુખ નાં ઢકે મુખ खुલ્યો રહિ જાય ॥ ૮ ॥

પ્રે० ૫૦-હે બુદ્ધિમાન શ્રોતાઓ ! આ શંકાનો ઉત્તર એ છે
 કે : ગંધ, સ્વાસ દ્વારા નાભીકમળ સુધી ખેંચાઈ જાય
 છે. જો મુખને નાક ન હોત, મુખની સુંઘવાની શક્તિજ
 ઘટી જાત અને દેહની પાંચને સ્થાને ચાર ઇન્દ્રિયોજ
 ગણાત. વળી જે કચરો ઇત્યાદિ શ્વાસમાં જાય છે,
 તે નહીંકી નાંખીને પણ સાફ કરી શકાય છે
 પણ મુખમાં ગચ્છેલો સુક્ષ્મ કચરો, પેટમાં જાય છે,
 અને તેથી મૂર્છા, ઉલટી આદિ રોગો થવા
 સંભવિત છે. આ દોષ ટાળવાજ મૃગાવતીરાણીના
 અધિકારમાં પણ મુખ ઢાંકવાનુંજ કથન છે. આજથી
 નવસો વર્ષ પહેલાં શ્રી. અભયદેવસૂરીજી મહારાજ થઈ
 ગયા હતા. તેમણે ટીકાર્થમાં પણ મુખ ઢાંકવું, એવોજ
 અર્થ કર્યો છે. પ્રત્યક્ષ લોક વ્યવહારમાં પણ આપણે
 જોઈએ છીએ કે સુક્ષ્મ આણુઓ જ્યાં ઉડતી હોય, ત્યાં
 લોકો માં ઢાંકી દે છે. લોકાચારથી પણ મુખ ઢાંકવું
 એવા મૃગારાણીના કથનને ટેકો મળે છે અને મુખ
 ઢાંકવું એટલે નાક ઢાંકવું, એવો જે તેરાપંથીઓ

અર્થ કરે છે, તે અર્થ ઉડી જાય છે. વળી મુખને લગતુંજ નાક છે, એટલે મોઢાંકવાથી નાક ઢંકાઈ જાય છે, કાંઈ નાક ઢાંકવાથી મુખ ઢંકાઈ જતું નથી. આથી શરીરમાં પ્રવેશતા ત્રસજીવો અને વાયુકાય જીવો બચાવવા, મુખ અને નાક બંને ઢાંકવાની જરૂર હોવાથી, તેના સમાનાર્થ તરીકે મુખ ઢાંકવું, એવો અર્થજ વ્યાજબી કરે છે; નાક ઢાંકવું એ અર્થ વ્યાજબી કરતો નથી. ૧-૮.

પંથી-મુખકો અવયવ નાંકલૈ, નાકમળી આખ્યાત ।

તે-મુખનો એક અવયવ તે નાક છે એટલે મુખ ઢાંકવું કહ્યું, એમાં “નાક ઢાંકવું” એ અર્થ તો આપો આપજ રહેલો છે, એમ શા માટે ન માનવું જોઈએ ?

પ્રે. ય.-મુખ પતિ કહવો છોડ દૈ, નક પતિ કહવાય ।
 મુખકોં અર્થ નાંસાં કરે, તિણસેં નાંક વંધાય ॥૧॥
 સૂત્ર પાઠ મુખકોં કહે, મુખ કહે અર્થકે માહ ।
 સુત્ર અર્થ ચોરી કરી, તેં મનકી સિંધ લગાય ॥ ૨ ॥
 જ્ઞાતા અધ્યન આઠમેં, દુર્ગંધ વ્યાપી તાહિ ।
 ચટરાજા મુખ ઢાકિયો, મૂલ અર્થકે માંહિ ॥ ૩ ॥
 જ્ઞાતા નોમ અધ્યનમેં, દુર્ગંધ વ્યાપી નાલ ।
 મુખ ઢક્યા આખ્યાં તિહાં, જિણત્રઘણિનૈ જિણપાલ ॥૪॥
 જ્ઞાતા અધ્યન વારમેં, દુર્ગંધ વ્યાપી નાલ ।
 દુર્ગંધ વ્યાપી નાંકનેં, મુખ ઢાલિયો ઢંકાય ॥ ૫ ॥
 દુર્ગંધ વ્યાપે નાંકનેં, જદ મુખડો લૈનો ઢાંક ।
 એહ વચન જિનરાજકો, પંથી વતાચૈ નાંક ॥ ૬ ॥

પ્રે. ય-જો તેવો અર્થ કબુલ રાખો, તો મુહપત્તિને મુહ-પત્તિ ન કહેતા, નાકપત્તિજ કહેવી જોઈએ. જો

તેરાપંથીઓ મુખ ઢાંકવું એનો ભાવાર્થ, નાક ઢાંકવું એવો સમજતા હોય, તો તેમણે મુહપત્તિવડે મુખ બાંધી રાખવાને બદલે નાકને બાંધી રાખવું ઘટે છે. સૂત્રગ્રંથો તો મુખ બાંધી રાખવાનું જ કહે છે. જેઓ એનો અન્યથા અર્થ કરે છે, તેઓ સૂત્રાર્થની ચોરી કરે છે. જ્ઞાતા અધ્યયન આઠમામાં એવો ઉદ્દેશ છે, કે દુર્ગંધ વ્યાપી જવાથી છએ રાગઓએ મુખ ઢાંકી લીધા હતા. જ્ઞાતા સૂત્રના નવમાં અધ્યયનમાં પણ એવો જ ઉદ્દેશ છે, કે જિણુઋષિ અને જિણુપાલે દુર્ગંધ વ્યાપી જવાથી મુખ ઢાંકી લીધા હતા. ખરમાં અધ્યયનમાં પણ એવું જ કથન છે. અર્થાત શાસ્ત્ર વચન તો એ જ છે, કે જ્યારે નાકદ્વારા દુર્ગંધીની ખબર થાય છે, ત્યારે ત્યારે મુખ ઢાંકી દેવું જોઈએ (કે જેની સાથે નાક આપો આપને ઢાંકાઈ જાય છે) જેમ તેરાપંથીઓ કહે છે, તેમ માત્ર નાક ઢાંકવું, એવો અર્થ મિથ્યા છે. ૧-૬.

પંથી-ગર્ગાચાર્યને શિષ્યે, મુખનૈ ચિપૈ વિકાર ।
મૃકુટી વિકાર કહ્યો પ્રમૂ, ઉત્તરાધ્યન મજાર ॥ ૧ ॥
પં-ગર્ગાચાર્યના શિષ્યના અધિકારમાં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં એવો ઉદ્દેશ છે, કે તેમાં મુખના વિકારને બ્રહ્મુટિનો વિકાર કહ્યો છે, આથી પણ મુખ અને નાકનું સમાન-પણું સાબીત થાય છે.

પ્રે. ચ.-મૃકુટી વિકાર કહ્યો પ્રમું, મુખ વિકાર કહ્યો નાંહિ ।
મુખ વિકાર કિમ જાણિયો, સાવિત કરો વતાય ॥૧॥

પ્રે. ય૦-પ્રસ્તુત સ્થળે બ્રહ્મકૃતિ વિકાર કહ્યો છે અને મુખ-
વિકાર કહ્યો નથી, તો પછી એ વિકારને તેરાપંથીઓ
મુખવિકાર કેમ કહે છે, તેજ પહેલાં સાબીત કરવાની
જરૂર છે.

પંથી-લલાટસે લેઈ કરી, દ્વાદશ અંગુલ જાણ ।
નાક હોટ ને હડવટી, મુખનો એહ પ્રમાણ ॥ ૧ ॥
પં.૦-કપાળથી ૧૨ આગળ સુધીનો ભાગ જેમાં નાક, હોઠ
અને હડપટ્ટીનો સમાવેશ થાય છે, એ સઘળાનોજ
શાસ્ત્રમાં મુખના નામથી ઉલ્લેખ છે. ૧.

પ્રે. ય.-થારે કેળે પંથિડા, એ સહુ થાસી મુખ ।
તે નામ મુખ કિમ ઢાંકિયો, ઢાકો નાંક મૃકુટી અક્ષ ॥૧॥
પ્રે. ય૦-મુખનો અર્થ તેરાપંથીઓ કહે છે, તેમ કરીએ,
તો તો પછી મુખ ઢાંકો એ શબ્દનો અર્થ નાક ઢાંકો
એવો કરી, માત્ર નાકજ શા માટે ઢાંકવું જોઈએ; ત્યારે તો
નાક, બ્રહ્મકૃતિ, આંખ, એ બધુંજ ઢાંકી દેવું જોઈએ. ૧.

પંથી-હાથ રચે મુખપત્તિકા, તો હથપત્તી ક્યો ન કહંત ।
મુખપત્તિકા કસે કહે, ઉત્તર કરો તુરંત ॥ ૧ ॥

પં.૦-મુખપત્તિ જે મોઢે ન બાંધવાની હોત અને તે માત્ર
હાથમાં રાખીને તે વડે મોં ઢાંકવાનુંજ ફરમાન હોત, તો
તો એ મુખપત્તિને હાથપત્તિજ કહી હોત; ત્યારે એને
હથપત્તિ ન કહેતા મુખપત્તિ શા માટે કહી હશે, તે
કહો જોઈએ ? ૧.

પ્રે. ય.-રજોહરણ રજ પૈરચો, ક્યો રચે હાથકે માંહિ ।
હાથ રચે મુખપત્તિકા તેરે રજોહરણકે ન્યાય ॥ ૧ ॥

પ્રે. ૦ ય૦—એ પ્રશ્ન જોટો છે કારણ કે રત્ને હરણથી ચરણની રજ સાફ થાય છે, છતાં તે હાથમાંજ રાખવામાં આવે છે. જેમ રત્ને હરણ હાથમાં રાખવામાં આવે છે, તેમ મુહુપત્તિ પણ હાથમાંજ રાખવામાં આવે, એ ન્યાય છે.

પંથી—તો મુની અંજા તનુ વિપે, થયો ગૂવડા કોપ ।
રાધ રુધિરકે ઝપરૈ, પાટો વાંધે સોય ॥ ૧ ॥
જીવ સન્મૂર્છિત તિળ વિપૈ, ડપજૈ તિળરે લેખ ।
પાટારૈ લાગ્યા રહૈ, રાધ રુધિર સંપેશ્વ ॥ ૨ ॥
જબ કહૈ તનુ ગર્મથી જીવ ન ડપજૈ આપ ।
તો કફમાંહિં કિમ ડપજૈ, ણક સરીખો ન્યાય ॥૩॥
પાટે જીવ નહીં ડપજૈ, તો કફકી ક્યો કરં તાળ ।
સમઝોજી સમઝો તુમેં, સમઝો ચતુર સુજાન ॥૪॥

પં.૦—મુની અંજા પુત્રને શુભકાંતો રોગ થયો હતો, એવો અંથોમાં ક્લેશ છે. તેમાંથી લોહી અને પડ વહેતા, તેના ઉપર પાટો બાંધવામાં આવ્યો હતો. પાટાને પડ અને લોહી વળગી રહેવાથી, તેમાં સન્મૂર્છિત જીવ પેદા થાય છે, એવું તમારાજ લખાણથી પુરવાર થાય છે, છતાં પાટો બાંધો છો, એજ ન્યાયે; મુહુપત્તિ બાંધવી પણ કલ્પે છે. જો તમે એમ કહો કે શરીરની ગરમીથી પાટામાં જીવો પેદા થતા નથી, તો પછી તેજ ન્યાયે, કફમાં પણ જીવ પેદા થતા નથી; એટલે તો મુહુપત્તિ બાંધી રાખવી, એ જરૂર કલ્પે છે. ૧-૪.

પ્રે. ય.—પાટસમેં જીવ ડપજૈ, રાધ રુધિરકે સાગ ।
ઈમ ડપજ મુખપત્તિકા, કફ થૂકકે લાગ ॥ ૧ ॥
પોટસકી આજ્ઞા કરી કારણમેં અળગાર ।

ફળમાં દૂષણનો નહીં, નદી ઉત્તર જાય પાર ॥ ૨ ॥
 મુઠ વાંધણ આજ્ઞા નહીં, હોય તો સુત્ર દિશાવ ।
 હાથ રાખે મુઠપત્તિકા અંગચૂલિયામાંહિ ॥ ૩ ॥
 મુઠ વંધન નહીં સુત્રમાં, તે મંજૂર કરવાય ।
 મુઠસે તો મુઠપત્તિકા, તોડી પરી વગાય ॥ ૪ ॥

પ્રે. ૪૦-૫૩ અને લોહીનો જે ભાગ પાટાને લાગેલો હોય તેમાં, અને જેમાં થુંક અને કંક વળગી રહેલા હોય એવી મુઠપત્તિમાં; એ ખંનેમાં જીવનું ઉત્પાદન થાય છે. શાસ્ત્રમાં પાટો બાંધવા આજ્ઞા કરી, એનું કારણ અણુગાર છે. અને તેથી તેમાં કોઈ પણ દુષણ રહેલું નથી. શાસ્ત્રોમાં મુખ બાંધવાની આજ્ઞા નથી, છતાં એવી આજ્ઞા હોય, તો તે તમારે બતાવી આપવી જોઈએ. અંગચૂલિયાસૂત્રમાં પણ મુઠપત્તિ હાથમાં રાખવાનું કહ્યું છે, સુત્ર ગ્રંથોમાં મોં બાંધવાનું કહ્યું નથી; છતાં તે માન્ય કરાવવા સુત્રના શબ્દોને ફેડી તોડીને તેને બગાડી તેનો દુરુપયોગ કરવામાં આવે છે, જે સ્પષ્ટ અન્યાય છે. ૧-૪.

પંચો ફૂંક દેની વર્જી પ્રમુ, વાયુને અધિકાર ।
 દશવૈકાલિક દેખલે, છેજીવણિયાં અધ્યન મજાર ॥૧॥

૫૦-વાયુના અધિકારમાં પ્રભુજીએ કુંક મારવાની પણ તણ દીધી છે, જેનો દશવૈકાલિકસુત્રમાં ચોક્કસ ઉલ્લેખ છે. ૧

પ્રે. ૫.-ફૂંક દેની વર્જી પ્રમુ, અગ્નિને અધિકાર ।
 વાયુ કાય ફૂટો કહ્યો, તે ગાથાઈ વ્યા મન મજાર ॥૧॥
 ફૂંક જોર અગ્નિ જલે, સજલ પ્રવલ હોય જાય ।
 તેડકાય વેલા વધે, વઢ વઢને ઘટિ જાય ॥ ૨ ॥

ઇણસેં તેડકાયકી, હિંસા લાગે જાણ ।
મુની છકાય રક્ષા કરે, પ્રથમ વૃત્ત પ્રમાણ ॥૩॥

પ્રે. ય. - પ્રભુએ કુંક મારવાનો નિષેધ કર્યો હતો, તે અગ્નિના અધિકારમાં નિષેધ કર્યો હતો. ત્યાં વાયુકાય વધી જાય તેથી કુંક મારવાનો નિષેધ કર્યો છે, એટલેનો અર્થ લેવો, એ ખોટું છે. કુંકના જોરથી અગ્નિ, અતિ તિવ્રતાથી પ્રદિપ્ત થાય છે. આથી તેડકાય જીવો જન્મે છે અને મરે છે, આમ તેડકાય જીવોની હિંસા થાય છે. જૈનમુનિ દીક્ષાની પ્રતિજ્ઞાઓમાં પહેલું વ્રત છકાય જીવોની રક્ષા કરવાનું લે છે, આથી ઉપલા વર્તનથી તેના એ વૃત્તનું ખંડન થતું હોવાથી કુંક મારવાના કાર્યનો પ્રભુએ ત્યાગ કર્યો હતો, એ ઉઘાડી વાત છે.
૧-૨-૨.

પંથી ડઘાડે મુખ વોલતાં, વાયૂ કાય મર જાય ।
વાયુનપિન્તાંભાળી, રક્ષા કર નવ ધાય ॥૧॥

પ્રે. ય. - વાયુકાય હળે હળે નહીં સંપાદિક જીવ ।
શ્રીમદ્રવાહુજી કહ ગયા, સુત્ર નિર્યુક્તિ નીંચ ॥૧॥
ક્યો કહ્યો વાયુ પન્તામળી. ક્યો કહ્યો રક્ષા તાય ।
જ નામ તો જીવ વચાવણાં, થારી શ્રદ્ધામેં હૈ નાંહિ ॥૨॥
માંચી માંછર આદિ દૈ વોલતા મુખ માંહ ।
શ્વાસોશ્વાસ કર શેંચવૈ, તુરંત હી મરજાય ॥૩॥
ઇણ કારણ મુખપત્તિકા, રચે હાથકે માંહિ ।
કામ પડે જવ વોલણોં, મુખ ડોલે પઢે કાય ॥૪॥

પંથી-વિકલેન્દ્રી ઝૂપજૈ નહીં, દેવલોક સંજાર ।
ઇન્દ્ર મુખ ઢાંક્યો વડૈ, મગવતી સૂત્ર મઝાર ॥૧॥

પ્રે० ચ૦—આ દ્રષ્ટાંત સમજ વિનાનું છે. ભગવાન મહાવીર
 મોક્ષે ગયા પછી, ૬૮૦ વર્ષે દેવર્ધિગણિ થયા હતા.
 તેમણે તાડપત્ર ઉપર શાહી વિનાજ આલેખન કરાવ્યું
 હતું. શાહી અને કલમ વિષે જૈનશાસ્ત્રે તો આઠ દોષ
 માનેલા છે અને એજ કારણથી નવસો એંસી વર્ષ
 જૈન આગમો લખાયાજ ન હતા. ૧-૨-૩.

પ્રે. ય.—માલકોશકી રાગમે. મગવંતજી ગાવે ।
 મગવંતકી વાળીં વિષે, દુવાતકલમ કહાં આવે ॥ ૪ ॥
 મગવંતકી વાળીં વિષે, દુવાતકલમ આતી ।
 સૂત્ર ગુંથનકે સમય પર, દુવાત કલમ પાતી ॥ ૫ ॥
 દુવાતકલમ નહીં સાધુકોં, નહીં કોઈ સૂત્ર મજાર ।
 નોસેં અસ્સી પૂર્વ વર્ષ, દેલ લેત વ્યવહાર ॥ ૬ ॥

પ્રે० ચ૦—ભગવંતે માલકોષ રાગમાંજ પોતાની આજ્ઞાઓ (પદમાં)
 સંભળાવી હતી. અર્થાત ભગવાને તો શાહી કલમનો ઉપયો-
 ગજ કર્યો ન હતો, એ સ્પષ્ટ થાય છે. જો ભગવાનેજ તેમની
 વાણી શાહી કલમમાં ઉતારી હોત, તો તો સૂત્ર સંપાદન
 વખતે પણ શાહી કલમ લખવાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યાનો
 ઉલ્લેખ હોત; પણ તેઓ ઉલ્લેખ નથી. વળી સાધુઓએ શાહી
 કલમ વાપરવી એવો કોઈ સૂત્રમાં ઉલ્લેખ નથી, નવસો એંસી વર્ષ
 ઉપર સાધુઓ શાહી કલમ વાપરતાજ ન હતા. આથી
 તમારી આ દલિલ આપોઆપજ ઉડી જાય છે. ૪-૫-૬.

પંથી—ઉંચેસેં વહિરાવનો, વહિરે તે અળગાર ।
 ઝંચેકી સંખ્યા નહીં. કિળહીં સૂત્ર મજાર ॥ ૧ ॥

ફળ દ્રષ્ટાંતે જાણજો, મુલપત્તિકા ઢોરી ।

ઢોરા વિનાં વધે કિપે, મુલપત્તિકા કોરા ॥ ૨ ॥

પ્રે. ૦ સાધુને ઉચેથી વહોરાવવું એવો શાસ્ત્રોનો આદેશ છે
પણ કેટલે ઉચેથી વહોરાવવું તેનું પ્રમાણ નથી, એજ
રીતે મુલપત્તિને ઢોરી બાંધવી, એ પણ માનીજ
લેવાનું છે. ૧-૨.

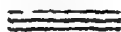
પ્રે. ય.-ઓ દ્રષ્ટાંત ઘટે નહીં, સુનરે પંથી બાલ ।
ઉંચેકી સંખ્યા સૂત્રમેં, પાત્ર મિહન દ ટાલ ॥ ૧ ॥
દૂધ્ણીચડી દાલમેં, ઉશ્ન માફ નિકસંત ।
જેમેં માફ સરીરકી, મુલ્લ કરવાહિર આવંત ॥ ૨ ॥
દૂધ્ણીચડી દાલનેં માફત ને સંજોગ ।
પંથી તૂ છોડે નહીં, તુરત કરૈ અનુયોગ ॥ ૩ ॥
જઠરાગ્ની સરીરકી, સમુદ્ર બુઝાવૈ નાંહિ ।
મચ્છ કચ્છ તામેં રહેં, અગ્નિ કેવલ સ્વાયં ॥ ૪ ॥
મુલ્લ માફ માને સચિત, તિણસે મુલ્લ વંધાય ।
રંધાન માફ માને અચિત, પંથી લેડે રાય ॥ ૫ ॥
મુલ્લ માફ રંધાનકો, એક સગીલો ન્યાય ।
પંથી હઠ છોડે નહીં, તીર્થકર સુદ આપ ॥ ૬ ॥

પ્રે. ૦ ય-હે બાળક બુદ્ધિના તેરાપંથીઓ ! આ દ્રષ્ટાંત પણ
અહીં યુક્ત નથી. સુત્રગ્રંથોમાં ઉચાઈનું પ્રમાણ નથી,
તેનું કારણ એ છે, કે એના માપની જરૂર નથી.
તેરાપંથીઓ મુખની બાફને સચિત માને છે અને

તેથી મુહપત્તિ બાંધે છે, તો પછી રાંધેલા અન્નની બાફને પણ સચિત માની તેરાપંથીઓએ આહાર પણ છોડી દેવો જોઈએ, પણ તેમ કરવામાં આવતું નથી ! આથી તેરાપંથીઓ મુહપત્તિ બાંધવામાં દુરાચર્ય કરી રહ્યા છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે. મને તો લાગે છે કે ખુદ તીર્થંકર મહારાજ, આવે તો પણ તેરાપંથીઓ પોતાની હઠ છોડી દે કે કેમ, તે શંકાજ છે ! ૨,૩,૪,૫,૬.

મૂત્ર અર્થ તૈ ચોગિયા, મુલ્કો નાંક બનાય ।
પ્રત્યક્ષ ચોર વળવૈ ઠગયો, વાજન લાગ્યો માહ ॥૭॥
હિત શિક્ષાવલી ગ્રંથમે, જ્ઞગઢા શેષ કર દીનો ।
મુલ્ક વંધન નહીં મૂત્રમે, ખુદ જીતમલ્કી કહ દીનો ॥ ૮ ॥

તેરાપંથીઓએ મુત્રના અર્થો ચોર્યા છે અને (સાચા અર્થો છુપાવીને અન્યથા અર્થો કર્યા છે.) તેઓ શાહ રહી શક્યા નથી. ખુદ જીતમલ્કેજ હિતશિક્ષાવલીમાં મુહપત્તિ બાંધી રાખવી શાસ્ત્ર વિરોધી છે, એમ જણાવ્યું છે, છતાં તેઓ તેમ કરે છે; તે ઉપરથી ઉપલી વાત સ્પષ્ટ થાય છે. ૭-૮.



મુખપત્તિ અધિકાર સમાપ્તમ તેરહપંથી વિનયકા અર્થ વંદના કરતે હૈ, ઓર વિનયકા અર્થ વંદનાં નહીં હોતા હૈ, તે વર્ણન ॥

: અહીં મુખપત્તિ અધિકાર સમાપ્ત. હવે તેરાપંથીઓ વિનયનો અર્થ વંદના કરે છે, પણ વિનયનો અર્થ વંદના થતો નથી, તેનું વર્ણન.

॥ દાહા ॥

દાહરા.

ઉત્તરાધ્યયન માંહિ લહ્યો, વિનય ધર્મકો મૂલ ।
દોય પ્રકારે વર્ણવ્યો, સાધુ શ્રાવક અનુકૂલ ॥ ૧ ॥
શ્રાવકો વિનો ક્રિયાં, પંથી બનાવે પાપ ।
મર્મવિધ્વંશણગ્રંથમે, વંદાવત હૈ આપ ॥ ૨ ॥

ઉત્તરાધ્યયનસુત્રમાં વિનયને ધર્મનું મૂળ કહ્યું છે. અને સાધુ અને શ્રાવકો માટે બે પ્રકારનો વિનય જણાવ્યો છે. ત્યારે શ્રાવકના વિનયમાં તેરાપંથીઓ પાપ બતાવે છે અને ભ્રમવિધ્વંશણગ્રંથમાં જણાવે છે, કે તેરાપંથી ગૃહસ્થોએ, ફક્ત પોતાનેજ (તેરાપંથી સાધુઓને)-વંદના કરવી જોઈએ. ૧-૨.

વિનય અર્થ જાને નહીં, ગુસ્સે અર્થ ન સીસ ।

વિનય અર્થ વંદનાં કહે, ઓ ચોલો અર્થ પ્રત્યક્ષ ॥ ૩ ॥

નમંમઈ નીચો સુકૈ, વંદનાં આવર્ત જાણ ।

દોનૂ યોગકા વંદનાં નહીં વચન ગુણ ગ્રામ ॥ ૪ ॥

તેરાપંથીઓ વિનયનો અર્થ ગુરૂઓ પાસેથી શીખ્યા નથી. આથી તેઓ વિનયનો અર્થ જાણતા નથી અને અનર્થ

કરીને વિનયનો અર્થ વંદના છે, એમ કહે છે; નીચા વળીને નમવું એ 'નમંસઘ' છે અને ઊંચા થઈને નમવું એ 'વંદના' છે. એ બંને યોગો કાયાનાજ યોગો છે. તે વાણીના યોગો નથી; અર્થાત નમસઘ અને વંદણા બંને શબ્દોથી શરીર વડે નમવું, એવો અર્થ થાય છે; માત્ર પ્રભુ ભક્તિના સ્તવનો ગાવા એટલોજ તેનો અર્થ કહીપણ થઈ શકતો નથી. ૩-૪.

માન ઘટાવૈ આપકો, પરકો માન વઢાય ।

વિનય નામ एहवो, कहयो संदेहदोलावली मांहे ॥ ९ ॥

સંદેહ દોહાવલીમાં કહ્યું છે, કે જે પોતાનું મહત્વ આધું દર્શાવે છે અને સામા માણસનું માન વધારે છે, તેનું નામ વિનય છે. ૫.

चोरासी लख जीवोंमें, खमायातें पाप ।

अदालतकी रायमें, ते माफ मांग ली आप ॥ ६ ॥

श्रावक केरे विनयमें, पंथी पाप बताय ।

छमछरी दिन क्यों करे, आपसमें खमायें ॥ ७ ॥

खमा माफ है मांगिणें, पर कोरा खैमान ।

पोते आप छोटे बने, सांचा विनयवान ॥ ८ ॥

શ્રાવક, જૈનશાસન પ્રમાણે છકાય જીવોની ક્ષમાપના કરે છે, એને તેરાપંથીઓ પાપ માને છે. જો વિનય કરવો એ પાપ હોય, તો પછી પરસ્પરને ખમાવવા સહિત સર્વત્સરીનો દિવસ, હું તેરાપંથીઓ ! તમે શા માટે ઉજવો છો ? અર્થાત શ્રાવકો પણ પોતે પોતાની લઘુતા જણાવી માનસહિત બીજા શ્રાવકનો

વિનય કરે, (પ્રણામ કરે) તે ધર્માનુકુળ છે; એ વિનયને તેરા પંથીઓ
પાપ માને છે, તે માન્યતા ખોટી છે. ૬-૭-૮.

વિનય અર્થકોં સારાંસ સમાપ્તમ્ ॥

: વિનય અર્થનો સારાંશ સમાપ્ત :

॥ દોહાં ॥

દોહરા.

કર્તા ભર્મવિધ્વંશણોં, કહ દીયો વિશ્વાવીસ ।
અલ્પ અર્થ થોડો કિયો, પ્રષ્ઠ લંઘ્વરગુંનીસ ॥ ૧ ॥
ઇહાં તક નીત સાવિત રહી, અલ્પ અર્થ નહિ ફેર ।
પીધેં નીત વિગાડ દી, લિખત મૂલ ગયો ગૈલ ॥૨॥
અલ્પ અર્થ નહિ કો કહૈ, થોડો કહૈજ નહિ ।
પ્રષ્ઠ એક સોસત્તરૈ, ભર્મવિધ્વંશણ માંહિ ॥૩॥
ઇહાં પર અર્થ ચુરાય કર, કહ દીનોનાં કુછ ।
શ્રોતાજન તુમ સાંમલો, અલ્પ અર્થ કહ તુઝ ॥૪॥

જીતમદે ભ્રમવિધ્વંશણમાં પૃષ્ઠ ૧૬ માં અલ્પનો અર્થ
થોડો કર્યો છે, ત્યારે એજ અંથના ૧૭૦ માં પાનામાં અલ્પનો
અર્થ નાસ્તિ (શૂન્ય) કર્યો છે. એ સૂત્રાર્થની ચોરી છે. હું
શ્રોતાઓ ! હવે હું તમને અલ્પનો અર્થ સમજાવીને કહું
છું, તે સાંભળો. ૧-૨-૩-૪.

સમય કાલને માનિયોં, મગવતી સૂત્રકાર ।
પંચરમેં સતકમેં કહ્યો, છટે ઉદેસે મજાર ॥૫॥
સમય કાલ માની કરી, કહ દીયો સૂત્રકાર ।
વહુ વર્ષા વર્ષ સમય, અલ્પ વૃષ આકાલ ॥૬॥

ચામાસોડ તળા વધે, અલ્પ વૃક્ષ આકાલ ।
મગસિર વદિ પડવા દિને, ભગવંત કિયો વિહાર ॥ ૭ ॥
પદૈ અલ્પ અર્થકો પંથિડા, કહતા હૈ કુછ નાંહ ।
ભગવંત વિહાર કરૈ કિયાં, થોડી થોડી છાંટા માંહ ॥ ૮ ॥

ભગવતી સૂત્રકારે પંદરમાં શતકમાં છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં
‘સમય’નો અર્થ ‘કાળ’ કર્યો છે, અને તે આધારે કહ્યું છે, કે
ઘણી ઘણી વર્ષા વરસે છે, તે વર્ષાકાળ છે અને અલ્પ વર્ષા
હોય તે સુકો કાળ છે. હવે અહીં તેરાપંથીઓએ કેવો
અનર્થ કર્યો છે, તે જુઓ. આજ પ્રસંગે એટલે માગશર
વદ પડવાને દિવસે, ભગવંતે વિહાર કર્યો હતો. એ વખતે
‘અલ્પ વર્ષા’ હતી, એવો સૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે. તેરાપંથીઓ એવો
તર્ક કરે છે, કે જો વર્ષાના થોડા થોડા છાંટા પણ પડતા
હોય, તો ભગવાન વર્ષામાં વિહાર કરેજ નહિ, માટે ‘અલ્પ વર્ષામાં’
વિહાર કર્યો હતો, એટલે વર્ષાના નાશ થયો હતો, અથવા
વર્ષા શૂન્ય (નહિ) હતી, ત્યારે ભગવાને વિહાર કર્યો હતો,
એવોજ અર્થ અહીં લેવો જોઈએ. આવો તર્ક કરીને, તેરાપંથી-
ઓએ અહીં અલ્પનો અર્થ નાસ્તિ અથવા શૂન્ય કર્યો છે.
આ તર્ક અને અર્થ દેખીતી રીતેજ ખોટા છે. ૫-૬-૭-૮.

इण विचारसें मानियों, अल्प अर्थ नहिं कोय ।

ऊंधे रस्ते पड गयो, सीधा रस्ते खोय ॥ ९ ॥

अल्प पाप बहु निर्जरा, अथुद्ध एषणीं खाय ।

भगवतीसूत्र मांहिं कह्यो, माहणनें जिणराय ॥ १० ॥

नहीं पाप बहु निर्जरा, तें कियो अर्थ अनर्थ ।

मन कल्पित लेई घरी, भरुट भूगडा अर्थ ॥ ११ ॥

આ પ્રમાણે અલ્પનો અર્થ ‘નહિ’ કરવાથી ખીજા કેવો
અનર્થો ઉભા થયા છે, તે જુઓ. ભગવાને માહણને (એ

નામની વ્યક્તિને) ભગવતી સૂત્રમાં એમ કહ્યું છે, કે અશુદ્ધ એષણીય આધારથી અલ્પ પાપ થાય છે અને ઘણી નિર્જરા થાય છે, તેરાપંથીઓ અલ્પનો અર્થ નહિ કરીને અહીં એવો અર્થ કરે છે કે અશુદ્ધ એષણીય આધારથી પાપ થતું નથી, પણ ઘણીજ નિર્જરા થાય છે, જે અર્થ દેખીતી રીતેજ ખોટો છે. ૯-૧૦-૧૧.

અલ્પ વીજ ઇંડા અલ્પ, અલ્પ જ્યાં જલકાય ।
મુની તિહાં ભિક્ષા કરૈ, પહવા થાનક માંહિ ॥૧૨॥
વહુત તળીં અપેક્ષા, અલ્પ તિહાં પ હોય ।
સૂત્રકી મનસ્યા ઇસી, હૃદય વિમાંસી જોય ॥૧૩॥
અલ્પ અર્થ થોડો કહ્યો, આચારંગ ઉઘ્વાય ।
અલ્પવહોતરો થોકડો, કહ્યો પંનવળા મહિં ॥૧૪॥

આચારંગ સૂત્રમાં અલ્પનો અર્થ થોડોજ ક્યો છે, અને જ્યાં અલ્પમીજ, અલ્પ ઈંડા અને અલ્પ જલકાય એવો હોય (ઘણાની અપેક્ષાએ) ત્યાં જૈનમુનિએ ગોચરી કરવી, એવો શાસ્ત્રાદેશ છે. આ ઉપરથી પણ જણાય છે, કે બધા શાસ્ત્રો અલ્પનો અર્થ થોડોજ કરે છે, છતાં અલ્પનો અર્થ તેરાપંથીઓ નહિ કરે છે, એ ચોકખેચોકખો અર્થ છે. ૧૨-૧૩-૧૪.

શાસ્ત્ર સગલા માનતા, અર્થ અલ્પ અર્થ થોડો ।
નહિ કુછ અર્થ વનાવિયો, તે પ્રત્યક્ષ અર્થ ચાળો ॥૧૫॥
કૈયક મૂરખ હમ કહે, અલ્પ અર્થ હેં દોય ।
જૈસા સંસ્વંધ દેખી કરી, જૈસો હી અર્થ હોય ॥૧૬॥
દોય અર્થ મનસેં કરૈ, નહીં દેત પ્રમાણ ।
પંથી ઔગળ ઢાંકવા, પ કૂડી પક્ષ રહ્યા તાળ ॥૧૭॥
ઇત્યાદિ પ્રમાણસેં જીતમલજી સૂત્રકે અર્થકે ચોર હૈ

કેટલાક મુખે તેરાપંથીઓ અહીં એવો બચાવ કરે છે, કે અલ્પના એ અર્થ છે: થોડો અને નહિ, પણ જ્યાં જેવો સંબંધ ચુકત હોય, ત્યાં તેવો અર્થ લેવાનો છે. પણ આ માત્ર ભ્રમ છે; અને તે ભ્રમ, તેરાપંથીની આખરૂં ઢાંકવા અર્થાત તેણે કરેલા અર્થો સાચા છે, એવું ઠરાવવાનું જાણી જોઈને ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. ૧૫-૧૬-૧૭.

(૪) નિશિથ સૂત્રના બારમાં અધ્યયનમાં “ કોલુણ (કલુણ) પડિયાએ ” એવો પાઠ છે, જેનો અર્થ શોકજનક થાય છે, જીતમલે ભ્રમવિધ્વંશણમાં પૃષ્ઠ ૬૧ માં એ શબ્દનો અર્થ દયા કરી છે, જે કોશશાસ્ત્રના પ્રમાણથી પણ અસત્ય છે.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

न्हस्व दीर्घ एकज कहै, पाजी तूजीकी नैर ।
कुंती कुत्ती एक नहीं, ओ अनुस्वारको फेर ॥ १ ॥

(૫) જીતમલજી ભ્રમવિધ્વંશણમાં પૃષ્ઠ ૬૧ માં હ્રસ્વ, દીર્ઘ અક્ષરોને એકજ માને છે, એ પણ અજ્ઞાનસૂચક છે. શાસ્ત્રકારોએ હ્રસ્વ, દીર્ઘ અને પ્લુત; એવા અક્ષરોના ત્રણ લેદ માન્યા છે. જો એવા લેદ ન માનીએ અને અનુસ્વારનો લેદ તણ દઈએ, તો પછી કુત્તી (કુતરી) અને કુંતી (પાંડવોની માતા) એ શબ્દોમાં શું ફેર રહે ?

॥ દોહા ॥

દોહરા.

उपास्सगदशा मांहि कह्यो, कर्मादान व्यापार ।
असइ जणारो पोषणो, नहीं थावक ए आचार ॥ १ ॥

અસઈ નામ ગણિકા તળોં, ખાન પાન તસુ દેત ।
 વિમચાર સેવાવેં લોકસેં, તિળમેં પાતી લેત ॥૨॥
 આજ ફ્રેજી હોટલોમેં, રાખત હેં વેશ્યા ।
 શ્રાવક હમ રાલે નહીં, લેવે ન પાતી હિસ્સા ॥૩॥
 एसो व्यापार करे नहीं, श्रावक ते बुधवान ।
 जाणे : विण नहि आदरै, पंदरह कमीदान ॥ ४ ॥

ઉપાસગદશાંગ સુત્રમાં પંદરમાં સુત્રમાં આશુદ્ધ
 શ્રાવકના અધિકારમાં એમ કહ્યું છે, કે અસઈ એટલે વેશ્યા
 અથવા દાસી, એમને પોષીને એમનો વ્યાપાર કરવો, એ
 શ્રાવકોને માટે અધર્મ છે. અર્થાત વેશ્યા સ્ત્રીઓનું પોષણ
 કરી તેમની પાસે દુરાચાર કરાવી, તેમની કમાણી અથવા તેની
 આવકમાંથી હિસ્સો લેવો, એ વ્યાપાર શ્રાવકને કદપે નહિ;
 તેમજ કોઈ પણ રીતે કોઈ પણ પ્રકારના વેશ્યાવટા કે વ્યભિ-
 ચારમાંથી કોઈ પણ અંશ, હિસ્સો કે ભાગ મેળવવો એ
 શ્રાવકને કદપે નહિ. ૧-૨-૩-૪.

जीतमलजी बारहवतरी, करी चोपाई ढाल ।
 तिणमें अर्थ चुरावियो, कियो वाल जिम ख्याल ॥५॥
 साधु बिना देव ओरनें, ते कह्यो असंयती पोष ।
 प्रत्यक्ष अर्थ चुरावियो, ओं अविद्याका दोष ॥ ६ ॥

જીતમલજીએ બારહવતરી (બારવૃતોત્સવ વિધિ દર્શક
 પુસ્તક) નામે ગ્રંથ, ચોપાઈ અને ઢાલમાં રચ્યો છે. એમાં
 તેણે અસઈનો અર્થ સાધુ કર્યો છે અને આખાસુત્રનો એવો અર્થ
 કર્યો છે, કે સાધુ વિના બીજાને દાન દેવું તે અસંયતીનું પોષણ
 છે; આથી તે શ્રાવકને કદપે નહિ. આ અસઈ શબ્દનો અર્થ

સ્પષ્ટ રીતે ખોટો છે; અને તે જીતમલના ગંભીર અજ્ઞાનનુંજ પરિણામ છે. ૫-૬.

સાધુ ઓર અસંયતી, અઠે નહીં દયાકો નામ ।
 ઓ અર્થ કહાંસે લાવિયો, વતલાવોજી ઠામ ॥૭॥
 ભગવતી સૂત્ર માંહિં કહી, અસંયતીકી વાત ।
 અસંજય પહવો કહ્યો, મૂલ સુત્રમેં પાઠ ॥ ૮ ॥
 અસરૂં જણ વૈશ્યા હુવૈ, કહ્યો સુત્રમેં મૂલ ।
 ઇણનેં કહે અસંયતી, તે જાણો સર્વ ફજૂલ ॥૯॥

ઉપાસ્સગ દશાંગસૂત્રમાં જે સ્થળે આ વાત આલે છે, ત્યાં સાધુ, અસંયતી કે દયાનું નામમાત્રપણ નથી અને શ્રાવકે વ્યભિચારની કમાણી ન લેવી, એવોજ મુખ્ય મુદ્દો છે, ત્યાં સાધુ, અસંયતી કે દયાના અર્થો ઠેસવી દેવા, એ સ્પષ્ટ મુખર્ષિ છે. અસંયતીની વાત અને તેનો ઉદ્દેશ ભગવતી સૂત્રમાં આવે છે. જ્યારે ઉપાસ્સગ દશાંગમાં “અસંયતી” એવો પાઠ છે. બધા શબ્દકોષમાં અસંયતો અર્થ વેશ્યા અથવા દાસી એવોજ કર્યો છે. એ અસદ્ શબ્દને અસંયતી ઠોળી મારવો, એ મિથ્યાત્વીપણુંજ છે. ૭-૮-૯.

કચ્ચક મૂરખ હમ કહે, વેશ્યા હૈ અસંયતી ।
 મૂરખ મુદ્દો સમજે નહીં, કરતા હૈ હુજતી ॥ ૧૦ ॥
 કોશા વેશ્યા પઢળે તળીં, શ્રીધૂલભદ્રકીં જાણ ।
 વારહવૃત્ત ઇણ આવત્યાં, સંયતા સંયતી જાણ ॥ ૧૧ ॥

કેટલાક અજ્ઞાનીઓ એમ કહે છે, કે વેશ્યાઓ અસંયતિ છે અને તેથી અસંયતી નામથી પણ વેશ્યા એવા અર્થનેજ ટેકો મળે છે. એ પણ સર્વથા અસત્ય છે. કારણ કે તેવા કોઈપણ

કથનને શાસ્ત્રનો આધાર નથી વળી વેશ્યા હંમેશાં અસંયતીજ છે, એવું પણ શાસ્ત્ર કહેતું નથી. પટણા નિવાસી શ્રી. સ્થુલિ-ભદ્રજીની કોશાવેશ્યા જે બાર વૃતો પાળતી હતી, તેને શાસ્ત્રે સંયતાસંયતી કહી છે; એટલે વેશ્યા અસંયતીજ છે, એ પણ જીતમલજીનું કથન ખોટું અને અજ્ઞાનભર્યુંજ સાબીત થાય છે. ૧૦-૧૧,

ભીખમજીએ ચતુરવિહારકી ઢાલ નામક ગ્રંથમાં ઢાલ ૩ ગાથા ૧૭માં બાર વૃતધારી શ્રાવકને કુપાત્ર કહ્યો છે અને ગાથા ૩૨માં શ્રાવકને સંયતી કહ્યો છે. જ્યારે જીતમલજી ભ્રમવિદ્વશજી ગ્રંથમાં શ્રાવકને કુપાત્ર અને અસંયતી કહે છે; તેથી એજ ખુલ્લું થાય છે, કે જીતમલ શાસ્ત્રો અને સુત્રોના તો ચોર છેજ, પણ સાથે સાથે તે પોતાના ગુરૂના પણ ચોર બન્યા છે

॥ દોહા ॥

દોહરા.

તેરહપંથીકી વોલકો, માર દિયો હેલો ।
મેં તો ય પૂછું હે સચ્ચી, ગુરુ સાંચો કૈ ચૈલો ॥૧॥

જીતમલે તેના ગ્રંથોમાં કેટલેક સ્થળે તેરાપંથના સ્થાપક ભીખમજીના વિધાનોને પણ હડસેલી કાઢ્યા છે, તે જોઈને મને તો એમજ થાય છે, કે હે ભાઈ! આ બંનેમાં મારે કોને સાચો માનવો, ગુરૂને કે ચેલાને? ૧.

મીઝળજી ગોશાલાને, કહૈ અસંયતી કુપાત્ર ।
તીજી ઢાલ અણકંપામેં, નોમી ગાથા ચ્યાત ॥૨॥

જીતમલ ગોશાલાને, કહે મહાવીરનો શિષ્ય ।
તિયાસો મર્મવિધ્વંશણે, કહતા હૈ પ્રત્યક્ષ ॥૩॥
તિયાસીકે અંતમેં, સુરુ ચોરાસી જાન ।
પાઠક નજરાં દેખલયો, વતાય દીલ્યો સહદાણ ॥૪॥

લીખમણ તેમની રચેલી અનુકંપા રાસની ઢાલ ત્રીજી
ગાથા આઠમીમાં ભગવાનની ક્યાના અધિકારમાં ગોશાલાને
અસંયતી અને કુપાત્ર કહ્યો છે. આ ગાથા આ પ્રમાણે છે :
ગોશાલોં અસંયતી કુપાત્ર તેહનેં સાજ સરીરકો દીધો; इत्यादि
ન્યાયે જીતમલજી ભ્રમવિદ્વંશજી ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૮૩માં અને
પૃષ્ઠ ૮૪ના આદિમાં ગોશાલાને ભગવાનનો શિષ્ય કહે છે,
અને લખે છે કે જે ગોશાલાને ભગવાનનો શિષ્ય ન કહે, તેને
એ સુત્રશાસ્ત્રોથી અજ્ઞાન માનવો. ૨-૩-૪.

गुरु चेलारो दोय मतो, कहो एक किम होय ।
पाठक तुम्ही विचारज्यो, अठे मत हैगये दोय ॥५॥
गुरु चेलारे मत तणो, मार दीयो हेल ।
दोनोंमें अब कोन है, गुरु सांचो कै चेला ॥६॥
जीतमलजी चोर है, भीखणजीके न्याय ।
भीखणजी तो खायरा, जीतमलके न्याव ॥ ७ ॥

આમ ગુરુચેલાના મતને જુઠો ઠરાવે છે અને ચેલો
ગુરુના મતને જુઠો ઠરાવે છે, તો હે પાઠકો! તમેજ વિચાર
કરો; કે આપણે એ બેમાં સાચો કેને માનવો ઘટે?
આ રીતે લીખમણના શાસ્ત્રોની દ્રષ્ટિએ જીતમલજીના
અર્થો ખોટા છે, તો જીતમલજીની દ્રષ્ટિએ લીખમણના અર્થો
ખોટા છે, અર્થાત અંને એકબીજાની દ્રષ્ટિએ ખોટા છે. ૫-૬-૭.

(૯) ભગવતીસૂત્રમાં મુનિ જંઘાચારણ અને વિદ્યાચારણના અધિકારમાં કહ્યું છે, કે તેમણે નંદીશ્વરદ્વીપમાં જઈને જિનપ્રતિમાને વંદી હતી. અહીં “વંદઈ” શબ્દનો અર્થ વંદવું એટલે હાથ જોડીને ક્ષાદશ આવર્તના કરવી, એવો થાય છે. જીતમલજીકૃત પ્રશ્નો-તરમાં તેમણે ‘કી-તીયે’નો અર્થ કીર્તિ ગાવી અને વંદણાનો અર્થ વંદન અને નમસ્કાર એવો કર્યો છે. જ્યારે હિતશિક્ષા-વલીગ્રંથમાં જંઘાચારણાધિકારમાં (મૂર્તિપૂજનો નિષેધ શાસ્ત્ર શુદ્ધ કરાવવા) તેમણે લખ્યું છે, કે જંઘાચારણ-વિદ્યાચારણ મુનિ નંદીશ્વરદ્વીપ જાય છે, ત્યાં વંદન કરે છે, એ ઉદ્દેશમાં વંદના શબ્દ છે, તેનો અર્થ સ્તુતિ ગાવી એટલું જ છે, ત્યાં નમંસઈ એવો શબ્દ નથી. એટલે મુનિએ (મૂર્તિને) નમસ્કાર કર્યા ન હતા, એમ સિદ્ધ થાય છે. તેજ પ્રમાણે મહિઆનો અર્થ દ્રવ્યપૂજ થાય છે, ત્યાં તેનો અર્થ મનંયોજ કર્યો છે, એ બંને અર્થોથી પણ સૂત્રાર્થની ચોરી થઈ છે.

(૧૦) પેચ્યા અને પચ્યા એ બંને શબ્દોના અર્થ એકજ છે. શ્રી. પાર્શ્વચંદ્રસૂરીએ પણ પોતાના બનાવેલા રાસમાં પેચ્યા અને પચ્યા શબ્દનો એકજ અર્થ કર્યો છે, જ્યારે જીતમલજીએ હિતશિક્ષાવલીમાં પચ્યાનો અર્થ આ ભવ અને પેચ્યાનો અર્થ પરભવ કર્યો છે, તે ખોટું છે.

(૧૧) તપગચ્છના યતિ મોહનવિજયે ચંદ્રચરિત્રની ચોપાઈ બનાવી છે. તેમાં ૧૨ ઢાલ છે, અને પ્રત્યેક ઢાલમાં પોતાનું નામ લખ્યું છે. ત્યાંથી જીતમલે તેનું નામ ઉડાવી દઈને અન્ય શબ્દો ગોઠવી દીધા છે, જે જીતમલજીની ચોરી છે.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

છમછરી દિન વાંચતા, ઝૂઠી વાત વનાય ।
 બારા વર્ષી કાલમેં, જિણ પ્રતિમા પુજાય ॥૧॥
 પંથી કહૈ વચ્ચાણમેં, સુનતા સારા લોગ ।
 પિતા ધર્મ નિંદાવનાં, ઇણ ઇણ પંથીકે પ્રયોગ ॥૨॥
 શ્રોતાજન તુમ સાંભલો, મન ચિત દેઈ કાન ।
 પંથીકા વર્ણન કરું, છમછરી વ્યાખ્યાન ॥ ૩ ॥

સવંતસરીને દિવસે તેરાપંથીઓ ને વ્યાખ્યાન વાંચે છે, તેમાં બનાવી કાઢેલી વાતો રચી કરે છે અને જણાવે છે, કે આર વર્ષનેા દુષ્કાળ પડે છે, ત્યારથી જિનપ્રતિમાનું પૂજન થાય છે, આ વાત ધર્મ અને સૂત્રચંચોથી વિપરીત છે. ૧-૨-૩.

પંથી રીતા ચ્યાલ જિમ, છોડી સકલ વિવેક ।
 એક ચ્યાલકુ કૈતરાં, કું કું ચ્યાલ અનેક ॥૪॥
 પંથી કુરીતી ચાલતાં, ચાલૈ ઘણી વિપરતિ ।
 પોતી આપ ઢીલા ચલૈ, ચતિયાંકી કરૈ ફજીત ॥૫॥
 પડદેકે અંદર રખેં, સેવા કરણ લુગાઈ ।
 ઓ કલ્પ કહાંસે કાઢિયો, મુઝકોં દેડ વત્તાઈ ॥૬॥

તેરાપંથી સાધુઓની રીતભાત શિયાળવાંઓના જેવી નાસભાગ કરવાની છે. તેઓ ઘણી વિપરીત કુરીતિઓનું આચરણ કરે છે. પોતેજ જૈનસાધુત્વના આચારોને તણ દધને શિથિલાચારથી વર્તે છે અને વળી જૈનચતિઓ શિથિલાચારી છે, એમ કહી તેમની નિંદા કરે છે. વળી તેરાપંથી સાધુઓ પોતાની સેવા કરવા માટે પડદામાં સ્ત્રીઓ (લુગાઈ) રાખે છે. હે

પંથીઓ ! તમને કયા શાસ્ત્રે આ રીતે પડદામાં સ્ત્રીઓ રાખવાની છુટ આપી છે, તે તો બતાવો. ૪-૫-૬.

પંથી વાજૈ જૈનમેં, મહા કપટકી खान ।
 भार बतावै मेसको, भार न निकलै श्वान ॥७॥
 मारवाड मेवाडमें, नाहिं पेट भराय ।
 अठै पोल यहां देखली, थली भूमिका मांहिं ॥ ८ ॥

આ રીતે તેરાપંથીઓ જૈનશાસ્ત્રમાં એક કપટની મોટી ખાણ જેવા થઈ પડ્યા છે, તેઓ પારકાના પગ તળેનું બળતું બુઝાવવા જાય છે અને તેમના પગ તળે આગ સળગે છે, તેનું તેમને જ્ઞાન નથી. તેરાપંથી સાધુઓની આવી પોલથી, તેમનું મેવાડ-મારવાડમાં કંઈ ચાલતું નથી અને રોટલા મળતા નથી, ત્યારે તેઓ હવે થંલીભૂમિમાં (બિકાનેર રાજ્યની આસપાસના ગામો) જઈને ત્યાં ધામો નાંખીને પડ્યા છે. ૭-૮.

भगवंतकी समकित नहीं, नहीं साधू आचार ।
 निसदिन निंदा ठोकनों, पंथीको व्यवहार ॥९॥
 कुरीत चाल पंथ्यातणी, परभवको ठर नाहि ।
 प्रत्यक्ष कुरीती चालतां, छमछरी दिनमांहि ॥१०॥
 प्राणी तो राखै नहीं, छमछरी दिन मांहि ।
 दस्त जाय शुद्धि नां हुवै, भिष्टा गुदा भराय ॥११॥
 वड पोता भीखणतणां, जीतमल गणधारा ।
 चोरी झूठ गिणता नहीं, ओ सब ही को सरदार ॥१२॥

તેરાપંથી સાધુઓ જૈનસાધુઓનો આચાર પાળતા નથી અને તેઓ સમકીતને પણ ધારણ કરતા નથી, આટલું છતાં, પારકાઓની નિંદા કરવાને તેઓ ચુકતા નથી. આ તેરાપંથીઓનો રોજનો વ્યવહાર છે. તેરાપંથીઓ જે

કુરીતિઓને અનુસરે છે તેનાથી સ્વર્ગ કે મોક્ષ તો મળવાનોજ નથી પણ આ ભવમાં પણ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકવાની નથી. તેઓ સંવત્સરીને દિવસે જે પ્રત્યક્ષ કુરીતિ ચલાવે છે, તેનું વર્ણન હવે હું આ નીચે રજુ કરું છું. સંવત્સરીને દિવસે તેરાપંથી સાધુઓ પાણી રાખતા નથી, તે દિવસે મળોત્સર્ગની ક્રિયા પછી, પાણી વાપરતા નથી અને એ ઉત્સર્ગ અવયવને, જેમનો તેમ, ગંદો રહેવા દે છે !! ૯-૧૦-૧૧-૧૨.

પ્રતિમાં પૂજન આદિસેં, સૂત્ર આવસ્સગ હૈ જોય ।

જ્ઞાતામાંહિ દ્રોપદી, છિયાસી હજાર વર્ષ હોય ॥૧૩॥

સિંહ ગુફાવાસી યતિ, મદ્રવાહુ શિષ્ય નંદ ।

નોવાડકી ચોપાઈ મજ્ઞે, કહ દીયો મીઁખળચંદ ॥૧૪॥

વજ્રવાહુ સ્વામીસે કિમ કહૈ, યતી મયા કી ચ્યાત ।

મીઁખળજીકે કથનસેં, થારો કથન મિત્થ્યાત ॥૧૫॥

જૈનશાસનમાં પ્રતિમાપૂજન આદિ કાળથીજ માન્ય છે અને તે આવસ્સક સૂત્ર જેવાથી જણાઈ આવે છે. જ્ઞાતાસૂત્રમાં દ્રોપદીએ પ્રતિમાપૂજ કરી હતી અને તેનું તેને શુભફળ મળ્યું હતું, એમ જણાવ્યું છે. ભીખમજીએ ‘નોવાડની ચોપાઈ’માં સિંહગુફાવાસી મુનિ અને ભદ્રનાહુતા શિષ્યનંદ, યતિ ધર્મ પાળનારા હતા, એમ જણાવ્યું છે. જ્યારે જીતમલ કહે છે કે યતિઓ અને યતિઓનો માર્ગ તો વજ્રસ્વામિના વખતથીજ નીકળ્યો હતો, એવી આખ્યાયિકા છે, આમ ભીખમજીના કથનથીજ જીતમલજીનું કહેવું જૂઠું સાબીત થાય છે. ૧૩-૧૪-૧૫.

મદ્રવાહુજી સાતમા, ચોદમાં વજ્રસ્વામિ ।

સાત પાટકો આતરો, પહલી યતીયાંકો નામ ॥૧૬॥

યતી ધર્મ ઓ આદિકો, નિરમલ ગંગ જિમ નીર ।

દસમેં ઠાળે કહ ગયા, ભગવંત શ્રી મહાવીર ॥૧૭॥

ભદ્રબાહુસ્વામી સાતમી પાટે થયા હતા અને વજ્રસ્વામી ચૌદમે પાટે થયા હતા. આ રીતે આ બંને વચ્ચે સાત પાટનો આંતરો છે, છતાં તે વાત જીતમલે ધ્યાનમાં લીધી નથી. મુનિઓ અને મુનિઓનો માર્ગ તો નિર્મળ ગંગાનીર જેવો છે; અને તે આદિકાળથીજ અસ્તિત્વમાં છે, એમ ખુદ મહાવીર ભગવાન પોતેજ દસમા ઠાણામાં કહી ગયા છે. ૧૬-૧૭.

દોય વાર વજ્રસ્વામિકે, પડિયા હૈ દુર્મિશ્ર ।

કારણમેં શુદ્ધ માનિયો, વિદ્યાર્પિંડ પ્રત્યક્ષ ॥૧૮॥

કારણ આચાર વજ્ર સ્વામિકો, પંથીય દેખંત ।

જૈસેં ઢોલ અવાજ સુન, મૈસ જાય મડકંત ॥૧૯॥

મૈસ તળી પર મડકતા, દેખ વજ્ર આચાર ।

પંથી આપ કારણ વિષે, કરતા હૈ તિળવાર ॥૨૦॥

વજ્રસ્વામી મહારાજના સમયમાં બે વાર દુષ્કાળ પડ્યો હતો, તેના કારણમાં તેરાપંથીઓ વજ્રસ્વામીનો આચાર નિહાળે છે, એટલે પોતાના આચાર વિચાર અયોગ્ય છે; એમ સમજી; ભેંસની માફક ભડકીને ભાગી જાય છે. ૧૮-૧૯-૨૦.

પંથી કેરૈ પંથમેં, ફસ ગયા લોક અજાણ ।

જૈન શાસ્ત્ર જાનૈ નહી, કૂળી પક્ષ રહ્યા તાણ ॥૨૧॥

પંથી ચોરી કરનો છોડ દે, કહા હમારા માન ।

નહી માનૈ તો આણ દૈ, ઇ ઘોડા ઇ મેદાન ॥૨૨॥

તેરાપંથીઓની જાણમાં (પંથમાં); જે અજ્ઞાન લોકો શાસ્ત્રો જાણતાજ નથી અને મિથ્યા કદાચહથીજ પોતાનો

પક્ષ સારો માની તેને વળગી રહ્યા છે; તેઓ ફસાઈ પડ્યા છે. હે તેરાપંથીઓ ! તમે માઈ કહ્યું માની જાઓ અને શાસ્ત્રોના ઉલટા અર્થ કરવા છોડી દો, તેમ નહિજ કરશો, તો શાસ્ત્રાર્થનું મેદાન, તમારે માટે ખુલ્લું છે. ૨૧-૨૨.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

અઢારહસૈ સતરહસ મે, શ્રોતા અવ સુનિયોં ।
રઘુનાથ ગુરુકો છોડકે, મીચણ નિકલિયો ॥ ૧ ॥
જદ સેતી લૈ આજ તક, પંથી યમ કહંત ।
સુનતાં અચરજ માનસો, તે માચૂ ચિરતંત ॥ ૨ ॥
આદિ જિણંદ જિમ ભરતમેં, મીચણજી પ્રગટયા ।
ઇણસૈ પહિલૈ ભરતમેં, નહી જૈન ધર્મ ચટકા ॥ ૩ ॥

હે શ્રોતાઓ ! હવે તેરાપંથની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, તે કહું છું, તે સાંભળો. સંવત અઢારસો સત્તરમાં પોતાના ગુરુ રઘુનાથમહાશયને તણ દધને, ભીખમણ ચાલી નીકળ્યો હતો. તેરાપંથીઓ કહે છે, કે જેમ ભારતવર્ષમાં આદિ જિનભગવાન આદિનાથ મહારાજ પ્રકટયા હતા, તેમ આજના કાળમાં ભીખમણ પ્રકટ થયા હતા, અને ત્યારથીજ ભારતમાં આચો જૈનધર્મ ચાલુ થયો છે; તે પહેલાં ભારતમાં શુદ્ધ જૈનધર્મ ચાલતો ન હતો. ૧-૨-૩.

ચિનાં વિચારૈ માચતા, પંથી ચોર સાક્ષાત ।
મોલા લોક સમજૈ નહી, કરતા હૈ પક્ષપાત ॥૪॥
મગવત મીચણ વીચમેં, વાઈસૈ પિચ્યાસી ।
ઇમમેં ધર્મ કહૈ નહી, યહ્ય પંથી ઝૂઠ પ્રકાસી ॥૫॥

તેરાપંથીઓ વિચાર કર્યા વિના આવા કથનો ઉચ્ચારે છે, અને સૂત્રાર્થોની ચોરી કરે છે, પણ ભોળા લોકો સમજતા નથી અને તેઓ પોતાના પંથનો ખોટો પક્ષપાત રાખી રહ્યા છે. શ્રી. ભગવાન અને ભીષ્મભૂ વચ્ચે તો ખાવીસસો પંચાસી વર્ષનો કાળ વહી ગયો છે. એ કાળમાં સાચો જૈનધર્મ હતોજ નહિ, એમ તેરાપંથીઓ કહે છે, એ ખરેખર તેમનું ગંભીર શુદ્ધાણું છે. ૪-૫

શ્રીવીર કહે ગોતમ સુનો, ભગવતીસૂત્ર મझાર ।

હમારો ધર્મજ ચાલસી, વર્ષ ઇકવીસ હજાર ॥૬॥

પંથી કેરે કથનસે, સાઢા અઢારહ હજાર

ધર્મ બતાવે વીરકો કરતા જહી વિચાર ॥૭॥

ભગવંતકી ચોરી કરી, ભગવતીસૂત્રકો લેખ ।

પ્રત્યક્ષ પંથી ચોર હૈ, સમજો ચતુર વિવેક ॥૮॥

ભગવતીસૂત્રમાં ભગવાન કહે છે, હે ગૌતમ ! મારો ધર્મ એકવીસ હજાર વર્ષ ચાલશે. તેરાપંથી સાધુઓ ભીષ્મભૂના વખતથીજ સાચો જૈનધર્મ ચાલ્યો છે, એમ કહે છે. એટલે ભગવાન અને ભીષ્મભૂની વચ્ચે જે ખાવીસસો પંચાસી વર્ષનો કાળ ગયો છે, તેટલા વર્ષ, ૨૧ હજાર વર્ષમાંથી એણે ધર્મને ૧૮૥ હજાર વર્ષ ખાકી રહે છે. અર્થાત ભગવાન પોતે જૈનધર્મ ૨૧ હજાર વર્ષ ચાલશે, એમ કહે છે, અને તેરાપંથીઓ ઉપર જણાવ્યું, તેમ ૧૮૬ હજાર વર્ષ જૈનધર્મ ચાલશે, એમ કહે છે; જે ભગવાનના વચનની ચોરી છે. ૬-૭-૮.

॥ દોહા ॥

દોહરા.

चेइयं अर्थं प्रतिमां तणो, जैन शास्त्रके माह ।

यहनों अर्थ साधू करे, दूजो ज्ञान बताय ॥१॥

ચેઇયં અર્થ નહિ સાધુકો, ચેઇયં અર્થ નહી જ્ઞાન ।
ચેઇયં અર્થ પ્રતિમાં હુવૈ, દેતા હું પરિમાણ ॥૨॥

‘ચેઇય’ એનો અર્થ જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રતિમા એવો કર્યો છે. જીતમલજીએ પણ હિતશિક્ષાવલી ગ્રંથમાં હિંસાધિકારમાં ‘ચેઇય’ શબ્દનો અર્થ મંદિર અને મૂર્તિ એવો કર્યો છે, પણ તે પછી એજ ગ્રંથમાં આનંદાધિકારમાં ‘ચેઇય’ શબ્દનો અર્થ એક સ્થળે સાધુ અને એક સ્થળે જ્ઞાન એવો કર્યો છે. ૧-૨.

તીર્થંકર મહારાજકે, વિચરે સાધૂ ઈણ ચેત ।
શ્રમણ સાધુ ભિક્ષુ કહા, કહા નહીં રહાં ચૈત્ય ॥ ૩ ॥
શ્રમણ સાધુ ભિક્ષુ કહા, સંપદા કેરે ઠામ ।
ચેઇયં ચૈત્ય રહાં નહીં, હેં સાધૂકે નામ ॥૪॥
ચેઇયં ચૈત્ય સાધૂ હુતો, તો કહ દેતો ઈણ ઠામ ।
જવ તો સાચો માનતા, થારો કિયો વિસરામ ॥૫॥

જિનલગવાનના જે સાધુઓ વિહાર કરે છે તેમને શાસ્ત્રકારે અને લગવાને જુદા જુદા નામોથી ઉલ્લેખ્યા છે, જૈન સાહિત્યે, તેમને શ્રમણ-સાધુ અને ભિક્ષુ કહ્યા છે, પણ કોઈ સ્થળે તેમને ચૈત્ય કહ્યા નથી. સાધુઓના સંપદા કરવાના અધિકારમાં પણ, સાધુને સ્થાને શ્રમણ, સાધુ, ભિક્ષુ; એવોજ ઉલ્લેખ છે. ત્યાં પણ ચેઇય-ચૈત્ય શબ્દને, સાધુના પર્યાય શબ્દ તરીકે જણાવ્યો નથી. ૩ ૪-૫.

તીર્થંકર મુનિરાજકે, ઉપજ્યો કેવલ જ્ઞાન ।
જ્ઞાન શબ્દ તિહાં કહ્યો, નહિ ચૈત્ય નામ નિસ્તાન ॥૬॥
નંદી સૂત્ર માંહિ કહ્યો, જ્ઞાન ઓ પંચ પ્રકાર ।
જ્ઞાન શબ્દ તિહાં કહ્યો, નહીં ચેઇય આકાર ॥૭॥

‘ચેદ્ય’ અર્થ નહિ સાધૂકો, આણંદકે અધિકાર ।
 આહાર સમય શ્રમણ કહ્યો, નીચે સૂત્ર નિહાર ॥૮॥
 આહાર ઉપાધિ દેળે સમય, ‘ચેદ્ય’ શબ્દ નહિ વાચ ।
 ચેદ્યં હો તો જદ જાણતો, થારો અર્થ ક્રિયો મ્હે સાંચ ॥૯॥

તીર્થંકર ભગવાનને કેવળ જ્ઞાન થયા પછી, તેમણે
 જે વાણી કહી છે, તે વાણીને એકાંતે નિશ્ચયરૂપ
 અને સત્યજ્ઞાનમય માનવામાં આવે છે, એ કેવળજ્ઞાનની
 પ્રાપ્તિ પછી પણ, ભગવાને સાધુના કે જ્ઞાનના પર્યાય
 તરીકે ‘ચેદ્ય’ શબ્દ વાપર્યો નથી. નંદીસૂત્રમાં જ્ઞાનના
 પાંચ પ્રકારો જણાવી, તેના બુદ્ધા બુદ્ધા નામે આપવામાં
 આવ્યા છે, તેમાં જ્ઞાનના પર્યાય તરીકે પણ ‘ચેદ્ય’ શબ્દ
 નથી કે ‘ચેદ્ય’નો અર્થ જ્ઞાન કરવામાં આવ્યો નથી. આણંદ
 શ્રાવકના અધિકારમાં પણ ‘ચેદ્ય’ શબ્દનો અર્થ સાધુ કરવામાં
 આવ્યો નથી અને આહાર સમયે પણ જ્યાં સાધુ શબ્દની
 જરૂર હોય, ત્યાં સાધુ, શ્રમણ અને ભિક્ષુ એ શબ્દોજ વાપરવામાં
 આવ્યા છે. ૬-૭-૮-૯.

ભગવતી સૂત્ર માંહિ કહ્યો, ચમરેન્દ્ર કથન જહાં જાણ ।
 અરિહંત ચેદ્યં વા શ્રમણ, અવ તૂ અઠં વતાવૈ જ્ઞાન ॥૧૦॥
 ચેદ્યં અર્થ કહ રહ્યો, સાધુ અર્થ પ્રમાણ ।
 સાધૂ અર્થે રહ્યાં છોડ કર, કહ વેલાગ્યો જ્ઞાન ॥૧૧॥
 પંથી તેરે કથનકો, વંદોવસ્ત હૈ નાંહિ ।
 કુટકે ગોલા મારકે, કિસો કિલો દિયો ઉડાય ॥૧૨॥

ભગવતીસૂત્રમાં ચમરેન્દ્રના અધિકારમાં જ્યાં કથા આલે
 છે, તે પ્રસંગ જણાવતા નિતમલે ‘ચેદ્ય’ એટલે શ્રમણ અથવા
 સાધુ એવો અર્થ કર્યો છે; પણ ‘હિતશિક્ષાવતી’માં જ આનંદા-

ધિકારમાં એ શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કર્યો છે. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, કે તેરાપંથમાં અર્થો કરવામાં કે ટીકા લખવામાં કોઈ નિયમ કે પ્રમાણ નથી, પણ અસત્યના ક્ષેત્રે તેવા ગોળા ફેંકવામાં આવ્યા છે અને એ રીતે તેમણે (ધર્મરૂપી) કિલ્લો ઉઠાવી દીધો છે ! ૧૦-૧૧-૧૨.

નંદી સૂત્ર માંહિં કહ્યો, આણંદાદિ અધિકાર ।
 ઉપાશગ દસામેં દેખલે, પુન સમવાયાંગ મજાર ॥૧૧॥
 નગર ઉદ્યાન ઓર ચૈત્ય હૈ, વનખંડ સમ્બોશર્ણ ।
 રાંજા ઓર માતા પિતા, ધર્મ ગુરુ ધર્મ કથન ॥૧૩॥
 ધર્મ કથા તે જ્ઞાન હૈ, ધર્મ ગુરુ સાધુ કથન ।
 ચૈત્ય શબ્દ જુદો કહ્યો, સમજોજી બુધવંત ॥૧૫॥
 ત્રીન શબ્દ રહ્યાં જુદા જુદા, થેં ક્યો ઇક કરંત ।
 સૂત્ર કથન સમજે નહી, ફોકટ હઠ તાળંત ॥૧૬॥

નંદીસૂત્રમાં આનંદાદિ અધિકારમાં, ઉપાસગદશાંગસૂત્રમાં અને સમવાયાંગસૂત્રમાં ચેક્યનો અર્થ ચૈત્ય યા જિનપ્રતિમા કરવામાં આવ્યો છે. અહીં નગર, ઉદ્યાન, ચૈત્ય, વનખંડ, સમ્બોવસરણુ, રાજા; માતાપિતા, ધર્મ ગુરુ, અને ધર્મકથનને સમજાવવામાં આવ્યા છે, તેમાં જણાવ્યું છે, કે ધર્મનું કથન, એ એકાંતે જ્ઞાન છે, અહીં ધર્મગુરુ અને સાધુ એ શબ્દો સાથે ચૈત્ય શબ્દ જુદો અને સ્વતંત્ર રીતે વાપરવામાં આવ્યો છે, જે ઉપરથી પણ સ્પષ્ટ થાય છે; કે ચૈત્ય, જ્ઞાન અને સાધુ; એ પરસ્પર એકબીજાના પ્રત્યાય નજ હોઈ શકે. જ્ઞાન, સાધુ અને ચૈત્ય; એ ત્રણેશબ્દો જુદા જુદા વાપરવામાં આવ્યા છે, છતાં તેને એકજ માની લેવા, એ ખોટો કદાચર છે. ૧૩-૧૪-૧૫-૧૬.

રાયપ્રશેળી સૂત્રમેં, જીર્ણ ચૈત્યકે માંહિં ।
 વીર પ્રભુ ઉતર્યા તિહાં, લોક વંદણને જાય ॥૧૭॥
 ચૈત્ય શબ્દ સાધુ હતો, તો જીર્ણ સાધુ કિમ થાય ।
 સાધુકી કાયા વિપે, કિમ ઉતરૈ જિણરાય ॥૧૮॥
 ચૈત્ય અર્થ હુવૈ જ્ઞાનકો, તો જીર્ણ જ્ઞાન કિમ થાય ।
 જ્ઞાન હુવૈ હૃદે વિપે, ક્યો મુનિ નંદીશ્વર જાય ॥૧૯॥
 પ્રતિમાં નંદીશ્વર દ્વીપકી, મુની વંદણને જાય ।
 ભગવતી શતક વીસમે, નવમે, ઉદેશે માંહિં ॥૨૦॥

રાયપ્રશેળી સૂત્રમાં એવો ઉલ્લેખ છે, કે ભગવાન જીર્ણ થએલા ચૈત્યમાં આવીને ઉતર્યા હતા અને ત્યાં લોકો તેમને વંદન કરવા ગયા હતા. આથી સ્પષ્ટ જણાય છે, કે ચૈત્યનો અર્થ મંદીર છે. જો ચૈત્યનો અર્થ સાધુ કરીએ, તો ભગવાન જૂના થએલા સાધુના શરીરમાં આવીને ઉતરે, એવો અર્થ થાય. ચૈત્યનો અર્થ જ્ઞાન કરીએ, તો જીર્ણ થએલા જ્ઞાનમાં આવીને ભગવાન ઉતર્યા હતા, એવો અર્થ થાય; આ બંને અર્થો અશક્ય છે. આથી સાબીત થાય છે, કે ‘ચૈત્ય’નો અર્થ ચૈત્ય એજ લેવો ઘટે છે. નંદીશ્વર દ્વીપમાં જૈનમુનિ વંદના કરવા જાય છે, એવો ભગવતીસૂત્રના વીસમા શતકમાં, નવમાં ઉદ્દેશમાં, ઉલ્લેખ છે. ત્યાં પણ જો ‘ચૈત્ય’ શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કે સાધુ કરીએ, તો નંદીશ્વરમાં જવાપણું જ રહેતું નથી ! ૧૭-૧૮-૧૯-૨૦.

પ્રશ્ન વ્યાકર્ણ સૂત્રમેં, આશ્રવ દ્વારકે માંહિં ।
 ચેદ્યં સાધુ પંથિહો, અવ ઝઠૈ ઓ અર્થ લગાય ॥૨૧॥
 પ્રશ્ન વ્યાકર્ણ સૂત્રમેં, આશ્રવદ્વારકે માંહિં ।
 ચેદ્યં અર્થ પ્રતિમાં હુવૈ, નીચ જાતકી થાય ॥૨૨॥

इणरो अर्थ कियो जीतमल, हिंसाधिकार लै जोय ।
 चेइयं शब्दको अर्थ यों, मंदिर मूर्ति होय ॥२३॥
 हितशिक्षावली बीचमें, झगडो शेष कर दीनों ।
 चेइयं अर्थ प्रतिमां हुवे, खुद जीतमल कह दीनों ॥२४॥
 सर्प तो आंडो चले, विलक्षण तो सींधो ।
 चेइयं अर्थ बहु चोरके, पर शेष सांच कींधो ॥२५॥

પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રમાં આશ્રવદ્વારમાં 'ચેઇયં' શબ્દનો છતમલે સાધુ એવો અર્થ કર્યો છે, પછી બીજે સ્થળે એનો અર્થ જ્ઞાન કર્યો છે અને અંતે 'હિતશિક્ષાવલી'માં ખુદ જિતમલેજ 'ચેઇયં' શબ્દનો અર્થ પુનઃ પ્રતિમા કર્યો છે. આમ 'ચેઇયં' એ શબ્દના અનેક સ્થળે અનેક વિપરીત અર્થો કરવા છતાં, છેવટે છતમલને તેનો ખરો અર્થ સ્વીકારવોજ પડ્યો છે. ૨૧-૨૨-૨૩-૨૪-૨૫.

सूत्र अर्थ तै चोरिया, किय अर्थ तै ओर ।
 में तने चोर कियो नहीं, तूहाथ्यां वन रह्यो चोर ॥२५॥
 तीजें वृत्तकी गांठनें, फडीनै ले जाय ।
 चोर खापरो फकडियो, ओ तेरहपंथी मांहि ॥२७॥

હે વાંચકો ! છતમલને હું કાંઈ ચોર કહેતો નથી, પણ સૂત્રાર્થોની તેમણે જે ચોરી કરી છે, તેથી તે પોતેજ (શબ્દાર્થ) ચોર સાબીત થયો છે. આમ તેરાપંથી સાધુઓ ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા કરવાના મહાપાતકથી જૈનસાધુઓ માટેનું, ત્રીજું વ્રત પણ ખોઈ બેઠા છે. ૨૬ ૨૭.

इती श्री तेरहपंथी नाटके त्रतीय महावृत्त नामने अष्टम प्रकरणं समाप्तम् ॥
 :अह्नीं श्री तेरापंथी नाटकुं त्रीणुं महाव्रतजडन नामनुं
 आठनुं प्रकरण समाप्तम् :

અથ તેરહપંથી નાટકે ચતુર્થ મહાવૃત સ્વંડન નામ્ને
નવમ પ્રવર્ણ પ્રારમ્ભતે.

પ્રકરણ : ૯ : મું.

—(૦)—

ચતુર્થ મહાવૃત ખંડન

॥ દોહા ॥

દોહરા.

અગ્નિકુંડ પાસે રહ્યાં, પ્રધિલ ધૃતજાં કુંભ ।
નારી સંગતિ પુરુષનો, રહૈ પરવંશ ॥૧॥
મંજારી સંગત રમેં, કુર્કુટ મુંગત્ય મોર ।
કુશલ નહીં હૈ તેહને મારે ઘેટી મરોડ ॥ ૨ ॥
ઈણ દ્રષ્ટાંત જાણજો, હોવૈ શીલ વિનાસ ।
શ્રોતાજન તુમ સાંભલો, પંથી શીલ પ્રકાશ ॥ ૩ ॥

અગ્નિ અને ઘી જેમ એકબીજા ઉપર અસર કરે છે,
તેજ પ્રમાણે સ્ત્રી અને પુરુષ પણ એકસાથે રહે, તો તેમના
ઉપર વિપરિત અસર થવાનો પૂર્ણ સંભવ છે. જૈનશાસન
પૂર્ણ બ્રહ્મચર્યનું ૬૬ હિમાયતી હોવાથી; તેણે, સાધુઓને
ખિલાડી, કુતરી, ઢેલ ઇત્યાદિને રમાડવાનો અથવા તેમનો
સંસર્ગ રાખવાનો પણ નિષેધ કર્યો છે. કારણ કે એથી શીલનો
વિનાશ થવાનો સંભવ ઉભો થાય છે ૧-૨-૩.

ઉત્તરાધ્યન માંહિ કહ્યો, ષટ દશમે અધ્યન ।

પશુ નપુંશક વાસમેં, રહૈ ન મુનિવર જૈન ॥ ૪ ॥

इस्त्री जाति पशु वर्जियो, वर्ज्यो हिजडा एम ।
असली त्रिया पंथडी. तू पास विठावे केम ॥ ५ ॥

ઉત્તરાધ્યનસૂત્રમાં ૧૬ માં અધ્યયનમાં શાસ્ત્રકાર એમ
કરમાવે, છે કે જૈનમુનિઓએ, નપુંસકવાસ અને પશુઓની
માંદાઓ હોય, ત્યાં પણ વાસ કરવો નહિ. બ્રહ્મચર્યવ્રત માટે
આવો સખ્ત નિયમ હોવા છતાં, તેરાપંથી સાધુઓ ખુદ
તેરાપંથી સાધ્વી સ્ત્રીઓનેજ પોતાની સાથે રાખે છે, ૪-૫.

रंगी चंगी पंथणीं, जोवनमें भरपूर ।
त्यानै पूज्य पासैं रखैं, जगै लीसिडीनै दुर ॥ ६ ॥
पंथी साथै पंथणी, रहे एक घरमांह ।
सारो दिन सेवा करै. संझा थानक जाय ॥ ७ ॥

રંગીલી, રંગીલી અને જુવાન તેરાપંથી સાધ્વીઓને
તેમના પૂજ્ય સાધુઓ, પોતાની પાસે રાખે છે. તેરાપંથી
સાધુઓ અને સાધ્વીઓ એક ઘરમાંજ રહે છે, અને સાધ્વીઓ
આખો દિવસ સાધુઓની સેવા કરે છે. જે પછી સાંજને વખતે
તેઓ પોતાના જુદા સ્થાનકે રવાના થઈ જાય છે. ૬-૭.

चक वाचक वीनीत रह पंथी तेरी चाल ।
सारो दिन सेवा करै, रात रहँ दोय झाल ॥ ८ ॥
पडदा मांहि पंथणी, करावैं पूज्य अहार ।
जिम ग्रहस्थकी इस्त्री, जिमावै भरतार ॥ ९ ॥
पहिलो पडदो अहारको, ले बैठ पंथीडी साथ ।
दुजे पडदे क्या करै, सो जानैं जगतनाथ ॥ १० ॥

જેમ ચક્રવા અને ચક્રવી એ બે નરમાંદા પક્ષીઓ, આખો
દિવસ સાથે રહે છે, અને રાત્રે છુટા પડી જાય છે, તેવીજ

રીતભાત તેરાપંથી સાધુ સાધ્વીઓની પણ છે; વળી તેરા-
પંથી સાધુઓ જ્યાં રહે છે, ત્યાં બે પડદા બાંધ-
વામાં આવે છે. પહેલા પડદાની અંદર તેરાપંથી સાધ્વીઓ
તેમના પૂજ્ય સાધુઓને આહાર કરાવે છે, એ દેખાવ જેમ
કોઈ ગૃહસ્થની સ્ત્રી, પોતાના પતિને જમાડે છે, તેવોજ દેખાય
છે ! આમ પહેલા પડદાની અંદર તેરાપંથી સાધુ સાધ્વીઓ
સાથે બેસીને આહારપાણી કરે છે. બીજા પડદાની અંદર તો
તેઓ શું કરતા હશે, તે માત્ર એક ભગવાનજ, જાણે છે ! ૮-૯-૧૦.

પંથી સાથે પંથડી, વેઠે પડદે માંહિ ।

છંપર ઉપર મેલ દી, તેં પહલી વાડ ઉઠાય ॥ ૧૧ ॥

પહલી વાડમાંહિ ચલલ, યો વાકી વાડ કિમ આસ ।

વૃક્ષકો મૂલ કાપ્યા પછે, વૃક્ષકો મયો નિવાસ ॥ ૧૨ ॥

આ પ્રમાણે તેરાપંથી સાધુઓ અને તેરાપંથી સાધ્વીઓ
પહેલા પડદામાં સાથે રહે છે, અને સ્ત્રીપુરૂષના સંસર્ગ ત્યાગવા
રૂપ જે પ્રથમ પ્રતિબંધ, બ્રહ્મચર્ય પાલન માટે જૈનશાસને
મુક્યો છે, તેને તેઓ અભરાઈએ મુકી દે છે ! જ્યારે પહેલાજ
પ્રતિબંધને આમ ઉખેડી નાંખવામાં આવ્યો છે, ત્યારે બ્રહ્મ-
ચર્યવ્રત પાલનના બીજા નિયમો તો તેઓ કોણ જાણે કેવી
રીતે પાળતા હશે ? જેમ વૃક્ષનું મૂળ કાપ્યા પછી, વૃક્ષનો
નાશ થવાનોજ સંભવ છે, તેજ પ્રમાણે બ્રહ્મચર્ય પાલ-
ન માટે સ્ત્રીપુરૂષોએ સાથે રહેવાનો નિષેધ, એ પહેલો નિયમ
કાપી નાંખ્યાથી, એ ચોથાવ્રતના પાલનરૂપ, આખું વૃક્ષજ તુટી
પડવાનો પણ સંપૂર્ણ સંભવ છે. ૧૧-૧૨.

દસ વજે તક રાતકે, થાનકકેરે માંહિ ।

ગ્રહસ્થનિયાં સેવા કરે, પીછે ઘરકું જાય ॥ ૧૩ ॥

चार वज्रैलें ले करी, सुर्य उदयके मोहि ।

ग्रहस्थनियां वंदणां करे, नानक केरे मांहि ॥ १४ ॥

वणी तेरापंथी साधुओना ज्थां स्थानके डोय छे, त्यां गृहस्थोनी स्त्रीओ पाणु तेमनी सेवा करवा अने तेमने वंदना करवा जय छे, ते रात्रे १० वाज्या सुधी त्यांज रहिने, तेओ सेवा करे छे अने पछी घेरे जय छे. वणी पुनः सवारै सूर्योदय यतां पड़ेलां, आर वागेथीज स्त्रीओ साधुओना दर्शन अने वंदन करवाने तेमन स्थानके जय छे. आ रीतभात प्रह्वयर्थपालनने भाटे आइतइय जैनशासने निषेधेदी अने साधुओने भाटे तजवायेज्य छोई, तेरापंथीओ तेनु अनुसरणु करे छे, ओ सौथी भोंटा अनर्ग छे. १३-१४.

॥ तेरहपंथा अपनी साध्वीनके हाथ भिक्षा मगवा कर खाते हैं तथा रातकेवापी कपडानकां सिमट प्राते हैं तथा पंथणियांनसे पाट बाजोटादकके ऊपर कछोनां बिछवा ते हैं इत्यादिक सब जाय ग्रहस्थीनकी नकी तरहसे वह तेरहपंथी अपनी साध्वीनसें लेते हे अब ग्रहस्थ ओर तेरहपंथीयोमें फर्क क्या रहा अब तो ज्ञानी जाने पर जीतमलजी बोले कि इसके ये घेर ग्रहस्थपने में अपने पतिका था अब ये घेर बड़ा तब ये टावर पेदा हुवा है ओर सुजिष्टा सतीका द्रव्यांत भी लगाते थे १६७२ के उदैपुरके चत्रमासेमे जिस नहारेमे कालूरामजीने चत्रमासा किया था उस हा के पासमें दूसरी हवेलीमे पंथणीया चत्रमासा करनेको उतरी थी ओर कालूरामजी प्राते:कालका वखान वांच कर उस ही हवेलीमें नहारेमेसे जा कर आहार पानी भी उसी जगह करते थे

ઓર દુપહરીમે સોતે મો વહી થે પંચગી ગ્રાંતગ્રામ દિન સેવામે રહતીં થી દુપરીમર સો વૈઠ કરકે ત્રીન વજે નહોરેમૈં આપ જાતે થે, ॥

તેરાપંથી સાધુઓ, તેરાપંથી સાધ્વીઓને હાથે ભિક્ષા મંગાવે છે અને ખાય છે, તથા રાત્રીના કપડાંને એકઠા કરાવે છે. તેરાપંથી સાધ્વીઓ પાસે તેઓ પાટ, બાજટ વગેરે ઉપર બિછાના પથરાવે છે. આ રીતે ગૃહસ્થો, પોતાની સ્ત્રી પાસે જે સેવાઓ કરાવે છે, તેવીજ સેવાઓ તેરાપંથી સાધુઓ તેરાપંથી સાધ્વીઓ પાસે કરાવે છે. આ રીતભાત પછી તેરાપંથી સાધુ-સાધ્વીઓ અને તેરાપંથી ગૃહસ્થો વચ્ચે કાંઈજ ફરક રહેતો નથી. (આ રીતભાતને સાચી ઠરાવતાં) એકવાર જીતમલ બોલ્યા હતા, કે ગૃહસ્થપણમાં આ સાધ્વીઓનું (સેવાક્ષેત્ર) ઘર એટલે ફક્ત તેમના પતિનો આવાસ હતો, હવે તેમનું સેવાક્ષેત્ર વધ્યું છે અને વિશાળક્ષેત્ર તેમને પ્રાપ્ત થયું છે. આ બધાના ટેકામાં તેરાપંથીઓ એક પ્રાચીનસતિનું દ્રષ્ટાંત પણ રજુ કરે છે. વિક્રમ સંવત ૧૬૭૨માં ઉદેપુરમાં કાલુ રામજીએ ચોમાસું કર્યું હતું. જે બંગલામાં, કાલુ રામજીએ ચોમાસું કર્યું હતું, એની પાસેનાજ બંગલામાં બીજી હવેલીમાં તેરાપંથી સાધ્વીઓ આતુર્માસ કરવાને ઉતરી હતી. કાલુરામજી સવારનું વ્યાખ્યાન વાંચીને, એજ નજીકની હવેલીમાં, જ્યાં તેરાપંથી સાધ્વીઓ ઉતરી હતી, ત્યાં જઈ આહારપાણી લેતા હતા અને બપોરના ત્યાંજ સુઈ રહેતા હતાં. તેરાપંથી સાધ્વીઓ આખો દિવસ તેમની સેવામાં રહેતી હતી; જે પછી ઉઠીને કાલુરામજી પોતાના સ્થાનકમાં જતા હતા.

વ્યવહારસૂત્રમાં આજ્ઞા છે, કે જે સ્થળે સાધ્વીઓનો નિવાસ હોય, ત્યાં જૈન સાધુઓએ સુવું, બેસવું, આહાર,

સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, કાઉસગ્ગ, ઈત્યાદી કાંઈપણ કરવું કદાપિ નહિ;
છતાં તેથી વિપરિત આચરણ તેરાપંથી સાધુ સાધ્વીઓ કરે
છે, આથી તેમના ચતુર્થવ્રતનો—પ્રહ્લચર્યવ્રતનો—તેટલે અંશે
નાશ થાય છે અને તેમના સાધુસાધ્વીપણાનો સર્વથા વિનાશ
થઈ, તેઓ સાધુ સાધ્વીના નામને પાત્ર રહેતા નથી. તેરાપંથી
જૈનસાધુઓના આ આચાર વિચારથી, જૈનધર્મ ઉપર કલંક
લાગે છે, એમજ માફ તો માનવું છે.

इती तेरहपंथी नाटके चतुर्थ महावृत खंडन नामने नवम
प्रकर्ण समाप्तम् ।

:: આહીં તેરાપંથી નાટકનું ચતુર્થ મહાવ્રતખંડન નામે, નવમું
પ્રકરણ સમાપ્ત :



અથ તેરહપંથી નાટકે પંચમ મહાવૃત સ્વંડન
નામને દસમ પ્રકર્ણ પ્રારંભ.

પ્રકરણ : ૬૦ : મું.

પંચમ મહાવૃત ખંડન

॥ દોહા ॥

: દોહરા :

છતાં વસ્ત્ર વસ્ત્ર અધિક, પંથી પાસ રાખંત ।
કહ જ્યાદહ દિન રાત્રી નહીં, માસ હેઠ ઉમરંત ॥૧॥
ઊન સૂત્ર દોય વસ્ત્ર હૈ, દશમે અંગ મજાર ।
રેશમ વસ્ત્ર કિમ ઓઢિયાં, તૂં ચાદર જાલીદાર ॥૨॥

વસ્ત્રો હોવા છતાં પણ, તેરાપંથી સાધુઓ, પોતાની પાસે
વધારે વસ્ત્રો વહોરીને રાખે છે અને કોઈ પૂછે છે, તો કહે છે;
કે અમે વધુ વસ્ત્રો, દોઢ માસથી વધારે વખત રાખતા નથી.
હિન અને સૂતર, એ બંને વસ્ત્ર છે, એમ દશમાં અંગમાં કહ્યું
છે; છતાં એ બંને જાતના મળીને, જોઈએ તે કરતા વધુ વસ્ત્રો
તેરાપંથી સાધુઓ રાખે છે, અને રેશમની જાળીદાર ચાદર ઓઢે
છે. આ બધું, જૈનશાસ્ત્રના સાધુ માટેના નિયમોના, ચોકખો
ભંગ કરે છે. ૧-૨.

કપડો દ્રવ્યકો મૂલ હૈ, દ્રવ્ય પાપકો મૂલ ।

મર્યાદ અપરે રાત્રકે. કરી પંચમ વૃત્તકી ધૂલ ॥૩॥

વસ્ત્ર એ દ્રવ્યનું મૂળ છે, અને દ્રવ્ય પાપનું મૂળ છે.
એવી જોન શાસ્ત્રે ઠરાવેલી મર્યાદાઓ તથા દંધને, તેરાપંથી
સાધુઓએ, પાંચમા મહાવ્રતને ધુળ કરી નાંખ્યું છે. ૩.

વસ્ત્ર ચકાં વસ્ત્ર વહાલે, તો સાચૂ કેમ કહાય ।

પુજ્ય મેટકે કારણે. ચોળાસી લે આપ ॥૪॥

ચોમાસી મન ચીંતવે, પુજ્ય મુલાયો કામ ॥

મેટ કરું હૈ જાગકે, પૂજ્ય કપટાકો ગોદામ ॥ ૫ ॥

ચોમાસો ઉત્સાહ વધે, આવૈ પૂજ્યકે પાસ ।

એક રાત્ર એક ગ્રામમે, જ્યાદા ન કરૈ વાસ ॥૬॥

જેઓ પોતાની પાસે વસ્ત્રો હોવા છતાં, બીજા વધુ વસ્ત્રો
વહારે છે, તેઓ કેઈપણ રીતે જોન સાધુ કહેવાતાજ નથી.
તેરાપંથી ગૃહસ્થો, ચોમાસાના પૂણ્ય અર્થ તરીકે, સાધુઓને
વસ્ત્રો વહારાવે છે. તેરાપંથી ગૃહસ્થો મનમાં એમ ચિંતવન
કરે છે, કે આ ચોમાસામાં મારે પૂજ્યને કેવી રીતે ભૂલી
જવા જોઈએ ? મારે કપડાઓનું ગોદામ અર્થાત્ જેમ અને
તેમ વધુ કપડાં લઈ જઈને, તે પૂજ્યને (સાધુને) વહારાવવા
જોઈએ. આમ તેરાપંથી ગૃહસ્થોના ચોમાસામાં તેરાપંથી સાધુ-
ઓને વહારાવવાનો ઉત્સાહ વધે છે; અને તેરાપંથી સાધુઓની
પાસે આવી તેમને કપડાં વહારાવે છે. તેઓ વધારે વખત
સાધુઓની પાસે ન રહેતાં, તરત ચાલ્યા જાય છે. ૪ ૬.

ચોમાસા ગ્રામો ગ્રામસે, લાગ વળો હૈ આન ।

કીસમનત ઓઘો નહીં, વ કસ ચાર પ્રમાણ ॥૭॥

કપડો દ્રવ્ય ન જાણિયો, ના માન્યોં ફનમેં પાપ ।

પંચણિયાં પાંસે રાલતો, મોમે પૂજ્યજી આપ ॥૮॥

ચોમાસામાં ગામેગામથી તેરાપંથી ગૃહસ્થો આવે છે, તેરાપંથી સાધુઓને વસ્ત્રો વહોરાવે છે; અને આમ વધારે પ્રમાણમાં વસ્ત્રો વહોરવામાં, તેરાપંથી સાધુઓ જરાપણ પાપ માનતા નથી. તેરાપંથી સાધુઓ કપડાને દ્રવ્ય માનતા નથી, અને તેથી વધારે વસ્ત્રસંચય કરવામાં પણ તેઓ પાપ ગણતા નથી. આમ તેરાપંથી સાધુઓ ઘણા વસ્ત્રો વહોરે છે, તે વસ્ત્રો તેરાપંથી સાધ્વીઓ, પોતાની પાસે રાખી મૂકે છે; અને તે લઈ લઈને, તેરાપંથી સાધુઓ ભોગવે છે. ૭-૮.

પંચાં પાપ ન લાગસી, તો વ્યોપાલાનેં કિમ પાપ ।

મનચેષ્ટરમેં પૂતલી, ગોદામાં મરી થાટ ॥૯॥

પંચી પાપ ન લાગસી, તો વ્યોપાલાનેં કિમ પાપ ।

કલકત્તે ચંમ્ચઈ વિષે, મરી ગોદામાં થાટ ॥૧૦॥

જો તેરાપંથી સાધુઓને વધારે વસ્ત્ર સંચય કરવાથી પાપ નથી લાગતું; તો પછી કલકત્તા, મુંબઈ આદિ સ્થળે જે વેપારીઓ વિદેશી વસ્ત્રોની મોટી વખારો ભરી રાખે છે, અને તેનો વેપાર કરે છે; તેમને આરંભસમારંભનો દોષ લાગે છે; એમ તેરાપંથી સાધુઓ કેવી રીતે કહી શકે ? ૯-૧૦.

પંચી પાપ ન લાગસી, તો વ્યોપારી કિમ પાપ ।

ઓ તૂ ન્યાય મિલાય લે, મત કર કૂડી યાય ॥૧૧॥

જો આવા કાર્યો કરવાથી તેરાપંથી સાધુઓને પાપ નહિ લાગતું હોય, તો પછી આરંભસમારંભના કાર્યો માટે વેપારીઓને પાપ લાગે છે, એમ માનવું, પણ મિથ્યાજ છે. ૧૧.

વસ્ત્ર પાત્ર ઓર ઉપકર્ણ, અગ્નિકો જો રાખંત ।

નિસીય ઉદેશે સોલ્હમેં, પ્રાયશ્ચિત આવંત ॥૧૨॥

દપડો દ્રવ્ય નિજ ગર્જમેં, કર્તા કર્જેદાર ।

પંથી અગ્નિકો રાખકેં, પંચમ વૃત ગયો હ્રાર ॥૧૩॥

નિશીથસૂત્રના સોળમાં ઉદેશમાં કહું છે, કે જે સાધુ, જોઈએ તે કરતા વધારે પાત્ર, વસ્ત્ર અને ઉપકરણો રાખે છે, તે પ્રાયશ્ચિતને પાત્ર છે. આમ છતાં તેરાપંથી સાધુઓ પોતાની આવશ્યકતા કરતા વધારે પ્રમાણમાં વસ્ત્રો, દ્રવ્ય વગેરે પોતાની પાસે રાખે છે. એ પ્રમાણે તેરાપંથી સાધુઓ પાંચમું વ્રત પણ હારી ગયા છે. ૧૨-૧૩.

મૃષ્ટ મહાવૃત્ત દેખલ્યો, પંથી કુરીતી ચાલ ।

શુદ્ધ સાધુ કેસ કહા, ચોરો વચન સમ્હાલ ॥૧૪॥

તેરાપંથી સાધુઓના પાંચ મહાવ્રતો બ્રષ્ટ થએલા છે. તેઓ જે રીતભાતથી રહે છે, તે રીતભાત જનશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ કુમાર્ગ છે; તેરાપંથી સાધુઓના પાંચ મહાવ્રત આમ બ્રષ્ટ થએલા હોવાથી, તેમને કોઈપણ રીતે શુદ્ધ સાધુ કહી શકાય એમ નથી. ૧૪.

ઘોટો ન ઘરો દિલાયક, તૂટગ ઠગ ઘાવે ચાલ ।

દૂજે સ્વંદ વર્ણન કરુ, પંથી તે રોહ ચાલ ॥૧૫॥

પ્રથમસ્વંદ પૂર્ણ કિયો, મંવન પેમઠ સાલ ।

ચૈત્રમાસ સુદિ દસમ હૈ, વાર શનિશ્વર વાર ॥૧૬॥

પ્રથમ સ્વંદમેં વર્ણિયો, પંથીકા મહાવૃત ।

પાઠક્રમણ વિચારજ્યો, વ્રહ્મ વૃત્ત હૈ કિ અવ્રત ॥૧૭॥

સ્વરત્તર વસહિ રૂપાત્તરે, સાક્ષા કીર્તિ સમાજ ।

મીલણ પંથ વર્ગન કિયો, પ્રીત ઉદય મુનિરાજ ॥૧૮॥

તેરાપંથી સાધુઓના પાંચમહાવ્રત કેવી રીતે બ્રહ્મ થયા છે, તે મેં બતાવ્યું છે; હવે યોગ્ય કિંવા અયોગ્ય માર્ગે, તેઓ આહારપાણી લે છે; અને તેનું ભક્ષણ કરે છે; તેનું વર્ણન બીજા ખંડમાં કરું છું. સંવત ૧૬૬૫ના વર્ષમાં ચૈત્ર માસની સુદ દસમે અને શનિવારને રોજ, મેં આ ગ્રંથનો પહેલો ખંડ રચીને પૂર્ણ કર્યો છે. આ પ્રથમ ખંડમાં તેરાપંથી સાધુઓ પાંચમહાવ્રતો કેવી રીતે પાળે છે, એ બજાવ્યું છે. તે ઉપરથી તેરાપંથી સાધુઓ પાંચ વ્રતો પાળે છે, કે પાંચ અવ્રતો પાળે છે; તે વાંચકો સમજી શકશે. ખરતરગચ્છની શાખામાં થએલ મુનિરાજ પ્રીત ઉદયે, બીજાણુ-પંથના વર્ણનનો પહેલો ખંડ અહીં પુરો કર્યો છે. ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮.

ચાલ નામલીકી ઢાલ.

કાંઈ તૂ સિરાવેરે નિગુરે પંથ નૈ જી-ટેક.

નિગુરો વિષ નહીં ઉતરે, નિગુરેરી ઓષધ નાંહિ ।

નિગુરેસેં અલગા રહોજી, નિગુરો ઉસ્યાં મર જાય ॥કાંઈ ૧॥

તેરાપંથી સાધુઓના ઉપદેશથી જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતના વિરોધરૂપ જે વિષ શ્રોતાઓના મનમાં પેદા થાય છે, તેનો કાંઈ ઉતારજ નથી; અને તે વિષ ઉતારવાની કોઈ ઔષધી પણ નથી. તેરાપંથી સાધુઓનો ઉપદેશરૂપી સ્વાસ, સાચા જૈન ધર્મને મારી નાંખનારો છે. આમ હોવાથી તેરાપંથીઓથી અલગ રહેવું, એજ એક યોગ્ય માર્ગ છે. ૧.

સવજી સગલીરે નિગુરો ઠોકતો, માખણને આચાર ।
કાચા પાણીરે નિગુરો પીવતોજી, પ્રથમ વૃત ગયો હાર
॥ કાંઈ ૨ ॥

ઝૂઠા વોલારે જગતમેં વાડિયાજી, યે તો કર રહ્યા વ્યોપાર ।
સો સો લાગ ન જાવૈં અપને ધર્મકીજી, યે તો કરૈં ઇકકા ચાર
॥ કાંઈ ૩ ॥

નિગુરા ઝૂઠો જન્મકોજી, છોડ્યો નહીં કુલ આચાર ।
પંથી વળ ગયોરે તો વિળ છોડી નહીંજી, ઝૂઠ વોલ ન આચાર
॥ કાંઈ ૪ ॥

સૂત્ર અર્થ તો તે પંથી ચોરિયોજી, તિણસે ચોર કહાય ।
વ્યવહારસૂત્રકી રાયસૈજી, તીજો વૃત્ત ઇમ જાય
પંથી સાથે પંથનીજી, રહૈં એક ઘર માંહિ ।
સારો દિન સેવા કરેંજી, ચોથો વૃત્ત ઇમ જાય
॥ કાંઈ ૭ ॥

ફુલારેન ઓર રેશમીજી, પંચ પીન વનાંત ।
ચહિરી સોમ દિખાતોજી, યા કિસે સૂત્રકી વાત
॥ કાંઈ ૮ ॥

વહ્ન પાત્ર ઓર ઉપકર્ણજી, અધિકો જો રાખંત ।
નિસીથ ઉદેશે સોલ્હમેંજી, પ્રાયશ્ચિત આવંત
॥ કાંઈ ૯ ॥

તેરાપંથી સાધુઓ કાચુ પાણી પીએ છે, માખણ અને
અથાણા ખાય છે, વનસ્પતિ ખાય છે; આથી તેઓ જૈન સાધુત્વનું
પહેલું મહાત્મત હારી ગયા છે. વાણીયાઓ, જેઓ વેપાર કરે
છે. અને અસત્ય ભાષણનો આશ્રય લઈને (લોકોને એવી વાણી
દ્વારા છેતરીને) એકના ચારગણા દામ પેદા કરે છે, તેઓ
પણ પોતાના ધર્મને કલંક લાગવા દેતા નથી, કે વેપાર માટે

ધર્મના સમ આતા નથી. તેરાપંથી સાધુઓ તો જાણે જન્મથી અને કુળથીજ જુઠા હોય, તે રીતે વર્તે છે ! તેઓ સંસાર તજીને તેરાપંથી સાધુ થાય છે, પણ અસત્ય ભાષણનો કુળાચાર તેઓ છોડતા નથી, અને તેઓ સૂત્રોના ખોટા અર્થો કરી, તેનો તેવો ઉપદેશ કરે છે. આથી તેઓ અર્થચોર કહેવાય છે, અને તેથી વ્યવહારસૂત્રની દ્રષ્ટિએ તેમના ત્રીજા વ્રતનો નાશ થાય છે. તેરાપંથી સાધુઓ અને સાધ્વીઓ એકજ ઘરમાં રહે છે, અને સાધ્વીઓ આખો દિવસ સાધુઓની સેવા કરે છે. આથી તેમના ચોથા વ્રતનું પણ ખંડન થઈ જાય છે. ફલાલીન, ખનાત, રેશમી કાપડ, અધિક વસ્ત્ર અને ઉપકરણો; ઇત્યાદી તેરાપંથી સાધુઓ વાપરે છે, એ શોભા જોઈને મને તો એમજ થાય છે, કે આવો ઠાઠ કરવાનું કયા સૂત્રમાં લખ્યું હશે વાં ? જેઓ વસ્ત્રો, પાત્રો, અને ઉપકરણો વધારે રાખે છે, તેમના પાંચમાં વ્રતનું ખંડન થાય છે, એમ નિશીથસૂત્રના સોળમાં ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે, આ રીતે તેરાપંથી સાધુઓ પાંચમું મહાવ્રત પણ હારી જાય છે.

॥ इती तेरहपंथी नाटके पंचमहाव्रत नाम्ने प्रथम खंड समाप्तम् ॥

અહીં તેરાપંથી નાટકનો પંચમહાવ્રતખંડન નામનો પ્રથમ ખંડ સંપૂર્ણ :



ખંડ : ૨ : બો

॥ દોહા ॥

: દોહરા :

અંગૂઠે અમૃત વસે, લબ્ધ તળો ભંડાર ॥
 જે ઘર ગોતમ સુમરિયે, મન વાંછિત ફલ દાતાર ॥૧॥
 ગાંવ તળે ગુરુ ગોરવે, ગુરુ ગોતમ સુમરંત ॥
 ઇચ્છા ભોજન ઘર કુશલ, લક્ષ્મી કેલ કરંત ॥૨॥
 વિચિત્ર નાટક પંથી તળો, મળસુ સુગુરુ પ્રસાદ ॥
 વ્રીજા સ્વંડ હમ વર્ણિ, આતા તજો પ્રમાદ ॥૩॥

જેના અંગુઠે અમૃત વસે છે, જે લબ્ધજ્ઞાનનો ભંડાર છે, એવા ગુરુ શ્રી. ગૌતમસ્વામીજીનું જે સ્મરણ કરે છે; તે મનવાંછિત ફળોને પામે છે, જેઓ ગુરુ ગૌતમસ્વામીના ગુણોનું ગૌરવથી સ્મરણ કરે છે, એમને મનવાંછિત ભોજન અને ઘરમાં સુખશાંતિ મળે છે, અને તેમના ઘરમાં લક્ષ્મી નિરંતર ક્રીડા કરે છે, એવા ગૌતમસ્વામીનું સ્મરણ કરીને, સુગુરુપ્રસાદથી, હું વિચિત્ર આચારવિચારવાળા તેરાપંથીઓનું, આ નાટક રચું છું. ૧-૨-૩.

નિશ ભોજન સિદ્ધ્યાતર, નિત્ય પિંડ ચાહયો વોલ ॥
 તેડડિયોનું તિયો, આધ્યા કર્મકો, થાપનાં ભાવનાં વોલ ॥૪॥
 જિમણવાર કિ વાડિયો, ઇત્યાદિક વહુ વોલ ॥
 મવિજન તુમ સાંમલો, પંથી નાટક અમોલ ॥૫॥

તેરાપંથી સાધુઓ, રાતના ખાઈ શકાય એવા બદામપસ્તા મેવો જેવા પદાર્થો પાસે રાખે છે, વળી તેઓ જેને ત્યાં ઉતરે છે, તેના ઘરનો આહાર લેવો; દરરોજ એકજ ઘરની ગોચરી લાવવી

ઘાટો સુપારી ચીકની, રાઘૈ વડીં ચતુરાય ।
મીતર વડવાનાં દેવે, એક કોટલડી માંય ॥૬॥

તેરાપંથી સાધુઓ, લાડુ, બદામ, ડાળમેથી વગેરે પાંચેકશેરને
આસરે પોતાની પાસે રાખે છે. વળી પસતાં, બદામની બરશી, તલ-
પાપડી, પાપડ, કેકણી કેળાં, સંતરા આદિ છોલીને ખાઈ
શકાય એવા ફળો, ચીકણી સોપારી, ઇંડાદિ ચીજો ખુબ
ચતુરાઈ વાપરીને રાખે છે અને તેને કાઢી કાઢીને ખાય છે.
આ બધું તેઓ જ્યાં ઉતરે છે, ત્યાં એક અંદરની ઓરડીમાં
રાખે છે અને તેને કાઢીને અડવા પણ દેતા નથી. ૩-૪-૫-૬

કોઝરી વાહર વસ્ત્ર કરી, ઢાંકી રાઘૈ માંહ ।
ઇળમેં ગ્રહસ્થ વડજ્યોં મતી, આસા ધાકી નિશ્રાય ॥૭॥
ગ્રહસ્થ કાંઈ નિરણો કરૈ, તો ઘુસો કોટલડી માંહિ ।
રાત્રી ભોજન પાંચસી, જામેં દિયા વતાય ॥૮॥
રોગ ન રાઘૈ રાત્રિકોં, તથા સ્યાહી રાઘંત ।
પૂર્વોક્તિ તો નટતા ફિરે, પહ દોઈ મંજૂર કરંત ॥૯॥
રાત્રી ભોજન પંથિયા, ઘાતા ન દેવ્યા કોય ।
રાઘૈંતે મેં વર્ણિયોં, મનૈ દોષ નહિ કોય ॥૧૦॥

ઓરડીની બહાર વસ્ત્રનો પડદો હોય છે અને પડદામાં
જવાનો ગૃહસ્થોને પ્રતિબંધ હોય છે. જો કોઈ ગૃહસ્થોને, મારા
ઉપલા કથનમાં શંકા આવતી હોય, તો મારી તેમને સલાહ છે, કે
તમે જો પડદાની અંદર ઘુસી જાઓ, અને અંદર જુઓ; તો
અંદરથી તમને મેં ઉપર કહેલી ચીજો જરૂર મળી આવશે. તેરાપંથી
સાધુઓ એવો બચાવ કરે છે, કે જેમ, ગૃહસ્થો રાત્રીભોજન
કરતા નથી, પણ રાત્રે ભોજનના પદાર્થો ઘરમાં રહેવા દે છે;
આથી ગૃહસ્થોને રાત્રીભોજનનો દોષ લાગતો નથી, તેમ અમે

પણ રાત્રે ખાદ્ય પદાર્થો ખાતા નથી, પણ માત્ર રાખી મુકીએ છીએ; એટલે અમને પણ તેનો દોષ લાગતો નથી. મેં પણ કોઈ તેરાપંથી સાધુઓને રાત્રે ખાતા તો દીઠા નથીજ, પણ તેઓ આ ચીજો રાત્રે પોતાની પાસે રાખે છે. (ખાદ્ય વસ્તુઓ રાત્રે સાધુઓની પાસે રાખવાનો જૈનશાસ્ત્રમાં નિષેધ છે.) તેનુંજ મેં અહીં વર્ણન કર્યું છે, અર્થાત્ એથી મને કોઈ પ્રકારનો દોષ લાગતો નથી. ૭-૮-૯-૧૦.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितीय खंडे रात्री भोजन नाम्ने
प्रथम प्रकरणं समाप्तम् ।

॥ अथ तेरहपंथी सिद्ध्यांतरके घरका अहार भोगता
ते वर्णन ॥

:સિદ્ધ્યાંતરના ઘરના આહારનું વર્ણન:

(૨)

॥ दोहा ॥

दोहरा.

नोहरा हाटह वेलिया, इत्यादिक बहु ठाम ।
जैन मुनी जहां आपकै, करता है विश्राम ॥१॥
जिस्का स्थानक भोगवै, जिस घरको नहि खाय ।
खावै ते इम जाणज्यो, सिद्ध्यांतरके मांहि ॥२॥
खाणो सिद्ध्यांतरको वर्जियो, दशवीकालिक मांह ।
पंथी जे विध खावता, ते विधि दऊं वताय ॥३॥

ડહેલું, ટુકાન અને મહોલ્લાઓ ઇત્યાદિ ઘણે સ્થળે,
તેરાપંથી જૈન સાધુઓ, પોતાનો વિશ્રામ કરે છે. જેના ઘરે

સાધુઓ ઉતરે છે, તેમના ઘરનું અન્ન જૈનસાધુને કલ્પે નહિ, છતાં જે, તેજ ઘરનો આહાર લઈને આરોગે છે, તે સિન્નતરનો આહાર કરે છે, એમ જૈન શાસ્ત્ર માને છે. દશવૈકલિક સૂત્રમાં આવા આહારનો સ્પષ્ટ નિષેધ કરેલો હોય, તેરાપંથી સાધુઓ તેવો આહાર પણ કેવી રીતે આરોગે છે, તેનું હવે હું વર્ણન કરું છું. ૧-૨-૩.

આવત જાવત ભોગિયો; તે સિદ્ધ્યાતરકો આહાર ।
કિસે સૂત્રમેં હુકુમ દિયો, તનેં મહાવીર આગાર ॥૪॥
પંથણિયાંસે મગાવતો, તૂ સિદ્ધ્યાતરકો આહાર ।
ઈણ રીતીસે ખાવતો, પૂછત હી ઇનકાર ॥૫॥
પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ્યાતર ભોગતો, કરૈ નહીં તૂ ય્યાલ ।
અણુચારામેં વર્જિયો, વર્જેં દોષ વ યાલ ॥૬॥

હું તેરાપંથી સાધુઓને પુછું છું, કે હે સાધુઓ ! તમને સિન્નતરના ઘરનો આહાર લેવાની મહાવીર ભગવાને કયા સૂત્રમાં આજ્ઞા કરી છે, તે જણાવશો ? તેરાપંથી સાધુઓ તેરાપંથી સાધવીઓ પાસે આહાર મંગાવે છે અને ખાય છે, છતાં પૂછવાથી તેનો ઇન્કાર કરે છે. સિન્નતરનો આહાર, આહારના દોષોમાં વર્જવો કહ્યો છે. છતાં તમે પ્રત્યક્ષ રીતીએ સિન્નતરનો આહાર ભોગવો છો અને આહારના બેતાલીસ (૪૨) દોષો વર્જવાના કહ્યા છે, તેને તમે વિચારતા નથી. ૪-૫-૬.

પાંચ તળો ઘર ભોગવૈ, રાઝે નહીં વિવેક ।
ચોરો હી ફરસિયા, સિદ્ધ્યાતર ટાલ્યો ઇક ॥૭॥
ઇક તળોં ઘર કિમ રહ્યો, થોતા કરજ્યો ન્યાય ।
પાંચોમેં ઇગડોં પત્યો, જદ ન્યારા ન્યારા થાય ॥૮॥

મ્હારો મ્હારો કર રહ્યા, ચઢે અદાલત જાય ।
જહા તક શેષન ના હુવૈ, તંહાં તક નહોરો રહ્યો ઢકાય ॥૧॥

વળી તેરાપંથી સાધુઓ ઠરાવેલાં પાંચ ધરનોજ આહાર
હંમેશાં લાવીને તે પશુ ભોગવે છે. ઘણીવાર એવું પશુ બને
છે, કે જે ગામમાં પાંચ આગેવાનો હોય અને એકાદને ત્યાં
સાધુ ઉતરે, તો તે સાધુઓને પોતાને ઘેર ઉતારે. આપવા
ગૃહસ્થો પરસ્પર હરિક્ષાઈ કરે છે, તેવે વખતે કલહનો પ્રસંગ
પશુ આવે છે અને તેમાંથી અદાલતે ચઢવાના પ્રસંગો ઉભા
થાય છે. આવું નથી બનતું, ત્યાં સુધી આ અધર્માચાર ઢંકા-
એલો રહે છે. ૭-૮-૯.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे सिङ्ग्यातर घर भोग्य नाम नै
द्वितिय प्रकर्ण समाप्तम् ।

॥અથ તેરહપંથી નિત્યપિંડ ભોગતે હે તિનકા વર્ણન ॥

:નિત્યપિંડ ભોગ વર્ણન :

॥ दोहा ॥

દોહરા.

एकण घरकी गोंचरी, लाइने नित खाय ।
नित्यपिंड कहै तेहनें, दशवीकालिक माहिं ॥१॥
नैम बांध कर गोंचरी, तीजै दिवस प्रमाण ।
ये भी नित्य पिंड माहिं कह्यो, नियागम सूत्र प्रमाण ॥२॥

જે સાધુ એકજ ધરની ગોચરી દરરોજ લાવીને ખાય
છે, તેને દશ વૈકાલિક સૂત્રમાં નિત્યપિંડ ખાનારો કહ્યો છે.
વળી નિશ્ચય કરીને, જે સાધુ ત્રીજે દિવસે એકજ ઘેરથી ગોચરી

લાવીને ખાય છે, તેને પણ નિયાગમસૂત્રમાં નિત્યપિંડ લોગી કહ્યો છે. ૧-૨.

પંથી નિત્યપિંડ ભોગતા, કરીને ચતુરાય ।

શ્રોતાજન તુમ સાંભલો, નિત્યપિંડ ઇમ खाय ॥૩॥

સ્થાઈ પહિલે રોજમેં, આહાર खाय લે જાય ।

આઈ નામ લેઈ કરી, દૂજે દિન ઇમ खाय ॥૪॥

નૈમ વાંધ નિત્ય ભોગવે તીજે દિવસ પ્રમાણ ।

સાવધાન શ્રાવક થઈ, કરે તયારી જાણ ॥૫॥

ચરકો ફરકો મિષ્ટ અંન, અમ રસ આદિ બનાય ।

ત્રીજે દિન તયારી કરે, અન્ય દિન લૂંચો खાય ॥૬॥

પ્રથમ દિવસ ઘરકે વિપે, દૂજે દિન ઘરવાર ।

ઈણ કિધિ નિત્યપિંડ ભોગતા, પંથી કાઢી ચાલ ॥૭॥

આમ છતાં તેરાપંથી સાધુઓ નિત્યપિંડલોગ કરે છે. તેરાપંથી સાધુઓ પહેલે દિવસે એક ઘેર જઈને ગોચરી વહોરી લાવે છે, બીજે દિવસે તેજ ઘરના માણસો સાધુને બાલાવીને તેમને ઘરખંડારથી વહોરાવે છે, આમ કરીને એકજ ઘેર લાગલાગટ બે દિવસ ગોચરી વહોરવા ગયા નથી, એમ તેઓ માની લે છે. ત્રીજે દિવસે શ્રાવકો મિષ્ટાન્ન વગેરે બનાવે છે. વચ્ચે એક દહાડો પહેલો હોવાથી, તેજ ઘેરે તેરાપંથી સાધુ, પાછો વહોરવા જાય છે, અને ગોચરી વહોરી લાવે છે. આ રીતે તેઓ નિત્યપિંડલોગ કરે છે. ૩-૪-૫-૬-૭.

વિહારમાંહિ પંથિયા, શ્રાવક રાહૈ સાથ ।

ગ્રામ ગ્રામ નિત્ય ભાગતા, રોટી દાલને માત ॥૭॥

ચાર દ્વાર ઘરકે વિપે, તો ચાર ભોગ માનંત ।

ચાર દિના તક નિત્યકા, લેઈ લેઈ खायંત ॥૯॥

एक जणेके घर तणो, तू नित्य भोगतो अहार ।
 जैन यती भोगै नहीं, वज्र्यो सूत्र मझार ॥१०॥
 पंथी नित्य पिंड भोगता, पूछत ही नट जाय ।
 झूठ मूल पंथी तणो, सांच कहत शर्माय ॥११॥

તેરાપંથી સાધુઓ જ્યારે વિહાર કરે છે, ત્યારે સાથે શ્રાવકને રાખે છે. (અને તેના દ્વારા વ્યવસ્થા કરાવીને) તેઓ ગામેગામ રોટલા અને ડાળને ઉપભોગે છે તેરાપંથી સાધુઓ ચોરે દારની માફક ચાર પ્રકારના ભોગ પણ માને છે અને એકજ ઘરનું અન્ન ચાર દિવસ લાગલગાટ લઈને ખાય છે. આમ તેરાપંથી સાધુઓ નિત્ય એકજ ઘરનો આહાર લે છે, જ્યારે સાચા જૈનસાધુ તેમ કરતા નથી; કારણ કે નિત્ય પિંડભોગ શાસ્ત્રવર્જિત છે. ૮-૯-૧૦-૧૧.

॥ इति तेरहपंथी नाटके द्वितीय खंडे नित्यपिंड
 दुषण नाम्ने तृतीय प्रकर्ण समाप्तम् ॥

: નિત્ય પિંડભોગ દુષણ સમાપ્ત :

॥ अथ तेरहपंथी साहयो लायो आहार खावे ते वणन ॥

: સામે આણેલા આહાર ભોગ વર્ણન :

॥ दोहा ॥

દોહરા.

पया आवन जाण कै साहयांला वण जाय ।

खान पान साथै लेई, ते वहरावै जाय ॥ १ ॥

पर गामंतग जावता, पंथी करै जहां वास ।

लोक पिछाडी दोडता, खान पान लेई साय ॥ २ ॥

તેરાપંથી સાધુ આવે છે, એમ જાણી તેરાપંથી ગૃહસ્થો તેમને સામે લેવા જાય છે. ત્યારે તેઓ ખાનપાન સાથે લઈ જાય છે; અને તે સાધુઓને વહોરાવે છે. વિહાર કરીને સાધુઓ પરગામ જાય છે, ત્યારે પણ ગૃહસ્થો ખોરાક લઈને તેમની પાછળ દોડે છે અને તે તેમને વહોરાવે છે. ૧-૨.

તલ વા પૂડી અચાર લૈ, મિઠાઈ નૈ આટો ।

આપ શાવણરો નામ લૈ, મીતર પંથી તળો વાટો ॥૩॥

ઘોત મિઠયાઈ વ્યાહકી, મરમર થૈલા લૈ જાય ।

પૂચ્ય દશનકો નામ લૈ, જાઈ નૈ વહરાય ॥૪॥

તેરાપંથી શ્રાવકો પોતાને ખાવા જોઈ એ, એવા બહાને હલવો, પુરી, અથાણા મિઠાઈ વગેરે સાથે લઈ જાય છે. પણ તેમાંથીજ સાધુઓનો પણ ભાગ પાડે છે. વળી લગ્નની કે લગ્નના જમણવારોની મિઠાઈ પણ તેરાપંથી શ્રાવકો થેલા ભરી ભરીને, “પૂજ્યના દર્શને જઈ એ છીએ,” એમ કહીને, સાથે લઈ જાય છે, અને પછી તેરાપંથી સાધુઓને તે વહોરાવે છે. ૩-૪.

મર્જ પોષણ પંથી કરૈ, જાસૈ, પાસી દુઃખ અપાર ।

અંતરાય તોડી અઞૈ, હોય ગયો સેવો પાર ॥૫॥

મોત્યાં ચોક પુગાવિયો, આંગળ માંચ્યો જંગ ।

ઘામે નામ કઢાવિયો, પુત્રતળો નારસિંહ ॥૬॥

જેઓ અપુત્ર અવસ્થાથી દુઃખી હોય છે, તેઓ પોતાની આશા સફળ કરવા, તેરાપંથી સાધુઓની વધારે સેવા કરે છે;

અને (ભોગભોગે) તેમની આશા પાર પડે, તો મોટો ઉત્સવ કરી, નવા જન્મેલા પુત્રના નરસિંહ વગેરે (હિંસાભાવ પ્રધાન) નામો પાડે છે. ૫-૬.

શ્રોતાજન તુમ સાંમલો, યાસો વળા સુમાલ ।
 પંથી ઇળ વિધિ સ્વાવતા,, સાહમેં લાયો માલ ॥૭॥
 પંથી આવત જાળકે, સાહમાં લાવળ જાય ।
 અહારાદિક લે જાયને પંથી દેત વહરાય ॥ ૮ ॥
 પંથી પુહુંચાવળ ગૃહસ્થી, ગ્રામ ગ્રામ રહે સાથ ।
 અહારાદિક નિપજાવને, વહરાવે હાથોહાથ ॥ ૯ ॥

તેરાપંથી ગૃહસ્થો, તેરાપંથી સાધુઓ આવે છે, એમ સાંભળી, આહાર લઈને; તેમને સામે લેવા જાય છે અને તેમને તે આહાર વહોરાવે છે. આમ તેઓ સામે આજીવો આહાર ખાય છે. વળી સાધુઓ સાથે તેમને પહોંચાડવા ગૃહસ્થો પણ ગામેગામ સાથે જાય છે અને તેઓ આહારાદિક બનાવીને, તે તેરાપંથી સાધુઓને વહોરાવે છે. ૭-૯

ઠાળાં દોયસૈ વિહારમેં, પ્રત્યક્ષ જાળેં દોષ ।
 ચાર પાંચ દિન લાગિયા, જદ પહુંચે પંદરહ કોસ ॥ ૧૦ ॥
 દશવીસ વરાંકી ટાયરી, જહાં મિલે નહીં અહાર ।
 ઉંટ ભરી ગોદામરા, ગ્રહસ્થી ભાગે લાર ॥ ૧૧ ॥

બસો તેરાપંથી સાધુઓ સાથે પણ વિહાર કરે છે અને ચાર પાંચ દિવસમાં પંદરેક કોશ ભૂમિકાપે છે. આવી જાતના વિહારમાં પણ દોષ છે. જ્યાં દશવીસ ઘરોનીજ વસ્તી હોય છે, અને

ન્યાં આહારપાણી મળી શકે એમ હોતુ નથી, ત્યાં ગૃહસ્થો સાધુઓ માટે ગોદામ માફક ઉઠે. પર અનાજ લાદીને, તે સાથે લઈ જાય છે. ૧૦-૧૧.

ચોમાસી રૂપ ઉપદેસ, સુનજો માયા સુજાળ ।
પૂજ્યદર્શન ક્રિયા વિનાં, થાનૈ ઘૃત લાળ પચલાળ ॥૧૨॥
ઉંટ વૈલ ઘોડા ચઢી, લ ત્રિચાટા વર સાય ।
મારોમાર કર જાવતા, કરતા છ કાચારી ઘાત ॥૧૩॥

તેરાપંથી સાધુઓ ચોમાસામાં તેરાપંથી શ્રાવકોને એવી બાધા આપે છે, કે સાધુઓના દર્શન કીધા વિના, તેમણે ઘીખાંડ ખાવા નહિ. આપે વખતે સ્ત્રીઓ ધણિને સાથે લઈ; બળદ, ઉંટ કે ઘોડા ઉપર બેસી, સાધુઓના દર્શન કરવા માટે તેમને સ્થાનકે જાય છે. તેઓ અપાટાખંધ ઘોડા દોડવતા જાય છે અને છએ કાચના અનેક જીવોની પોતાના પ્રવાસમાં હિંસા કરે છે. ૧૨-૧૩.

ઉત્તે સ્વર્ગે ગાવતા, દિહાડો કિયો ।
વાહાણ ઉતરહૈ લાંકરૈ, જિમ મજિતમેં મીયો ॥૧૪॥
પૂજ્ય વંદનકે કારણે, દોષ ગિનેં નહીં કાય ।
લાળ પાન સામાન હૈ, તે વહિગવૈ જાય ॥૧૫॥

આ રીતે આવીને દર્શન કરવામાં તેરાપંથી શ્રાવકો ભારે ગૌરવ માને છે અને પોતે “દિહાડો કર્યો,” એમ મોટા ગૌરવથી કહે છે. તેઓ જ્યારે સ્થાનકે આવીને, દોડાદોડી કરતા વાહન ઉપરથી નીચે ઉતરે છે, ત્યારે મસીદમાં મીયો

ધુસતો હોય, તેવોજ તેમનો દેખાવ લાગે છે!! આ રીતે સાધુ દર્શન માટે આવવા જવામાં થતી હિંસાને, તેઓ પાપ માનતા નથી. વળી તેઓ સાથે આણેલો આહાર પણ સાધુઓને વહોરાવે છે. ૧૪-૧૫.

શકરવંદ સિંગલમેં, ફંમીરી અક્સાન ।

મુસલમાન જિમ એકરૈ, ગુરુ જ્વાતર કુશ્વાન ॥૧૬॥

શરબુજન પર ચલૈ કટારી, આમનકી છાંટૈ લીદ ।

પ્રત્યક્ષ નજરાં દેવલૈ, યે મુસલમાન કરીદ ॥૧૭॥

ચોમાસામેં કાંકડી, મતીરાન પર હલ ।

વાદશ્યાહકે રાજ્યમેં, જિમ ચોલી આમ કતલ ॥૧૮॥

મુસલમાનો જેમ ગુરુને નામે કુરખાની કરે છે, તેજ પ્રમાણે આ તેરાપંથી શ્રાવકો સક્કરકંદ, જંભીરી, ખરખુજ, કેરી વગેરે પર ગુરુને માટે છરી ચલાવે છે, અને તે કાપીકાપીને સાધુઓને વહોરાવે છે. આ દેખાવ જોઈને મને તો મુસલમાનો ખકરી ધંદ ઉજવી રહ્યા છે, એમજ લાગે છે!! ચોમાસામાં મતીરાના ફળો અને કાંકડી ખુબ કપાય છે, તે જોઈ બાદશાહી રાજ્યમાં આમ લોકોની જે કતલો થતી હતી, તેનું સ્મરણ થઈ આવે છે. ૧૬-૧૭-૧૮.

મેવા કેરી સીચડી, સીરા બડા પકાય ।

મૈરું મવાનીકી તરહ, યે ગુરુકીં કરૈ કઢાય ॥૧૯॥

સીર મિઠાઈ દોઢઠી, ઢેરે સજરા સંત ।

પ્રથમ પાત્ર પૂરણ કરી પછૈ ગુરુ સીરળીયાં વાટંત ॥ ૨૦ ॥

જમાઈ નૂત જિમાવતા, સગૈ નૈ મિજમાન ।

પાત્ર મરણકે કારણે, કરતા હૈ એલાન ॥૨૧॥

વામપંથીઓ ભવાનીને ભોગ ચઢાવવા અને ભેરવનાથને સંતોષવા તથા આપણે જેમ સગાસંબંધીઓને જમવા નોતરીને તેમને જમાડવા, નાનાવિધ પકવાન્નરૂપ રાજસી ખોરાક તૈયાર કરીએ છીએ; તે મુજબ તેરાપંથી સાધુઓને જમાડવા, તેરાપંથીઓ વિવિધ ભોજન ખનાવે છે, અને પહેલું ગુરૂનું પાત્ર ભરી, પછી પ્રસાદરૂપે તેઓ, એ આહાર વાપરે છે. ૧૯-૨૦-૨૧.

મિલની નગદ નારેલનૈ, કરતા દર્શણ લાર ।

દર્શણ સાવજનાં કહૈ, અઠૈ મિલ મિઠાઈ માલ ॥૨૨॥

લટકા લટકી દેલકૈ, કૈ સગાઈ સરદુ

વીકાનેરકે માલિયોંકીં, યાં દેલો છોંદલ ॥૨૩॥

ત્રિયાં રાલૈ સાયમેં, સેવત હૈં કુશીલ ।

જૈન ધર્મ દર્શણ નહી, છોડી ધર્મકી મીલ ॥૨૪॥

જિનપ્રતિમાના પૂજનને તેરાપંથી સાધુઓ સાવધ કહે છે, પણ તેરાપંથીસાધુઓ (પોતાના દર્શનકરાવી) સ્ત્રીઓને હાથે નગદ માલમિઠાઈ વહેરે છે. સાધુવંદના નિમિત્તે ગૃહસ્થોના ભોગ થએલા દીકરાદીકરીઓ, એક બીજાને જોઈ, પસંદગી કરી, વિવાહ કરે છે; આ બધામાં તેઓ પાપ માનતા નથી. તેરાપંથી ગુરૂઓના દર્શને આવતા ગૃહસ્થો, સ્ત્રીઓને પણ સાથે લાવે છે, અને બ્રહ્મચર્ય ભંગ આદિ પાપો આદરે છે. આ બધું જૈન દર્શનથી હિલટું છે. ૨૨-૨૪.

મિશ્રી ઘેવર બાંટતા, મુલસે પાપ બનાય ।

પાપ જાગતા કયો કરૈ, પૂજ્ય દર્શણકે માહિ ॥૨૫॥

વૈરાગ્ય નૂત જિમાવતા, કરૈ આરંભ માઈ ।

મિશ્રી પેત્ર વાંટતા, વૈરાગ્ય તાઈ ॥૨૬॥

ધર્મ અર્થ તૂજાઈ નૈ, ક્યોં ત્રાંધે પાપકો પોટ ।

ઉપર સફાઈ દિલાવતો, મીતર ચારે સોટ ॥૨૭॥

ખાંડ-ધેવર બનાવવા વેચવામાં પાપ છે, એમ તેરાપંથી શ્રાવકો કહે છે, પણ તેરાપંથી સાધુઓને માટે એ વાના બનાવીને વહોરાવવામાં તેઓ પાપ માનતા નથી ! તેરાપંથીઓ વૈરાગ્યો જમાડવા માટે પણ નીત્ય અવનવી રસોઈ બનાવે છે. આમ તેરાપંથીઓ ધર્મના મર્મને તણ દઈને, પાપની પોટલી બાંધે છે અને અંદરબાને (ધર્મની) ભારે ખોટ હોવા છતાં, ઉપરથી જૈનપણનો હાળ કરે છે ! ૨૫-૨૭.

ઈત્યાદિ દર્શન વિષે, કૈ સાવચ વ્યાપાર ।

અવ દર્શન નિર્વચ છોડિયો, સાવચ કરો પુકાર ॥૨૮॥

ગુરુકી શ્રદ્ધા છોડ દી, યૈ ગુરુમેં ન કાઢો દોષ ।

ગુરુનામેં દોષન માનતા, ત્યામેં યૈ માનો નિર્દોષ ॥૨૯॥

સાવચ દયા થારે ગુરુ કહી, દયામેં દેખી પાપ ।

દર્શનમેં પાપ દેખી કરી, અવ થૈ ન કરો પાપકી થાપા ॥૩૦॥

આ રીતે તેરાપંથી સાધુઓના દર્શન નિમિત્તે અનેક પાપ વ્યવહારો થાય છે. અર્થાત તેમણે ગુરુદર્શનને પણ પૂણ્ય ન માનતા, હવે પાપરૂપે જ માનવું જોઈએ. તેરાપંથી ગુરુઓ જેમાં પાપ બતાવે છે, તે બધા કામો તેરાપંથી સાધુઓ કરે છે. આ ઉપરથી એમ લાગે છે, કે તેરાપંથી શ્રાવકોએ અને સાધુઓએ તેમના ગુરુમાંની શ્રદ્ધા પણ ખોઈ દીધી છે. હ

તેરાપંથી ગૃહસ્થો ! તમારા ગુરૂ તો દયા બતાવવામાં પણ
પાપ કહે છે અને જિનપ્રતિમાદર્શન કરવામાં પણ પાપ
માને છે; તો પછી તમે તમારા સાધુઓના દર્શન માટે, એ
પાપરૂપ દોડાદોડી કેમ કરો છો ? ૨૮-૩૦.

કહૈ દર્શન ધર્મકે ખાતેમેં, હિંસ્યા ખાતે હે પાપ ।
હમ ખાતા દોય લગાવતા, કરૈ વાત વે છાપ ॥૩૧॥
ધર્મ અધર્મ દોનૂ કહૈ, જદ મિશ્ર ધર્મ વનંત ।
મિશ્ર ધર્મનેં નિંદિયો, મીચળજી તેરહપંથ ॥૩૨॥

તેરાપંથીઓ કહે છે, કે પાપ અને પૂણ્યના બે ખાતા
કહવાએલાં છે. તેમાં સાધુ દર્શનથી જે પુણ્ય થાય છે; તે પૂણ્ય,
પૂણ્યખાતામાં; અને પાપ થાય, તે પાપખાતામાં જમા થાય છે.
આ રીતે તો તેરાપંથીઓનો ધર્મ પાપ પૂણ્યથી મિશ્રિત છે, એમ
કહે છે. જો કે ભીખમણએ તો આવા બે ખાતા છે, એવું કોઈ
પણ સ્થળે જણાવ્યું નથી. તેણે તો દયાને અને દર્શનને
સાવધ કહી, તેનો ત્યાગ કરવાનું જ કહેલું છે. ૩૧ ૩૨.

गुरुको खातो ए कहो, अब चेला कर दीया दीय ।
माल मिठाई खांडनें, गुरुकी श्रद्धा खोय ॥३३॥
श्री महावीरजी विचरिया, भूमंडलके मांह ।
श्रावक साहमां जायके, वहराया नहीं जगनाह ॥३४॥
होय तो सूत्रमें दिखाय दें, नहीं तो छोड कुरीत ।
मने दोष मत दीजीयो, कही तेरी देख चाल विपरीत ॥३५॥
वा पांप ले बांधके, भायां जेव भरंत ।
खाटो सुपारी चीकनीं, थानक जाय देवंत ॥३६॥
समाईकके कारणें, वायां थानक जात ।
पटडी गाडी भुणिया, लेई सुई कतरणी साथ ॥३७॥

સામાઈકમેં યોલતી, મણિહારી કેરી હુકાન ।
ગ્રાહક મિલ ગઈ પંથળી, લામકો કિસો પ્રયાણ ॥૩૮॥
દશવૈ કાલિક સૂત્રમેં, કહ દીનાં અણુચાર ।
સાહમોં લાયો લેખતાં, ધ્રુવ થાય અણગાર ॥૩૯॥

ભગવાન મહાવીર જગતભરમાં વિચર્યા હતા, છતાં તેમને પણ શ્રાવકોએ, આહાર સાથે લઈ, સામે જઈને, વહોરાવ્યો ન હતો. છતાં તેવી રીત તેરાપંથીઓમાં છે, જે ધર્મથી વિપરીત છે. વળી તેરાપંથી ગૃહસ્થો, તેમના સાધુઓના નિવાસ સ્થાનક ઉપર, સામાયિક કરવા જાય છે, ત્યારે પણ સાથે સોપારી-સુડી વગેરે લઈ જાય છે અને ત્યાં તે બધું ખોલીને ખેસે છે, ત્યારે જાણે મણિહારની હુકાન ન મંડાઈ હોય, એમ લાગે છે. દેશવૈકાલિકસૂત્રમાં સામે આહાર લઈ જઈને વહોરાવવો, એને અણુચાર (પાપ) કહ્યો છે; અને એથી અણુગારવૃત્ત બ્રુટ થાય છે, એમ જણાવ્યું છે. તે પ્રમાણે તેરાપંથીઓનું વર્તન પાપરૂપ સિદ્ધ થાય છે. ૩૩-૩૬.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे साहमालाया अहारादिक
लेय खाय नाम्ने चतुर्थ प्रकर्ण समाप्तम् :

॥ अथ तेरहपंथी नाटके मोललाइ वस्तु
जिनविधिसे लेवे ते विधि वर्णन ॥

: ખરીદ્દલી વસ્તુ વહોરવી :

॥ दोहा ॥

दाहुरा.

પંથી વંદન કારણે, પર ગામંતર જાય ।
મોલ મિઠાઈ સંગ લે, જાઈ પંથી વહરાય ॥ ૧ ॥

પંથી પૂછતે ગ્રહસ્થ કહૈ, કરીને ચતુરાય ।
ટાવરિયાકે કારણે, કટોર દાન ભરવાય ॥ ૨ ॥
દોષ દોષ દેય ગ્રહસ્થને, આય વનૈ નિર્દોષ ।
દોનૂ હુબ્યા વાપડા, પથર નાવમેં વૈષ ॥ ૩ ॥

તેરાપંથી ગૃહસ્થો, તેરાપંથી ગુરુઓને વંદન કરવા
જાય છે, ત્યારે સાધુઓને વહોરાવવા માટેજ મિઠાઈ વેચાતી
લઈ લે છે, સાધુઓ (અંદરખાને જાણ્યા છતાં) ગૃહસ્થોને
એ માલ કેવી રીતે લાવ્યા છે, એમ પૂછે છે; ત્યારે ગૃહસ્થો
ચતુરાઈ ચલાવીને એમ કહે છે, કે છોકરાઓને માટે મિઠાઈ
લીધી હતી, તેમાંથી અમે આપને વહોરાવીએ છીએ. આમ
સાધુઓ પોતે પાપ કરે છે અને વળી ગૃહસ્થોને જીકું
બોલવાની ફરજ પાડી, તેને પણ પાપમાં સામેલ કરે છે !
આ રીતે તેરાપંથરૂપીનાવમાં બેઠેલા આ ગુરુએલા રૂપ પથરો
બંને ડુબે છે !! ૧-૨-૩.

પંથી માલકોં खावता, बर्फ मलाई आय ।
प्रगट दोष सेवी रह्या, छोडी नै मर्याद ॥ ४ ॥
लखेरनवरे बुलायके, तिणने कहै समझाय ।
रोग न खातिर आवसीं, साधुजी महाराज ॥ ५ ॥
वाहिर हांडी राख कर, रोग न राखो तयाय ।
आवत पाण वहिरावज्यो, म्हाँ दे स्या दाम चुकाय ॥ ६ ॥
तार कसी चूडो करो, सांचा तार लगाय ।
साथै दाम चुकाय स्यां, रोग न इनके मांहि ॥ ७ ॥
जैतारणमें निपजै. पात्र तणीयां झूठ ।
पात्र तीनकी गर्जमें, भरी मगावै अंटा॥८॥
वैरागी अर्थे लावता, एतो पातरा तीन ।
पंथीं खातर मगावता, वह रावैत खीण ॥९॥

મોલ વસ્તુ ઇમ ભોગતાં, તે નહીં સાધુ સુદ્ધ ।

દોષ વચાલીસમેં કહ્યા, શુદ્ધકો હોય અશુદ્ધ ॥૧૦॥

દશાવિકાલિકય સૂત્રમેં, કહ દીનો ઉન ચાર ।

મોલ લાયો તે ભોગવેં તે નાહીં અળગાર ॥૧૧॥

વળી તેરાપંથી સાધુઓ ખરીદી યા ખરીદાવી આણેલાં
ખરડ અને મલાઈ ખાય છે. તેમજ માલ વેચનારી ખાઈઓ
પાસે, અગાઉ ગોઠવણ કરી રાખ્યા પ્રમાણે, માલ વહોરાવે છે;
અને છુપી રીતે તેના પૈસા શ્રાવડો પોતે ચુકવી આપે છે. વળી
તેરાપંથી સાધુઓ જરૂર કરતા પાત્રો ઉપકરણો પણ વધારે
રાખે છે. જે સાધુઓ આ રીતે વેચાતી આણેલી ચીજો વહોરે
છે, તે સાધુઓ સાચા શુદ્ધ સાધુ નથી. સાધુઓના ખેતાડીસ
દોષોમાં; વધુ ઉપકરણો રાખવા, એને એક મુખ્ય દોષ ગણેલો
છે, એમ દેશવૈકાલિકસૂત્રમાં કહ્યું છે. ૪-૧૧.

इति तेरहपंथी नांटके द्वितीय खंड मोल वस्तु ग्रहण कर्ण
नामने पंचम प्रयर्ण समाप्तम् ।

(૬)

अथ तेरहपंथी तेडियानूतियो खात्रे तेह वर्णन.

:આમંત્રિણ ભોજનવિધિ :વર્ણન :

॥ दोहा ॥

हाहुरा.

પંથી યાનક જાયકે, તળિયો કહૈ તિળવાર ।

અમુકી માંત્રે માવનાં, અમી ઘરકે દ્વાર ॥૧॥

સામાઈસે ઉઠકે, પંથીકાન સુનાય ।

મ્હારેં આજ પધારજ્યો, તોડિજો અંતરાય ॥૨॥

एहवो वचन पंथी सुनो, सावधान हुई जाय ।

वावतउडी के गोचरी, वाग्वारमां थाप ॥३॥

लैई झोली पातरा, नाठा नाठा जाय ।

में तने पुछू है सखी, आ तेंडियो ययो कै नाय ॥४॥

તેરાપંથી ગૃહસ્થો, સ્થાનકે (તેરાપંથી સાધુઓને ઉતારો) જાય છે, અને સાધુને કહે છે, કે “અમુક જણ તેના ખાર-ણામાં ઉભા રહીને, આપની લાવના લાવે છે, અથવા સામાયિકમાંથી ઉઠીને શ્રાવકો સાધુને કહે છે, કે “આજે મારે ત્યાં પધારજો!” આવા શબ્દો સાંભળી તેરાપંથી સાધુઓ હાથમાં ઝોળી અને પાત્ર લઈ, દોડતા દોડતા તેમને ઘેર ગોચરી વહોરવા પહોંચી જાય છે. હે મિત્રો! આ રીતે આહાર લેવા જનારો, “તેડિયો નૂતિયો” (જમવા માટે નિમંત્રણ આપી તેડેલો) એમ કહેવાય કે નહિ વાઈ? ૧-૪.

पात्रे दिन तयारी करै, भोजन विविध बनाय ।

वेला कुवेला कहै, ओ नुतो ययो कै नाय ॥५॥

मित्र जमाइ कारणे, भोजन विविध बनाय ।

वेला कुवेला कहै, ओ नुता ययो कै नाय ॥६॥

साध वंदणा गुणतां थकां, पंचम पदके मांह ।

तेडितो नूतियो वर्जियो, साधु भोगै नाह ॥७॥

તેરાપંથી ગૃહસ્થો આમંત્રણ આપી, સાધુઓને વહોરવા બોલાવે છે, ત્યારે સમય અસમય જોયા વિના, ગૃહસ્થોને ત્યાં આખો દિવસ પકવાન્નો બનાવવામાં પુરો થાય છે. આ રીતે બનાવેલા મિષ્ટાન્નો જઈને વહોરનારો, તે સાધુ કહેવાય કે નોત-

રેલો પરોણો કહેવાય? સાધુઓને માટે આમંત્રણ આપોને :
બોલાવે ત્યાં વહોરવા જવું, એ આચરણ વર્ત્ય ગણ્યું છે. છતાં
તેરાપંથી સાધુઓ આ રીતે અપાતો આહાર પણ સ્વીકારી,
ધર્મબ્રષ્ટ થાય છે. ૫-૬-૭.

इती तेरहपंथी नाटकै द्वितीय खंडे तेडियो नूतियो दोष
भोग नाम्ने सण्टय प्रकर्ण समाप्तम्
: अतिथि आहार लक्षण प्रकरण समाप्त :

अथ तेरहपंथी आधा कर्मी आहार भोगें तै वर्णन
॥ दोहा ॥

होहरा.

“પંથી-પૂછ પૂછ કે લેવતા, આહાર પાણીમેં દોષ ।
દોષ દોષ દિયો શ્રાવગાં, મ્હાને દોષ નહિ કોય ॥૧॥

॥ दोहा ॥

होहरा.

उत्तर-पंथी अर्थे श्रावगा, भोजन करै तयार ।
पंथी पूछै तव कहै, वहानां लेई हजार ॥१॥
कई पितर पूज्यो कहैं, कई पावडो प्यार ।
जद पंथी लेई खावता, ओ आधाकर्मी अहार ॥२॥

તેરાપંથી સાધુઓને કોઈપણ પ્રકારનું ભોજન વહોરવામાં
કોઈ પણ રીતે દોષ લાગતો નથી, કારણ કે તેઓ તે
પૂછીપૂછીને આહાર વહોરે છે. એવો બચાવ કેટલાક તેરાપંથીઓ
રજૂ કરે છે, એ બચાવનો ઉત્તર એ છે, કે તેરાપંથી ગૃહસ્થો
સાધુઓ માટેજ આહાર તૈયાર કરે છે અને જો કોઈ તેમને

આહાર બનાવવાનું કારણ પૂછે છે, તો તેઓ કહે છે, કે અમે સગાવહાલાંઓને જમવા નોતર્યા હતાં, તો કંઈ કહે છે, કે અમે પિતૃઓની પૂજા કરી, તે માટે મિષ્ટાન્ન બનાવ્યું હતું; આ આહાર તેરાપંથીસાધુઓ આરોગે છે, એ આધાકર્મી આહાર છે. ૧-૨.

एक जनेके कारणें, लगै सेर भर धान ।
पात्रेदिन त्यारी करै, मन भरके अनुमान ॥३॥
पंथी हंस वतरावता, वंदना तुरत सिकार ।
दोड दोड कै जावता, जहां मिले मिठाई माल ॥४॥
सीरा दालको त्यार है, हुई वडाकी देरी ।
वडा खातिर पंथियो, फिरै फकीर जिम फेरी ॥५॥
कईयक ऊभा रह करी, त्यार कराय ले जाय ।
इन रीतिसे पंथिया, आधाकर्मि खाय ॥६॥
आजतो वहरो मती, काल दारको सीरो ।
पंथी साधू है नहीं, ये न्योत जिमाय वीरो ॥७॥

તેરાપંથીસાધુઓ ગૃહસ્થો તરફથી વહોરવા માટે આમંત્રણ મળતા, તેનો હસીહસીને સ્વીકાર કરે છે; અને જ્યાં માલ મિઠાઈ મળે, ત્યાં સૌથી પહેલાં દોડતા દોડતા પહોંચી જાય છે ! યજમાનને ત્યાં શીરોપુરી તૈયાર હોય અને વડાં થવાને વાર હોય, તો આ બિચારા સાધુઓ તેટલુંજ વહોરીને ચાલવા માંડતા નથી, પણ વડાંને માટે ફકીરોની માફક ફેરી ફેરી, વળત પૂરો કરે છે; અને વડા થયા પછી, તે વહોરીનેજ પાછા જાય છે. કેટલાક તો માથે ઊભા રહીને પણ મનઝમતી રસોઈ તૈયાર કરાવીને વહોરે છે. આ રીતે આહાર વહોરનારો; તે સાધુ નથી, પણ જમાવા આવેલો પરાણો, લાઈ કે લાઈબંધ છે. ૩-૭.

ગરીવ ગ્રહસ્થ વંદનાં કરે, તિકા સિકારે નાહ
પંથી માલ મિલે નહીં, તે ઘર જાવે નાહ ॥૮॥

કૈયક કઠિન સ્વભાવસે, ધન સંમ્પત્તરો સુખ
પંથી માલ ઘાલે નહીં, તિણસોં મોડે મુખ ॥૯॥

પંથી પુહુ'ચાવળ ગ્રહસ્થી, ગ્રામ ગ્રામ રહે સાથ
આહારાદિક નિપજાયકે, વહરાવે હાથોં હાથ ॥૧૦॥

પંથી આળોં સુન કરી, સાહમા લાવળ જાય
રોટા દાલ ત્યારી કરી, તુરત દેત વહરાય ॥૧૧॥

પંથી વિન તૂ આજ કર, કસવે રોટા દાલ
જદ નિર્દોષણ માનસ્યાં, વહિરાયો અહાર ॥૧૨॥

વાદોવાદ કર ઘાલતા, કસ વે રોટા દાલ
માન વડોઈ વાસ્તે, ચાલે ચાલ કુચાલ ॥૧૩॥

ગરીબો, તેરાપંથી સાધુઓને વહોરવા બોલાવે છે, પણ
ત્યાં તેરાપંથી સાધુઓ જતા નથી, કારણ કે ત્યાં માલમિષ્ટાન્ન
મળતાં નથી. જે શ્રીમતો કૃપણ હોય અને રોજ મિષ્ટાન્નો
ન બનાવતા હોય, ત્યાં પણ આ સાધુઓ વહોરવા જતા
નથી. વળી તેરાપંથી સાધુઓ વિહાર કરે છે, ત્યારે ગૃહસ્થો
સાથે જાય છે અને રસ્તામાં આહાર તૈયાર કરીને, તેમને
વહોરાવે છે. તેરાપંથી સાધુઓ આવે છે, એમ સાંભળી
ગૃહસ્થો રસોઈ તૈયાર કરી, તે સાથે લઈ, સાધુઓને લેવા જાય
છે અને તેમને આહાર વહોરાવે છે. આ રીતે સાધુઓને વહોરા-
વવામાં ગૃહસ્થો મોટાઈ માને છે, પરસ્પર હરિશ્રાઈ કરે છે અને તેવું
માન મેળવવા, જૈનરીતિથી અન્ય રીતે વર્તે છે. ૮-૧૩.

શ્રીનૈમનાથ જગવાનકે, ભક્ત શ્રીકૃષ્ણ ગોપાલ
સાથ સાર્થ ફિરિયા નહીં, કિયાં ન રોટા દાલ ॥૧૪॥

ભગવંતશ્રી મહાવીરકે, ભક્ત ઘણાં મહિપાલ
સાથ સાથ ફિરિયા નહીં, ક્રિયા ન રોટા દાલ ॥૧૫॥

શ્રી. નેમિનાથભગવાનના, ગૌપાલક શ્રીકૃષ્ણ મોટા ભકત
હતા. પણ તેઓ સુદ્ધાં એમની સાથે સાથે ક્રિયા ન હતા કે
એમને માર્ગમાં આહાર કરી વહોરાવ્યો ન હતો ! ૧૪-૧૫.

પંથી સાથે ગૃહસ્થી, ગ્રામ ગ્રામ રહે લાર ।

રોટા દાલ ત્યારી કરી, પંથી દેત આહાર ॥૧૬॥

જ્ઞ વિધિ વિહાર કરાવતાં, જ્ઞાનપાન પ્રતિલાભ ।

કઠિણપણો સુખસં કહે, સુદ્ધ વતાવે સાધ ॥૧૭॥

જનશાસ્ત્ર બહુ દેખિયો, દેખી ન એસી રીત ।

પંથી માહિ દેખિ યા, જૈન શાસ્ત્ર વિપરીત ॥૧૮॥

પંથી ચાલ નહીં જૈનકી, હોય તો સૂત્ર દિશાય ।

ગૃહસ્થ ઓર મુનિરાજકો, એસો કલ્પ હૈ નાહ ॥૧૯॥

તેરાપંથી ગૃહસ્થો સાથે રહી સાધુઓને વિહાર કરાવે
છે અને તેમને જ્ઞાનપાન બધુંજ આપે છે, છતાં તેઓ કહે
છે, કે અમારા પંથનું સાધુપણું એ તો મહા દોહીલી (અતિ
સુશ્કેલ) ચીજ છે. તેરા પંથીસાધુઓની આ રીતભાત જૈનશાસ્ત્રથી
વિપરીત છે, આવી રીતે સાધુઓને સાથે રહી અન્ન તૈયાર કરી
વહોરાવવું કે સામાજ્યને વહોરાવવું, એ શાસ્ત્રમાં ઇષ્ટ કહ્યું નથી,
અને તે કૃત્ય સાધુ અને ગૃહસ્થો બંનેને કલ્પતું નથી; છતાં જો
એવા વર્તનને શાસ્ત્રમાં ઉલ્લેખ હોય, તો તે બતાવવા મારો
તેરાપંથીઓને પડકાર છે. ૧૬-૧૯.

इनको भेद वर्णन करूं, श्रोता सुनो चितलाय ।

देखी जैसी भाखसूं, कानां सुनिज नाहि ॥२०॥

चार घरांकी टायरी, जहां मिलै नहीं अहार ।

आधाकर्म भोग कर, करता है विहार ॥२१॥

આધાકર્મ પુનઃ વર્ણનું, પંથી તળો વિરતંત ।
 જે વિધિ પંથી ધાવતા, તે વિધિ મુની કહંત ॥૨૨॥
 માલ ગ્રહણકે વાસ્તે, મોટકી જાલ વિહાય ।
 પોતે આપ ન્યારી રહે, પરકું દેત મુહાય ॥૨૩॥
 એક ગ્રામ નહીં મોટકી, મોટકી ગ્રામો ગ્રામ ।
 માલખવાવન મોટકી, લેત ભાવના નામ ॥૨૪॥
 વૈરાગણ વાઈ હુવૈ, તિળરો માલ ઘસી વિધિ ધાય ।
 નામ લેત મહોછવકરાં, ઘરૈ મોટક્યાં માંહિ ॥૨૫॥
 નર સલવંક ઓર તિર્જુરી, વાંકી વંક વંગાલ ।
 અજવ વંકવાઈ મોટકી, જ્યાંમેં જમાંગિણીમાલ ॥૨૬॥
 મોટકી કર કર ઘાલતી, ભોજન વિવિધ પ્રકાર ।
 ધાય ધાય રાજી હુવૈ આધાકર્મી અહાર ॥૨૭॥

જ્યાં માત્ર ચારપાંચ ઘરોનીજ વસ્તી છે, તેવા ગામોમાં
 તેરાપંથીઓ આહાર મેળવવા કેવી યુક્તિઓ રચે છે, તે હવે
 હું વર્ણવું છું. સાધુઓ માલ મિઠાઈ મેળવવા માટે, મોટકી
 (લકતોની)ની જાળ ખીછાવે છે. આ લકત સ્ત્રીઓ લાવનાને
 નામે ઉત્તમ રસોઈ બનાવીને, તે તેરાપંથી સાધુઓને વહોરાવે
 છે. જે સ્ત્રીઓ વૈરાગણ (દીક્ષા લેવા તૈયાર થવું તે) થાય છે,
 તેની પાસે આ સાધુઓ મહોત્સવ કરાવે છે. આ વૈરાગણો
 સાધુઓને માટેજ વિવિધ પ્રકારનો આહાર બનાવે છે; અને
 તે સાધુઓને વહોરાવે છે. ૨૦-૨૭.

વર્ષ મલાઈ કે વડા, ઠંડાઈ ઉશ્નો કાલ ॥

સીત સિયાલે રોકવા, તાતી ચાયત ચાર ॥૨૮॥

સીરો સ્વાદિ દાલકો, મૈદાકો કોણ ધાય ।

કેસરવર્ણી ચીચડી, મેવોં મુક્તા માંહિ ॥૨૯॥

મેથી મુઠરી દાલકા, લાહુ ઘૂદગાં સુવાય ।

મેવો છોલ્યો સાંતરો, કરી તયારી આજ ॥૩૦॥

फैणी खजला बुरबुरा, घेवर जालीदार ।
 मोंदकिया मीठा लगै, खावै कोन कसार ॥३१॥
 धारे तिलकी रेवडी, तिलीरी मनुहार ।
 ओला लडू कंदका, मखाना दानेदार ॥३१॥
 पिस्तान कुल वदामकी, वर्फ वदामी पाक ।
 आम पापड ओर कोकनी, लगडा जभीरी फांक ॥३३॥
 मीठा पूडा चीलूडा, ताते तवे वनाय ।
 पंथी खावां घृत नीपजै, म्हाखायां पहलोजाय ॥३४॥
 चढिया मीठा आमको, अमरस कर्चो तयार ।
 झिनवा भात रधावियो, हरे मूगाकी दाल ॥३५॥
 फुलका पोवालवझवा, खीर खांड घृत तयार ।
 मोवण दीनो भाकलो, वालुची नखरेदार ॥३६॥
 लापी खावै खांडकी, गुडलापी कुंन खाय ।
 मूंगोडी मचका करे, मुखडे केरे मांहि ॥३७॥
 को जी कचोरी दालीया, भुजीया कोचर कास ।
 खाजा दोवडा खीचीया, पापड तल्या पचास ॥३८॥
 दुध मलाइ दहिंतणीं, तों डांला अंतराय ।
 टावरिया हंस्या फिरै, देस्या साध वहिराय ॥३९॥
 मीठो खाटो अनारको, मांहि मीथ्री दी चिलकाय ।
 हिंगासट संचल घणां, चूरणियां भर जाय ॥४०॥
 दाख रायतो वूदिया, चणां साग कढी ।
 मोगर मुक्तो माटको, जलेवी तइ चढी ॥४१॥
 इत्यादि विविध प्रकारका, भोजन कर्या तयार ।
 यथा योग्य लगाय कर, अब भावै भावनां नार ॥४२॥

मलाधना वडा, ठंडा पीण्डा, शियाणानी शरदी रोडवा
 गरभागरम रसोड, स्वादीष्ट डाणनो शीरो, मेवो, मसादो
 नांजेदी डेसरवणीं पीचडी, मेथी, दाडवा, डेभरां छोदेदे।

મેવે, સુતરફેણી, ખાજ, ઘુઘરા, જાળીદાર ઘેવર, મીઠાં મોદક, તલપાપડી, દાણાદાર દરાખવાળા લાડુ, બદામપિસ્તાની પુરી, બદામી હલવો, પાપડ, અથાણાં, કોકણી કેળાં, જંભીરીફળ, માલપુડા, શીણા ચોખાનો ભાત, લીલા ચણાની મસાલેદાર ડાળ, કુલકાં, પુડા, ખાંડની ખુબ મોણ નાંખેલી વાલુચી (એક મિષ્ટાન્ન) ખાંડની ખીર, કચોરી, સેકેલા ડાળીઆ, તળેલા પાપડ, ખાજા, દુધ, મલાઈ, દહીં, ખાટામિઠા અનારફળની ખાંડ નાંખેલી ચીરીઓ, ચણા, શાક, કઢી, રાયતાં, જલેબી, મોગ-રીની ચટણી, આવાં આવાં પકવાન્નો વેરાગણો અને રાગી સ્ત્રીઓ તેરાપંથી સાધુઓ માટેજ તૈયાર કરે છે. ખીચારા ઘરના છોકરાને પણ તેઓ તેમાંથી કંઈ ચાખવા હેતા નથી, આથી તેઓ મિષ્ટાન્નોને તાકતાં, રડતા ખીજતા, આમતેમ કર્યા કરે છે. આવાં આવાં પકવાન્નો તૈયાર કરી, વેરાગણો સાધુઓને વહેરાવે છે, અને સાધુઓના મુખડાનાં સળવળીયા કરતી મૂંગોડી (જીભ)ને શાંત કરે છે ! જ્યાં આવા માલમલિ-દાની છાકમછોળ ઉડે છે, ત્યાં ખીચારા કંસારનો અને મેંદાનો તો ભાવજ કોણ પૂછે, અને ખાંડની ખીર છોડીને ગોળની ખીર પણ કોણ ખાય ? ખરેખર આ બધું જૈનશાસન અને જૈનધર્મથી ઉલટું છે.

આ રીતના મીઠાં મધુરાં ભોજન તૈયાર કરીને, સ્ત્રીઓ મનમાં તેરાપંથી સાધુઓની ભાવના ભાવતી ખેસી રહે છે. સાધુઓ ત્યાં જાય છે, અને આ આહાર વહોરે છે. વળી આ જડ અન્ન પચાવવ, હિંગાષ્ટક ચૂર્ણ, સંચળાદિ ચૂર્ણ વગેરે પાચક દવાઓ પણ તેઓ વહોરી જાય છે ! ૨૮-૪૨.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितियखंडे आधाकर्मी आहार नाम्ने सप्तम प्रकर्ण समाप्तम् ॥

::આધાકર્મી આહાર પ્રકરણ સમાપ્ત::

અથ તેરહપંથી નાટકે થાપના દાષ વર્ણનમ્ ॥

: તેરાપંથ થાપના દોષ વર્ણન:

(૨)

ભોજન ત્યાર કરી થાપના, યથા યોગ્ય લગવાય ।

મીતરસે વાહિર ધરે, વાહિર મીતર લેજાય ॥૧॥

ઝંચેસે નીચો ધરે, કરૈ ઝંચેસે નીચ ।

વચત વહરાવળ થાપના, ગ્રહસ્થ કરૈ આંગુચ ॥૨॥

પૂર્વાક્ત ભોજન ચરચરા, વિજન ઘૂતસે તર ।

મેલા કરને એકઠા, પંચા સાલ દે મર ॥૩॥

તેરાપંથી શ્રાવકો ભોજન બનાવે છે અને તે પછી તેમાંના પદાર્થો ઘી વગેરેથી તર બનાવીને, સાધુઓને માટે જુદા કાઢી મૂકે છે. આ પદાર્થો ઘરમાં અથવા ઘરની બહાર ગમે ત્યાં, રાખી મુકે છે; અને ત્યાંથી તેરાપંથી સાધુઓ આવીને વહોરી જાય છે. આ રીતે સાધુને માટે પદાર્થો રાખી મૂકવા અને તે પદાર્થો સાધુએ આવીને વહોરવા, એ સ્થાપનાદોષ છે; છતાં તેરાપંથી સાધુઓ એ રીતે ભોજન વહોરે છે; આથી તેઓ સ્થાપનાદોષના ભાગી બને છે. ૧-૨-૩.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितीय खंडे पंथी थापना वस्तु ग्रहण
नाम्नै अष्टम प्रकरणं समाप्तम् ।

॥ આધાકર્મી અહાગ્રી રીતી વર્ણન ॥

(૮)

: આધાકર્મી આહાર રીતિ વર્ણન :

ઢાલ-જિંદવાકી ચાલમેં

રાગ-જિંદવાની ચાલ.

મેરે મન વસ રહ્યો પંથીડો, પંથીડારે મેરી જાન મેરે મન વસ
રહ્યો પંથીડો, ટેક,

ભાવના ભાઝું ભાવસેરે, મલા ભાવસૈરે, કરિ કરિ ભોજન સાર ।
ચઢી અડીકું આંગનેરે, ચોલીને ઘરદ્વાર, મેરેં મન વસ રહ્યો ॥૧॥

તેરાપંથી સ્ત્રીઓ રસોઈ તૈયાર કરી, સાધુની ભાવના
ભાવતી ખેંસી રહે છે, ત્યારે તેઓના મનમાં એવા વિચાર
આવી રહેલા હોય છે, કે હે તેરાપંથી સાધુ ! મારા મનમાં
તુંજ વસી રહ્યો છે; હે તેરાપંથી સાધુ ! તું મારો પ્રાણુ છે !
હે તેરાપંથી સાધુ ! ખરેખર, તુંજ મારા મનમાં વસી રહ્યો છે.

હે તેરાપંથી સાધુ ! હું મારા અંતરથી તારી ભાવના
ભાવી રહી છું, અને મેં તારે માટે વિવિધ પ્રકારની રસોઈ
પણ બનાવી રાખી છે. હું આંગણમાં અડીજડીને તારી વાટ
જોતી ઉભી રહી છું. મારા ઘરની ઓરડી (રસોઈઘર)ના દ્વાર
મેં તારે કાળે ખુલ્લા મૂકી દીધા છે. હા ! મારા મનમાં તુંજ
વસી રહ્યો છે. ૧.

પ્રકપગ ઘરમેં ઘરુરેં, પ્રકપગ ઘરકે માંય, મનડો વસ નહિરે
માહરો ।

કટન જાપડે અણગાર, મેરેં મન વસ રહ્યો ॥ ૨ ॥

તારી તાલાવેલીમાં માંરે મન વસ રહેતું નથી, તારી
વાટ જોતી હું ઘડીમાં ઘરમાં જાઉં છું, તો ઘડીમાં બહાર

આવું છું. આમ મારો એક પગ ઘરમાં છે, તો એક પગ ઘરની બહાર છે; અને તું ક્યારે આવે છે અને અણગાર ક્યારે કપાય છે, તેનીજ હું યાદ કરી રહી છું. ખરેખર! મારા મનમાં તુંજ વસી રહ્યો છે! ૨.

પોલ રસોડાં ખોલીયારે, મલા વારી ખોલી ઘરદ્વાર ।
કદંકી અડીકૂં ચોકમેરે, खडी खडी गइ हार, मेरे मन
वस ॥૩॥

મેં રસોડાના પાત્રો ખુલ્લા મૂકી દીધા છે, અને ઘરના બારી-બારણા પણ ખુલ્લાં મૂકી દીધા છે. હું ક્યારથી તારી રાહ જોતી થોડાં અડીજડીને ઉભી છું અને ઉભી ઉભી થાકી ગઈ છું. ૩.

તેડિયો તુર્ત મેજી કરીરે, મલા જાય કહ્યા સમાચાર ।
अमुकी भावै भावनांजी, अभी घर केरे बहार, मेरे मन० ॥૪॥

આટલું કરવા છતાં તેરાપંથીસાધુઓ વહોરવા નથી આવતા, ત્યારે તેરાપંથી સ્ત્રીઓ તેમને તેડવા માણસ મોકલે છે અને તેના દ્વારા સમાચાર કહેવડાવે છે, કે અમુક ઘરની બાઈ, ઘરની બહાર ઉભી ઉભી, તમારો લાવના લાવી રહી છે; માટે હે સાધુરાજ! તમે જલદી પધારો. ૪,

भावना नाम सुनी करीरे, मला सुभट सजे जिम शख ।
अंग पणाती मारतोरे, लीने झोलीनै पात्र, मेरे मन० ॥५॥
रेलतणी पर चालतारे, मला प्लेशन पर थक जाय,
पंथी एसी चालसैरे, भावनाके घर आय मेरे मन० ॥६॥

જેમ રણહાંક સાંભળી સુભટ શસ્ત્રો સજે છે, તેમ લાવના નામ સાંભળીને તેરાપંથીસાધુઓ, ઝોળી અને પાત્ર લઈને, તૈયાર થઈ બાય છે. આગગાડી જેમ અપૂર્વ વેગથી

દોડતી આવીને સ્ટેશને થંભી જાય છે, તે પ્રમાણે ખુબ
અપાટથી દોડતા તેરાપંથી સાધુઓ, ભાવના ભવાતી હોય,
ત્યાં પહોંચી જાય છે. ૫-૬.

ભાવનાનો ઘર આવીયોરે, મલા ઠમક ઠમક પગમેલ ।
ચોર તળી પર ચાલતોરે કરતોં ભાવના મેલ મેરો મન ॥૭॥

તેરાપંથી સાધુ ઠમક ઠમક ચાલ ચાલતો, ભાવના
ભવાતી હોય ત્યાં, આવી પહોંચે છે; અને ચોરની માફક ધીમે
પગલે ઘરમાં દાખલ થાય છે.

॥ દોહા ॥

: દોહરા :

કિન રીતીસે લોક ઇ, નિપજાવૈ વારમો વૃત ।

કિન રીતિ પંથી ગ્રહે, તે સુનજો વૃતંત ॥૧॥

આ તેરાપંથી સાધુઓ; શ્રાવકો પાસે કેવી રીતે બારમું
વૃત પળાવે છે અને કેવી રીતે અન્ન ગૃહણ કરે છે; તેનું
વૃતાંત હું હવે કહું છું, તે સાંભળો. ૧.

પ્રથમ સરસ ભોજન ગ્રહ, કસ્યો કસ્યો સવ ત્યાર ।

મર મર પાત્ર પુગાવતાં, જિમ ચલ્હાનીકો માલ ॥૨॥

પાપડ સીરો કર પટી, નિરસ ભોજકે માહ ।

લૂખો મુહુડો કરનનૈ, પંથી શોલી મરાય ॥૩॥

વિંજન. ઘાટોસુપારિયાં, સઘલો હી વહરંત ।

હારે તો છોડે નહીં મુખસૈ નાં કહંત ॥૪॥

ખૂમ ખૂમ પાત્રા મરૈ, વાકી નહીં છોડંત ।

ગઝ ગોચરી નામ લ, ગધાચરી કરંત ॥૫॥

આ સાધુઓ આ રીતે નિમત્રણથી ભોજન લેવા જાય
છે, ત્યાં સૌથી પહેલાં સારામાં સારો માલ ઉઠાવે છે! ત્યાર

પછી ખીજ ચીજો ઉપાડે છે અને પોતાનું પાત્ર છલાછલ-
ભરચક ભરી નાંખે છે. મોઢેથી “ખસ ખસ; ઘણું થયું; અમને
તે કેટલું ખાવાનું જોઈએ;” આવા વિનય વચન બોલતા જાય
છે અને મીઠા મધૂરાં પકવાન્નોથી, પાત્રો ઠાંસી ઠાંસીને ભરતાજ
જાય છે. આ સાધુઓ પોતે આહાર લેવા જાય છે, તેને
“ગોચરી (ગાયત્રી પેઠે ચરી ચરી ખાવું તે, અર્થાત અલ્પાહાર, લેવા
જઈએ છીએ,” એમ કહે છે; પણ ખરેખરી રીતે તો તેઓ
ગોચરીને બદલે ગદ્દાચરીજ લઈ આવે છે ! ૨-૫.

टावा उड़ी कै मालनै, पंथी माल लै जाय ।
वरतण तो खाडी पड्या, टवर उवासी खाय ॥६॥

આ સાધુઓ જેટલાં મિષ્ટાન્નો ખનાવાયા હોય, તે બધાજ
ઉઠાવી જાય છે; એટલે વાસણો ખાલી પડે છે અને બિચારા
છોકરાઓને પણ વાસી રહેલું અન્ન ખાઈને પેટ ભરવું
પડે છે ! ૬.

ब्राह्मण तो नूतो कहें, वंगाल निमंत्रण वोले ।
पंथी केरी भावनां, ए तीनों सम तोले ।
भट्टारक भवरो कहै, यती खमासण वोले ।
पंथी केरी भावनां, ए तीनों सम तोले ॥८॥

બ્રાહ્મણો જેને નોતરું કહે છે, અન્યલોકો જેને નિમંત્રણ
કહે છે; અને તેરાપંથીસાધુઓ જેને ભાવના કહે છે; આ ત્રણે
વસ્તુઓ એકજ સરખી હોઈ, તે એક પ્રકારનું ચોકખું લોજન
માટેનું નિમંત્રણજ છે. ૭-૮.

जिर्ण भाइ भावनां किनहीं कह्यो न जाय ।
वीर प्रभु आया नहीं, मनका मनोरथ थाय ॥९॥

જિજ્ઞૈ જૈસી ભાવનાં. ભાવો મનકે માહં ।

પતો કહીય ભાવનાં, ઓર ભાવનાં નાંહ ॥૧૦॥

શ્રી. જીરણ શેઠે, ભગવાન ખોતાને ત્યાં વહોરવા આવે,
એવી ભાવના ભાવી હતી. પણ તેણે એ બાબતનો શબ્દ કે
સંકેતથી, કોઈના આગળ ઉચ્ચાર સરખો પણ કર્યો નહતો.
એજ સાચી ભાવના છે. બીજી ભાવનાઓ, એ કોઈપણ રીતે
ભાવના નથીજ. ૯-૧૦.

આધાકર્મી અહાર લે, તેડિયો નૂતિયો જાય ।

થાપનાં ભાવનાંકો નહીં, હોય તો સૂત્ર દિખાય ॥૧૧॥

કોઈ અગાઉથી બોલાવે ત્યાં, નોતરું આપે ત્યાં, કે
જ્યાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે થાપના થતી હોય કે ભાવના
થતી હોય ત્યાં; આહાર લેવા જવું, એ આધાકર્મી આહાર
હોઈ, તેવો આહાર લેવાનો કોઈપણ શાસ્ત્રમાં ઉલ્લેખ હોય,
તો તે બતાવવાનું મારું તેરાપંથીઓને આવાહન છે. ૧૧.

કરતા જાય કુરીનકું, પુછત હી નટ જાય ।

પંથી માયા કેલવૈ, ઝૂટકી સાંચ દિખાય ॥૧૨॥

પંથી ઠગતા લોકનૈ, લેઈ લેઈનેં સ્વાય ।

મેં ક્યોં इनकूं प्रगटया, म्हारो कांड ज्ञाय ॥૧૩॥

શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજી, સંઘ પટ્ટકકે માંહ ।

ત્રૈત્યવાસી પ્રગટ કિયા, ઇણમેં દોષણ નાંહ ॥૧૪॥

જ્ઞાતાસૂત્રમેં દેખલ્યો, ધર્મરુચીંકા શિષ્ય ।

નાગશ્રી પ્રગટ કરી, ચોહદ્દામેં પ્રત્યક્ષ ॥૧૫॥

આમ તેરાપંથીસાધુઓ કુરીતિઓ પ્રમાણે વર્તન કરે
છે, અન્નલોભથી ખોટી રીતભાતોને સાચી ઠરાવવા, ખોટા
પ્રયત્નો કરે છે અને જો કોઈ જરાક પૂછે, કે તમારું આ

વર્તન શું સાધુત્વને અનુકુળ છે; તો તરતજ તેમનો મિત્રજ
ખસી જાય છે! આમ તેરાપંથી સાધુઓ લોકોને ઠગે છે,
અને તેમની પાસે, જૈન રીતથી પ્રતિકૂળ માર્ગે
આહાર લઈને, તે ખાય છે. મેં અહીં તેમને જૈન સમાજ આગળ
ઉઘાડા પાડ્યા છે; પણ એ કાર્ય, મેં જૈનત્વની સેવા અર્થે કરેલું
હોઈ; તેનો મને દોષ લાગતો નથી. જેમ જિનવલ્લભસૂરીએ,
સંઘપટ્ટક નામે ગ્રંથમાં, ચૈત્યવાસી સાધુઓને, સમાજ સામે
ઉઘાડા પાડ્યા હતા; અને જેમ જ્ઞાતાસૂત્રમાં ધર્મરૂચીના
શિષ્યે, બજાર વચ્ચે, નાગશ્રીએ કડવી તુંબડી વહોરાવીને મુનિ-
હત્યા કરી હતી, તે વર્તન ઉઘાડું પાડ્યું હતું; તેમ મેં પણ અહીં
તેરાપંથી સાધુઓના જૈનસૂત્ર વિરોધી આચારવિચાર
ઉઘાડા પાડ્યા છે. ૧૫.

इती तेरहपंथी नाटके द्वितीय खंडे थापनां भावनां नाम्ने
नवम प्रकर्ण समाप्तम् ।

પ્રકરણ નવમું સમાપ્ત :

अथ तेरहपंथी उच्छिष्ट भोजन करे अर्थात् ग्रहस्थको
झूठो खावे ते वर्णन

તેરાપંથીઓ ઉચ્છિષ્ટ ખાય છે, તેનું વર્ણન.

(૧૦)

॥ दाहा ॥

દાહરા.

लोटे गिलास चढायकै, श्रावक पानी पीवत ।

वोही डुवावै मांडमें, तिणसें भोजन करत ॥१॥

झूठा पानी लै करी, निपजावै अहार ।

पंथी तो भोगी रह्या, चालै मातंग चाल ॥२॥

તેરાપંથી શ્રાવકો લોટો કે ગ્લાસ વડે પાણી પીએ છે અને તેજ લોટો કે ગ્લાસ ફરીથી માટલામાં ડુબાવે છે, એ રીતે એ પાણી એકું (અજીકું) થાય છે. પછી એજ એકું પાણી લઈ, તેમાંથી તેરાપંથી શ્રાવકો રસોઈ બનાવે છે. એ એંઠી રસાઈ, તેરાપંથી સાધુઓ વહોરે છે અને એ રસોઈથી હુષ્ટપુષ્ટ થઈ, તેઓ હાથીના ચાલ ચાલતા ફરે છે. ૧-૨.

मुसलमान सुवरातने, झूठो पाणी नहि खाय ।
जल वरतण सुद्ध भोगवै, अपनो पीर जीमांय ॥३॥
पंथी पीर वाजो तुहे, तो ते' जूठो खावो कम ।
झूठों खावो छोड दो, देखो मुसलमानको नैम ॥४॥
जैनशास्त्रमें वर्जियो, पंथीं नहीं मानंत ।
प्रीतउदै सुनि कहत है, पंथी जुठो खावंत ॥५॥

મુસલમાનો આર્ય નથી, તે છતાં તેઓ તેમના સુખે-રાતના તહેવારને દિવસે, એકું પાણી પીતા નથી. અને જ્યારે પોતાના પીર જમાડે છે, ત્યારે પાણી અને વાસણ બંને નવા અને શુદ્ધ લઈને વાપરે છે. હે તેરાપંથીઓ ! તને મુસલમાન કેામની રીતલાત જોઈને, તે પ્રમાણે એકું ખાવાનું તો તજ દો. જૈનશાસ્ત્રમાં એકું ખાવાનું ત્યાગવા કહ્યું છે, પણ તેરાપંથી સાધુઓ, તે વચનને માનતા નથી અને પ્રીતઉદેમુનિ કહે છે, કે તેઓ એકું અજીકું પણ ખાય છે. ૩-૫.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे उच्छिष्ट भोजन नाम्ने
दशम प्रकर्ण समाप्तम् ॥



અથ તેરહપંથી જીમણવારમેં હમ રીતીસે વહરેં સ્વાવેં
તે વર્ણવ.

(૧૧)

॥ દોહા ॥

: દોહરા :

અઠાઈનેં ઝજમણો, દેશોટનને વડાર ।

ગોરોઘોત ઓર સ્વર્ચમેં, ઇત્યાદિ જીમણવાર ॥૧॥

જે વિધિ પંથી સ્વાવતા, તે વિધિ કર પ્રચાર ।

શ્રોતાજનકે સામનેં, પંથી જીમણવાર ॥૨॥

તેરાપંથી શ્રાવકો; અઠાઈ, ઉજમાણુ, દેશોટન પ્રસંગ,
ગોરોઘાત, ઇત્યાદિ પ્રસંગે મોટા જમાણુવાર કરે છે. એ જમા
ણુવાર માટે બનાવેલો આહાર, તેરાપંથીઓ જે રીતે વહેરે
છે અને ખાય છે; તે રીતિનો હવે હું વાંચકોની આગળ
પ્રકાશ કરું છું. ૧-૨.

જિમણ અઠાઈ ઝજમણો, નૂતો માને માંડ ।

દશોટન ઓર વ્યાહમેં, તે જીમણ દીનો છાંડ ॥૩॥

લિખે વિના તૂ સ્વાવતો, ઇત્યાદિ જીમણ માંહ ।

ક્યોં છોડયા ઘોત ઓર વૃમ્હપુરી, પતો પાને નાંહિ

મડાય ॥૪॥

નૂતો પાને માંડતા, ક્યો નહીં લેત અહાર ।

ઉદેશિક તૂ મોગતો, અવ ક્યો કરૈ વિચાર ॥૫॥

નૂતો પાનેં માંડિયા, પંથી છોડે જિમણવાર ।

પાનાં લેખમેં દોષ હૈ, તો પાનાં પુસ્તક ડાર ॥૬॥

અઠાઈ, ઉજમાણુ, નોતરું ઘડને વહેરવા બેલાવવું,
દેશોટન પ્રસંગ અને વિવાહ લોજન; એ બધા જમાણુવારના
આહારને ત્યાગવાનું જૈનશાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે. આ આહાર લેવાનું

શાસ્ત્રોમાં લખ્યું નથી. તે છતાં આપું ભોજન હે તેરાપંથી સાધુઓ ! તમે વહોરો છો; તો પછી તમે ખારમું અને બ્રહ્મભોજનના જમણો પણ શા માટે જમતા નથી ? તમે ઉદ્દેશિક આહાર તો ભોગવોજ છો; તો પછી જમણવારની ન્યાત-માંજ જઈને જમવા પણ કેમ બેસી જતા નથી ? એમાં તમને શો વિચાર કરવાનો હોય ? જો પુસ્તકમાં કે પાનામાં આવે આહાર લેવાનો નિષેધ હોય, તો એ પાના અને પુસ્તકનેજ ફેંકી દો; એટલે હિસાબ પત્યો ! ૩-૬.

પડોસી ઘર લે ધરૈ, તથા નાલકે માંહ ।

પંથી તુરત આઈ કરી, સીઝ વહર લે જાય ॥૭॥

જીમણવાર હમ જીમતાં; કરતા હૈ અફાંડ ।

મોલા લોક સમજૈ નહીં, પંથી તણો પાખંડ ॥૮॥

ઉપર જણાવેલા જમણવારમાં થતા ભોજન, તેરાપંથી સાધુઓ ખુલ્લેખુલ્લા જમતા નથી, પણ આડકતરી રીતે તેજ ખોરાક તેઓ ખાય છે. આવા જમણવાર માટે કરેલા મિષ્ટાન્નો, તેરાપંથી ગૃહસ્થો, પાડોશીના ઘરમાં અથવા તો ઘર બહાર એસરી કે શેરીમાં લઈ જાય છે, અને ત્યાંથી આવીને તેરાપંથી સાધુઓ, એ આહાર વહોરી લઈ જાય છે. આ રીતે તેરાપંથી સાધુઓ કપટથી આવે આહાર ખાય છે, પણ ભોળા લોકો તેરાપંથી સાધુઓના આ પાખંડને ઓળખી શકતા નથી. ૮.

જીમણવારકો વર્જિયો, મુનિવરને ભગવંત ।

પંથી લૈ કર શાવતા, પ્રીત ઉદૈય કહંત ॥૯॥

ભગવંતે જમણવારના આહારને વર્જવાનો કહ્યો છે, છતાં પ્રીતઉદયમુનિ કહે છે, કે એવોજ આહાર તેરાપંથી સાધુઓ વહોરી લાવીને તેનું ભક્ષણ કરે છે. ૯.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे जीमणवारमें वहरण नाम्ने

एकादश प्रकर्ण समाप्तम् ।

અથ તેરહપંથી કિવાડિયો ચાલકે તથા ગ્રહસ્થસે
ચુલવાયકે આહારાદિક વહેરતે વર્ણનમ.

(૧૨)

॥ દોહા ॥

દોહરા.

કિવાડ ચોલકે લૈવળોં, વર્જી સઘલી વસ્તુ ।
દશવૈકાલિક કહત હૈ, મુનિવરનેં યથાસ્તુ ॥૧॥
વૃદ્ધિ દ્વારકે વૃદ્ધ હૈં, લઘુ કેં લઘુ કિવાડ ।
લઘુ વૃદ્ધ અંતર નહીં, ઓ કિવાડ માંહિ વચાણ ॥૨॥
પંથી લેત કિવાડિયો, રજોહર્ણ પ્રમાણ ।
દોય હાથ ઝપર સહી, ચોલૈ ઓટ ચુલાણ ॥૩॥

દશવૈકાલિક સૂત્ર મુનિમહારાજને માટે એવું કર્મમાન કરે છે, કે બારણા ખોલીને કોઈપણ વસ્તુ લેવી, એ જૈન-સાધુઓને કદપે નહિ. આ બાબતમાં એવો બચાવ પણ કોઈ કરી શકે નહિ, કે અમુક બારણા નાના છે, માટે તે ઝાડીને આધાર લેવામાં દોષ નથી; રજોહરણના બેટલી લંબાઈ પહોળાઈના કરતાં બે હાથ વધુ માપના બારણા ખોલીને તેવા સ્થળેથી તેરાપંથી સાધુઓ આધાર વહોરે છે. ૧-૨-૩.

પંથી ચોલૈ હાથસેં, તથા ગ્રહસ્થસે ચુલવાય ।
વૃતાદિક ઇળમેં રહૈ, પંથીં તુરત વહિરાય ॥૪॥
દશવૈકાલિક સૂત્રમેં, પલગ પંચ અનુચાર ।
વૃદ્ધ વૃદ્ધ તો છોડ દો, લઘુ લઘુ કરો વિહાર ॥૫॥
પંથી મત અનુસાર તે, વૃદ્ધ કિ વાડ વે કામ ।
લઘુ મચલી ઓર ચાટલી, ઇળ પર કરો આરામ ॥૬॥

વૃદ્ધ પંખા તો લોડ ઘો, લઘુ પંખા તુમ લેખ ।
 ઉશ્નકાલ તો વાયરો, મારો રેખમેં મેખ ॥૭॥
 વૃદ્ધ કિવાડ તે છોડિયો, લઘુમે માન્યો દોષ ।
 ચારપાઈ પંથી લઘુ, इनमें काई दोष ॥૮॥
 જદ કહૈ માહરા ગુરુ તણી, મેં ચાલ રહ્યા મર્યાદ ।
 जयादह तो जाणां नहीं, करां नहीं बकवाद ॥૯॥

આવા ખારણાઓ તેરાપંથી સાધુઓ પોતે ખોલે છે,
 તેજ પ્રમાણે ગૃહસ્થોને કહી, તેમની પાસે પણ ખારણા
 ખોલાવે છે. ભંડારીઆ વગેરેના આવા ખારણા ખોલીને,
 તેરાપંથી સાધુઓ તેમાંથી ઘી વગેરે વહોરે છે.

દશવૈકલિકસૂત્રમાં જૈન સાધુઓને માટે જેમ દ્વાર
 ખોલીને આહાર વહોરવો એને આણુચાર કહ્યો છે. તેજ
 પ્રમાણે પલંગ અને પંખા વાપરવા એને પણ આણુચાર
 કહ્યો છે. તેરાપંથી સાધુઓમાંના કેટલાક એવી દલિલ કરે છે,
 કે શાસ્ત્રે તો મોટા દ્વાર ખોલવાની મનાઈ કરી છે; નાના
 દ્વાર ખોલવા માટે હરકત નથી જોઆ દલિલ માન્ય રાખીએ,
 તો પછી તેરાપંથી સાધુઓ નાના પલંગ અને નાના માચડા
 ઉપર આરામ કરે અને ઉનાળામાં ગરમીથી બચવા નાના
 નાના પંખા પણ વાપરે, એમાં શું ખોટું છે? આવા કથનના
 જવાબમાં તેરાપંથી સાધુઓ પોતાનો મિબ્બજ ગુમાવી દે છે
 અને કહે છે, કે હું તો મારા ગુરૂના કહ્યા પ્રમાણે વર્તું છું.
 આમ તેઓ બિચારા શાસ્ત્રનું કાંઈ વધુ એાછું જાણતા નથી
 અને ખોટો બકવાદ કરે છે. ૪-૯.

ગુરુ નાંકહ્યો હુવૈ, તો ચેલા કેમ કરાય ।

ગુરુ કૃપ માંહીં પડૈ, તો ચેલા કેમ પડાય ॥૧૦॥

હે તેરાપંથી સાધુઓ ! તમે આમ અસત્ય ગુરૂવચનને પ્રમાણ માનીને તે પ્રમાણેજ વર્તો છો, એ તમારી કેટલી ગંભીર ભૂલ છે ? જો ગુરૂ નાકહ્યો-શાસન વિરોધી થાય, તો પછી તેની આજ્ઞા ચેલાથી પાળી શકાયજ નહિ; તેજ પ્રમાણે જો ગુરૂ કુવામાં પડે, તો કાંઈ તેની પાછળ ચેલાથી કુવામાં પણ પડાય નહિ, એજ ધર્મ છે. આ સત્ય તમે કેમ સમજતા નથી ? ૧૦.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे किवाडियो खुलवायके
विहिरण नाम्ने द्वादश प्रकर्ण समाप्तम् ॥

अथ तेरहपंथा उद्देशिक आहार ग्रहण करै ते वर्णनम.

(१३)

॥ दोहा ॥

दोहुरा.

સાધુ નિમિત્ત ભોજન કરૈ, તે સાધુ લેવૈ નાહ ।

લેવૈ તે ઉદેશિકા, દશવૈદ્યાલિકા માંહ ॥૧॥

ગ્રહસ્ય કરૈ નિમિત્તસે, ભોજન લિયો બનાય ।

ઉદેશિક વેઠયા રહૈ, પંથી લેઈં જાય ॥૨॥

દોષ ઉદેશિક એ સહી, પંથી લૈ લૈ જાય ।

શ્રોતાજન તુણ સાંભલો, પ્રીત ઉદય કહેવાય ॥૩॥

દેશવૈદ્યાલિકાસૂત્રમાં કહ્યું છે, કે સાધુને નિમિત્તેજ તૈયાર થએલું ભોજન તથા કોઈ ગૃહસ્થને માટે આહાર બનાવ્યો હોય અને તે ગૃહસ્થોને ખેડેલાજ રહેવા દઈ, એ આહાર સાધુ વહોરી લે; એ બંને આહાર ઉદેશિક આહાર કહેવાય છે. ૧-૩.

મિત્ર જમાઈ કારણે, ભોજન વિવિધ વનાય ૥

મિત્રાદિક બેઠા રહે, પ્રથમ પંચી લે જાય ॥૪॥

પ્રથમ પાત્ર પૂર્ણ કરે, પંચી દેત વહિરાય ॥

પીછે ઉદેશિક તેડિને, વચતો દેય જિમાય ॥૫॥

અઠાઈ જીમન કરે, કૌર કુટુમ્બકે હેત ૥

કુટુમ્બી વેઠા રહે, પંચી પાત્ર ભર લેત ॥૬॥

તેરાપંચી ગૃહસ્થો સગાંસ્નેહીઓ જમાડવા, અઠાઈના મહોત્સવ માટે કે મિત્રો અને જમાઈઓને માટે સ્સોઈ બનાવે છે, પછી તે નિમત્રેલા ગૃહસ્થો બેઠેલાજ રહે છે, અને તેમાંથી તેરાપંચી સાધુઓ અન્ન વહોરી લઈ જાય છે. આમ તેરાપંચી સાધુઓનું પાત્ર ભર્યા પછી, જે અન્ન બચે છે, તે પેલા ગૃહસ્થોને જમાડે છે. ૪-૬.

લીર પ્ચોલો પાર્ણો, કૌર શ્વાસર્ણી હેત ૥

પંચી ધાવો પહલી કૌર, લીર પાત્ર ભર લેત ॥૭॥

લીલાવૈ શ્વાસર્ણી, લીર લાંઢ પંચી ૥

પ્રત્યક્ષ નજરાં દેલ્ખિયાં, જૂઠ નહીં રત્તી ॥૮॥

શીત શયાલે ચમકિયો, વર્ષાલો માદ્રવે જાણ ૥

લાઢૂ ભજે માગણે, પ્રથમ પંચી દેલાણ ॥૯॥

હત્યાદિ ઉદેશિકા, પંચી લેઈ લાય ૥

લલાવૈ લ્લાણિયાં જાનતા, પૂઝત હી નટ જાય ॥૧૦॥

આ રીતે જ્યાં મિષ્ટાન્નો થાય છે, ત્યાં તેરાપંચી સાધુઓ પહેલી દોટ મુકે છે અને મિષ્ટાન્નો વહોરી લે છે; આ બધું

મેં મારી આંખોએ જોયું હોય, તેમાં એક રતી બેટલું પણ અસત્ય નથી. શીયાળાના શીતકાળમાં કે ભાદરવાની વર્ષામાં, લાડુ વગેરે જે પૌષ્ટિક મિષ્ટાન્ન બનાવવામાં આવે છે, તે તેરાપંથી સાધુઓ, માંગી માંગીને વહેરે છે. આ બધો આહાર ઉદ્દેશિક આહાર છે. આવા આહાર તેરાપંથી સાધુઓ લઈને ખાય છે, તે જોઈને મને તો એમજ થાય છે, કે એમને સાધુ કહેવા કે ખાણીયા (ખાવાનોજ ધંધો કરનારા) કહેવા; એ ખરેખર ગંભીર પ્રશ્ન છે!

इति तेरापंથી नाटके द्वितिय खंडे उद्देशिक अहार ग्रहण
नाम्ने त्रयोदश प्रकरण समाप्तम् ॥

अथ तेरापंથી नित्य प्रातःकाल घृत खामें पल भर
(चार तोला) ते घणनम् ॥

ઘૃતાહાર વર્ણન.

(૧૪)

। दोहा ॥

दाहुरा.

विणय वर्जी साधुने, सुखै समावै जाण ।

कारण मांहि भोगवै, जैन शास्त्र परमाण ॥१॥

कारण विन ये पंथिया, नितको खवै घृत ।

पूछत पाछो इम कहै, हमारै गुरांकी शर्त ॥२॥

જૈનશાસ્ત્રે સાધુઓને માટે વિગય પદાર્થો (દુધ, દહીં, ઘી) નો ત્યાગ કરવો કહ્યો છે, આ પદાર્થો માત્ર અમુક કારણેજ

ભોજવવાની. શાસ્ત્રે છુટ આપી છે. તેરાપંથી સાધુઓ કાંઈપણ કારણ વિના, હંમેશાં ધી ખાય છે; અને તેમને પૂછતાં તેઓ એવો નક્કિ જવાબ આપે છે, કે એવી અમારા ગુરૂદેવની આજ્ઞા છે. ૧-૨.

પૂર્વ કાલમેં પંથિયા, કહ દેતા સાંચી ।
નિરો ઘૃત ધાંવાં સદા, મીઠાળજો વાંચી ॥૩॥
વર્તમાન અવ કાલમેં, સાંચ કહત શર્માવૈ ।
નિરા ઘૃત ઠોકી રહ્યા, પૂછત હી નટ જાવૈ ॥૪॥

પહેલાના સમયના તેરાપંથી સાધુઓ આમ આ વાત સાચેસાચી કહી દેતા, અને તેઓ કહેતા હતા કે નીત્ય, ધી ખાવાની ભીખમણએ છુટ કહી છે. હવે આજે તો તેરાપંથી સાધુઓને, ભીખમણની આવી આજ્ઞા છે, એ સાચી વાત કહેતાં, શરમ આવે છે. આથી તેઓ હંમેશાં ધી ખાય છે, છતાં પૂછતાં તેમને મિઝાજ ગરમ થઈ જાય છે. ૩-૪

ટકે મર નિત્તકી સદા, ઢગ્ગૂ સાઈ પ્રમાણ ।
ચલૈ જો ઘાંડે રાજમેં, માસા અડતાલીસ જાણ ॥૫॥
પલ મર ઘૃત નિત્ય મોગવૈ, અહારતળો વિક્ષોસ ।
વિહાહરતઃ વહાનો લેઈ, ધાવૈ નિત્ય હમેશ ॥૬॥
કમલ જડે પાડતાં, ઘૃત વિન્દૂ સરસ અહાર ।
તે અહાર નિવારીયો, સાતમીં વાંડ મજાર ॥૭॥
નિરો ઘૃત ધાંગો કઠૈ, જહા વજ્યો સરસ આહાર ।
અધ્યન સાલ્હેમેં દેવલે, ઉત્તરાધ્યન મજાર ॥૮॥

આમ તેરાપંથી સાધુઓ નિત્ય ચાર તોલા ઘી વહોરી લાવે છે, અને નિત્ય એટલું ઘી ખાય છે. ઘૂતનો આહાર, એને જૈનશાસ્ત્રે પૌષ્ટિક આહાર કહ્યો છે, અને તેનો ત્યાગ કરવાનું કહ્યું છે. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં સોળમા અધ્યયનમાં પણ સરસ સ્વાદીષ્ટ આહાર અને નિત્ય ઘી ખાવું, એનો ત્યાગ કરવો, એમજ કહ્યું છે; છતાં તેરાપંથી સાધુઓ તે પ્રમાણે વર્તતા નથી. ૮.

વિહાર કાર્ણ માર્ની કરી, તૂં કરૈ ઘૂત આહાર ।

ઉંટ વૈલ ઘોળાં ચઢી, ક્યો નહીં કરૈ વિહાર ॥૯॥

તેરાપંથી સાધુઓ વિહાર કરવો, એને પણ એક ઘૂત ખાવાનું કારણ ગણે છે, અને તેઓ ઘૂત ખાય છે. જો વિહાર, એ ઘી ખાવા માટેનું યોગ્ય કારણ ગણાતું હોય, તો પછી હે તેરાપંથી સાધુઓ ! તમે ઉંટ ઉપર, બળદ ઉપર કે ઘોડા ઉપર ખેસીનેજ કેમ વિહાર પણ કરતા નથી ? ૯.

કડ્યક પંચી ઇમ કહે, યા મિલ્લજીકી મર્ગદ ।

કડ્યક પંચી ઇમ કહે, મ્હાને નહીં યાદ ॥૧૦॥

પ્રાત ઉદયમુની ઇમ કહે પંચી નિત વૃત્ત લાય ।

કૈંડ પંચી સાંચી કહે, કૈંડ પંચી નટ જાય ॥૧૧॥

નિત્ય ઘી ખાવા માટે ખુલાસો કરતા કેટલાક તેરાપંથી સાધુઓ એમ કહે છે, કે નિત્ય ઘી ખાવાની ભીખમણએ છુટ મુકી છે; તો કેટલાક તેરાપંથી સાધુઓ એ બાબતમાં ભીખમણના કથનનું સ્મરણ નથી, એમ કહે છે. મુનિ પ્રીત-ઉદય કહે છે, કે આમ તેરાપંથી સાધુઓ હંમેશાં ઘૂત ખાય છે અને કોઈ સાધુ એ વાત કબુલ કરે છે, તો કોઈ સાધુ આવો પ્રશ્ન પૂછતા, ખીજવાઈ જાય છે ! ૧૦-૧૧

॥૩૮૨॥ તેરદગંથી નાટકે દ્વિતીય યંદે નિત્ય ઘૂત ભક્ષણ નામ્ને
ચતુર્દશ પ્રકર્ણ સમાપ્તમ ॥

તેરહપંથી સાંધુ પંથગીયાસેં ગોચરી મંગવાયકર આપ
સ્વાતે તે વર્ણન.

તેરાપંથી સાધુઓ, તેરાપંથી સાધ્વીઓ પાસે, ગાયરી મંગાવે
છે; તેનું વર્ણન.

(૧૫)

॥ દોહા ॥

દોહરા.

વિદ્યાહીન ત્રિયા કહી, અકલહીન હૈ નામ .।

શુદ્ધ અશુદ્ધ જાનૈ નહીં, પાત્ર ભરનસે કામ ॥૧॥

ત્રાવન ત્રિયાલીસ દોષકા, જાનૈ નાંહિ નામ ।

તે દોષણ કિમ ટાલસી, અહાર પ્રૈહણકે કામ ॥૨॥

સાધ્વીઓ બિચારી વિદ્યાહીન હોય છે અને તેથી તે
અકલહીણ પણુ હોય છે. તેઓ શુદ્ધ અશુદ્ધ શું, કે આહારના
આવન કે બેતાલીસ દોષ શું, તે કાંઈ જાણતી નથી ! માત્ર
ગૃહસ્થોના ઘેરથી પાત્રો ભરીને વહોરી લાવવું, એટલીજ
વાત તેઓ સમજે છે. આમ જે સાધ્વીઓ, આ દોષો સમજી
શકતીજ નથી, તેમને એ દોષો કેમ ટાળવા, એની તો
ખબરજ ક્યાંથી હોય ? ૧-૨.

જાત જાતસે પરચવૈ, ત્રિયા ત્રિયા મિલ જાય ।

મરણપોષણ પંથી કરૈ, ઇમ પંથગીયાંસો મંગવાય ॥૩॥

મનસા મૂજિત લે આવતો, અશુદ્ધ ઇષળી અહાર ।

ઇજા સ્વાતિર ઇ પંથીયા. પંથળી રાઘૈ લાર ॥૪॥

પંથી બ્રહ્મી કૌરે ગોચરી, પંથગિયાંકે હાથ ।

પાની ઓર. પળછેહળાં, વાસી કપડા સાય ॥૬॥

નિત્યકા પંથગિયાં પ્રતે, મગાવે અહાર ।

ઇન વિધિસે મંગાવતાં, છોડયો સૂત્ર વ્યવહાર ॥૭॥

ઓ કલ્પ કહાંસે કાઢ્યો, સૂત્ર દેઈ જતાયે ।

નહીં તો છોડ કુચાલને, સુચાલ ધર્મમેં આય ॥૮॥

જાતે જાત મળી જાય છે, તેજ પ્રમાણે તેરાપંથી સાધ્વીઓ, તેરાપંથી શ્રાવક સ્ત્રીઓ સાથે મળી જાય છે, આહાર લઈ આવે છે અને તે આહારમાંથી તેઓ (તેરાપંથી સાધુઓની સૂચનાથી) તેરાપંથી સાધુઓનું પણ પુરું કરે છે. તેરાપંથી સાધ્વીઓ કાવે તેવો અશુદ્ધ એવાળી આહાર પણ વહોરી લાવે છે. આમ આહાર મંગાવવાને માટેજ તેરાપંથી સાધુઓ, તેરાપંથી સાધ્વીઓને પોતાની સાથે રાખે છે. તેરાપંથી સાધુઓ; ગોચરી મંગાવવી, પાણી મંગાવવું, પડિયેહળા કરાવવી, વાસી કપડાં ધોવડાવવાં, એ બધું તેરાપંથી સાધ્વીઓની પાસે કરાવે છે, આમ સૂત્રોની આજ્ઞાનું ગોપન કરીને, તેરાપંથી સાધુઓ, તેરાપંથી સાધ્વીઓ પાસેથી, નીત્ય આહાર મંગાવે છે. હું પુછું છું, કે હે તેરાપંથી સાધુઓ! સાધ્વી પાસે આવા કાર્યો કરાવવાનું વિધાન, તમે કયા સૂત્રમાંથી શોધી કાઢ્યું છે, તે બતાવો! જો તમે તેમ ન કરી શકો, તો હું તમને કહું છું, કે તમારી આ રીતભાત ક્રૂરાલ (જેન ધર્મ વિરોધી) છે, તેનો ત્યાગ કરો; અને ધર્મની સાચી આજ્ઞાને અનુસરતા બનો. ૩-૭.

॥ ૩૨ી તેરહપંથી નાટકે દ્વિતીય ખંડે સાધ્વીનસે ગોચરી મગવાય કર મોગવે નામ્ને પંચદશ પ્રકળ સમાપ્તમ્ ॥

અથ તેરહપંથી અહાર કરતે હેં તે વિધિ વર્ણનમ્.

:તેરાપંથી આહાર વિધિ વર્ણન.:

(૧૬)

॥ દોહાં ॥

દાહરા.

પૂજ્યતણી પાંતી નહીં, ચોલો દેલ લાવંત ।

આડા પરદા બાંધકર, ખીતર ભોગ કરંત ॥૧॥

પંચી પુજ્ય પાંતી વિનાં નિતકા ભોગ કરંત ।

મુક્તિમાંહિ જાવે નહીં, દશવૈકાલિક કહંત ॥૨॥

પડદા બાંધે પંથળીં, પાટાવેં પાટા ।

એસો સમય દેલો કરી, પંચી જા નાઠા ॥૩॥

દેશ વૈકાલિક સૂત્ર કહે છે, કે જે સાધુ પોતે ગોચરી બહોરી લાવીને તેમાંથી પોતાના પૂજ્યનો હિસ્સો પાડતો નથી અને રોજ તેનો પોતેજ આહાર કરી જાય છે, તે સાધુ કદી પણ મોક્ષે જઈ શકતો નથી. તે છતાં તેરાપંથી સાધુઓ પોતે બહોરી લાવીને, તેમાંથી પૂજ્યનો ભાગ પાડ્યા વિના, પોતે એકલાજ લોગવે છે; અને એ વિધિ તેઓ પડદા બાંધી પડદાની અંદર કરે છે, તેરાપંથી સાધુઓ પડદા બાંધે છે અને પાટ સજાવે છે, એટલે તેરાપંથી પૂજ્ય ત્યાં જાય છે, અને એ પાટ ઉપર બીરાજે છે. ૩.

અહાર સજાવે પાટપર પાંટયે પૂજ્ય વસે ।

પંથળીં પરસે પૂજ્ય જીમે, ઓ સાઘપણા કેસે ॥૪॥

પડદે બાહિર પંથળીં, બન વૈઠે દરવાન ।

ખીતરપંથી નહીં જાન દે, કર જે તુરત દટાન ॥૫॥

પડદેમાંહિ પંથળી કરાવે પુજ્ય અહાર ।
 જિમ ગ્રહસ્થકી રૂઝી, જિમાવે ભરતાર ॥૬॥
 પહલો પડદો અહારકો, લે વૈઠ પંથળી સાથ ।
 પડદે ખીતર ક્યા કરે સો જાને જગનાથ ॥૭॥
 ડોરી પડદા લગાયકર, કરે પુજ્ય આહાર ।
 પંથી પાસ રાખે નહીં, રાખે પંથળી નાર ॥૮॥

તેરાપંથી સાધ્વીઓ, પાટ ઉપર બધે આહાર મૂકે છે; તેઓ પોતાના પૂજ્યને પીરસતી જાય છે અને તે પૂજ્ય જમે છે; જે પડદામાં આ જમણુનું કાર્ય થાય છે, તે પડદાની બહાર એક સાધ્વી દરવાનની માફક બેસી રહે છે. તે સાધ્વી, એ પડદામાં કોઈને જવા દેતી નથી અને જે અંદર જવા માંગે છે, તેને અંદર જતા અટકાવે છે. જેમ ગૃહસ્થ સ્ત્રી પોતાના પતિને આહાર કરાવે છે, તે પ્રમાણે તેરાપંથી સાધ્વીઓ, પોતાના પૂજ્ય તેરાપંથી ગુરૂને આહાર કરાવે છે. આમ પહેલા પડદામાં તેરાપંથી સાધ્વીઓને સાથે લઈને બેસીને, તેરાપંથી પૂજ્ય આહાર કરે છે. આ પડદાની અંદર બીજો પડદો હોય છે, તેમાં તેરાપંથી સાધુસાધ્વીઓ શુ કરતા હશે, તે તો માત્ર ભગવાનજ જાણે છે ! આમ દોરીપડદા બાંધીને તેરાપંથી પૂજ્ય આહાર કરે છે વળી તેઓ સાધુઓને પોતાની સાથે રાખતા નથી, પણ સાધ્વીઓનેજ પોતાની સાથે રાખે છે. આ તે કંઈ જાતનું સાધુપણું હશે, તે ખરેખર એક પ્રશ્ન છે. ૪-૮

। ભાગ કિયે વિન ભોગતો, અપણાદિક પ જાણ ।

કિસ સૂત્રમેં હુકુમ દિયો, તને મહાવીર ભગવાન ॥૯॥

। કહે છે વર્જ્યા સાધુને, આચાર્યને નાંહિ ।

વોધાને વહકાયકે, ભાગ કિયે વિન શાય ॥૧૦॥

અનુચાર કહ્યો સાધુકા, વર્જે સૂત્રકે માહ !

આચાર્યને ભોગનો, થારે કહણે ન્યાય ॥૧૧॥

દોષ વચાલીસ સાધુકા, કહતા સૂત્રકે માહ !

આચાર્યને ભોગનો, થારે કહણે ન્યા ॥૧૨॥

વળી તેરાપંથી સાધુસાધ્વીઓ જે લોજન વહોરી લાવે છે, તેમાંથી પોતાના શિષ્યોનો ભાગ પાડ્યા વિના, પૂજ્ય, એ આહાર એકલાજ આરોગે છે. આ પ્રમાણે કરવાની મહાવીર ભગવાને કોઈપણ સૂત્રમાં આજ્ઞા કરી નથી, આમ કરવું, એ અધર્મ છે, એમ જણાવ્યું છે. તેરાપંથી સાધુઓ આ સંબંધી શંકા કરતા એવો ખુલાસો કરે છે, કે “અમે સાધુને વહોરી લાવેલા આહારમાંથી ભાગ આપતા નથી, પણ સાધુનો ભાગ ન પાડવો, એ અધર્મ નથી; આચાર્યનો ભાગ ન કરવો એજ અધર્મ છે. આવી દલીલ કરીને ભોળા લોકોને મૂર્ખ બનાવી, તેરાપંથી સાધુઓનું વહોરી લાવેલું અન્ન, તેમના પૂજ્ય, બીજા સાધુઓને આપ્યા વિના, પોતેજ વાપરે છે. સૂત્રગ્રંથોમાં સાધુઓને વરજીને આ રીતે પોતેજ આહાર લેવો, એ સાધુને કલ્પે નહિ, એમ કહ્યું છે; અને સાધુઓના જે ખેતાલીસ દોષો કહ્યા છે, તેમાં સાધુઓને વરજીને, પૂજ્ય પોતેજ આહાર કરવો, એને પણ દોષ માનેલો છે. આ રીતે તેરાપંથી સાધુઓનો લોજન વ્યવહાર સદોષ સાબીત થાય છે. ૬-૧૨.

इति तेरहपंथी नाटके पडदाके भीतर पंथणी परसे पूज्य
आहार करे ते नामने षोडश प्रकर्ण समाप्तम् ॥

તેરાપંથી સાધ્વીઓ તેરાપંથી પૂજ્યને આહાર કરાવે છે,
તે પ્રકરણ સમાપ્ત :

અથ તેરહપંથી પંથળીનકે હાથસે વારી માંચકર પાની
ઠંડા કરવાયકર પીવે તે વર્ણન.

:તેરાપંથી સાધ્વીદ્વારા પૂજ્યનું જલપાન વર્ણન:

(૧૭)

॥ દોહા ॥

:૬૧૬:૧:

પંથળીકી વારી કરી, પાણી પીવે તિણ વાર ॥

ભર ભર પ્યાલા ઉદકનાં, પ્યાવે પંથળીં નાર ॥૧॥

કોરી હાંડી માંટલી, યાંડી કર લેવંત ॥

આ કલ્પ કહાંસે કાઢિયો, પાની ઠાડ ઠાડ પીવંત ॥૨॥

કેટલાક તેરાપંથી સાધુઓ, સાધ્વીઓની વારી ખાંધી
રાખે છે અને તેમની પાસે પાણી મંગાવે છે. તેરાપંથી
સાધ્વીઓ પાણીના પ્યાલા ભરી ભરીને, તે પ્યાલા તેરાપંથી
સાધુઓને પીવા આપે છે. આ પાણી ઠંડું બનાવવા માટે,
તેરાપંથી સાધુઓ એક તરકીબ કરે છે. આ તરકીબ એ છે
કે: એક કોરી હાંડી (માંટલું) લઈ, તેનો કાંઠે ભાંગી, તે
ગોળીને ખાંડી કરે છે. પછી તેમાં ઠંડું થવા માટે પાણી ભરી
મૂકે છે. હું તેરાપંથી સાધુઓને પૂછું છું કે હે મિત્રો ! તમે
સાધુઓને માટે આ આચાર કયા સૂત્રમાંથી શોધી કાઢ્યો છે,
તે બતાવો જોઈએ. ૧-૨.

સિયાલે નહિ રાખતો, વર્તણ મૃતકા કોરી ॥

ઉનાલેમેં રાખતો, નઈ ઇક જોડી ॥૩॥

કાષ્ટપાત્રમેં લાવતા, તથા તૂવાં મેં લાવંત ॥

થાનક માંહિ લાયકર હાંડીમેં ઠાળત ॥૪॥

આલો કપડા લપેટ કર, હવામેં ઘર દેઈ હાંડી ॥

ઠાડ ઠાડ જલ પીવતા, વો પ્રત્યક્ષ ઠગાઈ માંદી ॥૫॥

શિયાળામાં તેરાપંથી સાધુઓ માટીનું કોઈ માટલું રાખતા નથી અને ઉનાળામાં કેરા માટલાની એક જોડી રાખી મૂકે છે ! કાષ્ટપાત્ર કે તુંબડામાં ભરીને તેઓ પાણી લઈ આવે છે, અને પછી આ પાણી, તેઓ માટલામાં રેડી મૂકે છે, આ માટલું દેખાઈ ન જાય, તે માટે તેના ઉપર કપડું વિટાળે છે અને પછી તેવું માટલું ખુલ્લામાં મૂકે છે. ઠંડું પાણી પીવાને માટે તેરાપંથી સાધુઓ આ એક ખુલ્લી ઠગાઈ માંડી બેઠા છે. ૩-૫.

कई एक मूरख इम कहै, वर्ज्या होय तो वतावो ।

वर्ज्यो नांहि सूत्रमें, जद करते हे मन चावो ॥६॥

इनको उत्तर अब सुनों, झगढो टंटो मेल ।

वर्ज्यो नांहि सूत्रमें, क्यों नहीं चढता रेल ॥७॥

કેટલાક મૂર્ખ જનો એમ કહે છે, કે માટલામાં પાણી રાખીને તે પીવામાં હરકત નથી; કારણ કે સૂત્ર ગ્રંથોમાં માટલું વાપરવું નહિ, એવું કોઈ જગાએ લખ્યું નથી. આ દલિલ કોઈપણ રીતે યોગ્ય નથી. સૂત્રગ્રંથોમાં તો સાધુઓએ આગગાડીમાં ન બેસવું, એમ પણ કહ્યું નથી; તો પછી તેરાપંથી સાધુઓ આગગાડીમાં શા માટે બેસતા નથી ? ૬-૭.

जवाब तो आवै नहीं, जद लोकानें वहकावै ।

लोक कर्म बांधन करी, अपनो तेज दिखावै ॥८॥

निंघा निंघा करता फिरै, करै जोरसे हांक ।

कहै पुन्य हीन पर वारसो, ओ इम देत सराफ ॥९॥

सती सराप देवै नहीं, कुसतीको नहीं लागे ।

गीदड केरे सरापसे, ऊट मोत नहीं जागे ॥१०॥

આવી દલીલોનો તેરાપંથી સાધુઓ પાસે કાંઈ જવાબ હોતો નથી, ત્યારે તેઓ માત્ર પોતાના ખોટા વાક્યોથી,

લોડોને લભાવે છે, અને પોતે શ્રેષ્ઠ છે, એવું બતાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આમ પોતે કર્મ બાંધે છે અને લોડોને પણ કર્મ બાંધાવે છે. તેઓ ભરશોરથી બીજા સુવિહિત સાધુઓની નિંદા કરતા કરે છે અને તેઓ પૂણ્યહીન થાઓ-પાપમાં પડે, એવા શ્રાપ આપે છે ! પણ દોસ્તો ! તમારા એ શ્રાપથી તમારો કાંઈ દહાડો થોડોજ વળવાનો છે ! ? સતિ સ્ત્રી શ્રાપ આપતી નથી અને દુષ્ટાનો શ્રાપ સફળ થતો નથી, એ વાત જગજહીર છે. તમે લલે બીજાઓને શ્રાપ આપો, પણ ગીધડાંના શ્રાપથી ઉંટ મરી જવાના નથી !! ૮-૧૦.

इति तेरहपंथी नाटके पंथी पंथणीनसैं पानी ठंडा करवाय
कर पीवे ते नाम्नैं सप्तदश प्रकर्ण समाप्तम् ॥

अथ तेरहपंथी कुष्टेका गदी तक्रियाकी तरह बनाय
भोगै ते वर्णनम् ॥

: गादी तकीया लोग वणुन. :

(१८)

॥ दोहा ॥

: दौहुरा :

आछे पाणी निपजै, कीचड मांहि ओ थाय ।

गहरे पानिमें सही, तचा धोय सूखाय ॥१॥

मुठडा मुगद वनां कर, पीछे करत हैं दाम ।

देश वंगाले निपजै, कुष्टो इनको नाम ॥२॥

कुष्टेकी गादी करै, उपर कपडो देट ।

तक्रिया सीर नीचे धरै, करै जगतकी सैर ॥३॥

કુટો નામનો પદાર્થ (શણ અને શણની જાતનો એક પદાર્થ) ઓછું પાણી હોય છે અને જ્યાં કાઢવ પડે છે, ત્યાં પેદા થાય છે. તેને ખુબ પાણી લઈને ઘોઘ નાંખે છે અને પછી સુકવે છે. તે પછી તેના ગઠ્ઠા બનાવીને, તેને ઉપયોગમાં લે છે. આ પદાર્થ બંગાળામાં થાય છે. આ શણની ગાદી કરીને, તેના ઉપર વસ્ત્રનું પડ ચઢાવે છે. એજ રીતે તેનું ઓશીકું બનાવે છે. આ ઓશીકું અને ગાદી તેરાપંથી સાધુઓ વાપરે છે. ૧-૩.

મીઠા મોજન खाननै, पीवण सीतल नीर ।

पहरण कपडा रेंशमी, अब काँई करै अमीर ॥४॥

चढवा घोडा पाटलो, ओधकरी तरवार ।

जोधाणे करावजी के जैपुरका सरदार ॥५॥

उरदीकु लिंगो पहरकर, पंथी सुभट लिया लार ।

मृगया खेलन जिकस्यो, करी दयाकी मार ॥६॥

તેરાપંથી સાધુઓને જમવાને મીઠાં લોજન હોય છે, પીવાને માટે શીતળ પાણી હોય છે, અને પહેરવાને રેશમી કાપડ હોય છે ! હવે કહો, કે કોઈ મોટો વૈભવશાળી અમીર પણ એ સિવાય બીજા શું ઉપભોગો લોગવવાનો હતો ? આ તેરાપંથી સાધુઓ પાટડપી ઘોડા ઉપર ચઢે છે, અને ઓઘાડપી તરવાર હાથમાં ધારણ કરે છે, એટલે તેઓ જયપુરી લશ્કરના સરદાર ન હોય, એવાજ દેખાય છે. આ રીતે આ કુલિંગવેશધારી તેરાપંથી સાધુઓ, સુભટ બનીને મૃગયા રમવા નીકળે છે અને ભગવાન મહાવીરે પ્રરૂપેલા દયા અને દાનનો શિકાર કરે છે. ૪-૬.

श्रोताज्जत तुम सांभलो, तजीनं प्रमाद ।

पंथीरो वर्णन करूं, तकिया नै ओर गाद ॥७॥

કુષ્ટેરી ગાદી કરૈ ઉપર કપડો દેત ॥
 તકિયા સિર નીચૈ ઘરે, કરૈ :જગતકી સૈર ॥૮॥
 ગદી તકિયા અમીરકા, પંથી લીનાં મોડ ॥
 કુષ્ટી નટતૈ સંગ્રહો, રૂઈ રાંગડી છોડ ॥૯॥
 ગદી તકિયા રાજકા, પંથી લીનાં ચોસ ॥
 કુષ્ટો પાટ તે સંગ્રહો, રૂઈમેં ક્યા દોષ ॥૧૦॥

અમીરો ગાદીતકીયો વાપરે છે, તે ચીજો તેરાપંથી સાધુ-
 ઓએ ખુંચવી લીધી છે. તેમણે સુવાળા શણુને સંગ્રહી
 લીધો છે અને ગરીબડા કપાસને તગેડી કાઢ્યો છે. તેરાપંથી
 સાધુઓ રાજવૈભવ બેવા શણુના ગાદીતકીયાને વાપરે છે, તો
 પછી કપાસમાં એવો કયો દોષ છે, કે તેઓ કપાસ વાપરતા
 નથી? ૭-૧૦.

કહૈ કાંકડો જીવ છે. રૂઈ કરે માંહ ॥
 રૂણ ચાતર રખાં નહિ, કુષ્ટો જીવછે નાંહ ॥૧૧॥
 કુષ્ટેરી યહાં કલ નહીં, નહીં યહાં નિપજાન ॥
 વહાનો લેકર સક્સકો, તેરી ચાતર આન ॥૧૨॥
 અગરવાર ઓર મહેસરી, હોવ રહ્યા ધનવાન ॥
 કપડો લાવે વક્સમેં, કુષ્ટો નાંહી લાન ॥૧૩॥
 કુષ્ટો લાવૈ જિમ રૂઝકા, કરો કાંકડો દૂર ॥
 ગ્રહસ્થ ત્યારી કરી રચે, તુમ કરો ભાવના પુર ॥૧૪॥

કોઈ એમ કહે છે, કે કપાસમાં જીવ હોય છે; તેથી
 તેરાપંથી સાધુઓ કપાસ વાપરતા નથી, અને શણુમાં જીવ
 હોતો નથી, તેથી શણુ વાપરે છે; તો એ દલિલ પણ વાસ્ત-
 વિક નથી. છતાં એ દલિલ ખરી માનીએ, તો પણ તેરાપંથી
 સાધુઓને, શણુનો ઉપયોગ પણ અનેક પ્રકારે કર્મ અંધાવ-
 નારોજ છે, કારણ કે શણુ મારવાડ, મેવાડ કે થલી, બિઝાનેરમાં

પાકતો નથી; એ શણુ ફક્ત તેરાપંથી સાધુઓ માટેજ ખંગ-
ભૂમિમાંથી ડખ્યાઓ લરીને વાહનોમાં લાવવામાં આવે છે.
આ રીતે ફક્ત સાધુઓને માટેજ આ આરંભ સમારંભનું
કાર્ય કરવું પડે છે. આ શણુના વેપારથી અગરવાલ અને
મહેશ્વરી વાણીયાઓ શ્રીમંત થઈ રહ્યા છે. જો તમે આ શણુ
વાપરોજ છો, તો પછી તમે એમ શા માટે નથીકરતા કે તેરાપંથી
ગૃહસ્થો કાલાં કાઢી નાંખીને, તે રૂના ગાદી તકીયાખનાવે અને
તમારી લાવના લાવીને; તે તમને વહોરાવી દે! ? ૧૧-૧૪.

संघपटकमें वर्जियो, गद्दी नै तकियो ।

पंथी तू तो भोगतां, काहे सेथ कियो ॥१५॥

गद्दी तकियो भोगवे, ते तो भ्रष्टाचार ।

श्रीजीनवल्लभसूरि कथ गया, संघपट्टक मांहि विचार

॥ १६ ॥

શ્રી. જીનવલ્લભસૂરિ સંઘપટ્ટકમાં એમ કહી ગયા છે,
કે સાધુઓએ ગાદી તકીયો વાપરવો, એ ભ્રષ્ટાચાર છે અને
તેથી જોન સાધુએ ગાદી તકીયાનો ઉપભોગ કરવો નહિ; તે છતાં
હું તેરાપંથી સાધુઓ ! તમે એ ગાદી તકીયા ઉપર શા માટે
શયન કરો છો ? ૧૫-૧૬.

देखै जैसी भाखतां, सांच सराब न होय ।

प्रीतउदय मुनि कहत है, मुझे दोष नहिं कोय ॥१७॥

પ્રીતઉદયમુનિ કહે છે, કે મેં જે જોયું છે; તે ખરેખરું
અહીં લખ્યું છે; (સત્ય જોવું અને લખવું એ કર્તવ્ય હોવાથી).
એમાં મારો કોઈ દોષ નથી. ૧૭.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितीय खंडे गद्दी तकीया भोगवे

नाम्ने अष्टादश प्रकरण समाप्तम् ॥

अथ तेरहपंथी ग्रहस्थ तथा पंथणिग्रानसे रात्रिकोसेवा
करावै ते वर्णनम् ॥

: श्री सेवा गृहण वर्णन. :

(१९)

॥ दोहा ॥

दा६२।

रवि अस्तसे दसवजै, तीनके चार वजैसो जान ।

पंथी वंदावै ओरतां, दोपण नाहि मान ॥१॥

इन रीतीसे पंथणी, वंदावै श्रावक ।

इनमें दोपण नां गिने, ओर दोपण है प्रत्यक्ष ॥२॥

ओ कल्प कहांसे काढियो, किसे सूत्रके माह ।

सूर्य अस्त हुआ पछे, ओरतां साधू पै जाय ॥३॥

ओ कल्प कहांसे काढियो, किसे सूत्रके माह ।

सूर्य अस्त हुआ पछे, मरद साध्वी पै जाय ॥४॥

सूर्य अस्त तथा पछी, दस वाज्या सुधी अने सवारना
त्रय के चार वाज्याथी, तेरापंथी साधुओ, तेरापंथी श्रीओने;
अने तेरापंथी साध्वीओ, श्रावओने; वंदावे छे; अने तेमां
तेओ कशो दोष भानता नथी. हुं पूछुं छुं के सूर्यास्त पछी
श्रीओओ साधुने वांढवा जवुं अने गृहस्थोओ साध्वीओने
वांढवा जवुं; ओ आचार छे तेरापंथी साधु साध्वीओ ! तमे
क्या सूत्रभांथी शोधी काढयो छे ? १-४.

सेवा करती ओरतां, पंथी वैठी पास ।

दस वजे तक रात्रिका, देखी कहता सांच ॥५॥

पूज्य हुकम फरमावियो, सालवासट्टे मांहि ।

पंथणियां थानक विपै, एकल ग्रहस्थ नहि जाय ॥६॥

પૂજ્યજીકે હુકુમકું, માંથે લિયો ચઢાય ।
 इसी हुकमसे लारली, दीनी गोठ गमाय ॥७॥
 મિથ્યા ચાલ પંથી તર્ણી, નહીં જૈનચાલ માનંત ।
 इन कारणसे पंथिया, सूत्र चोरासी छोडंत ॥८॥

તેરાપંથી સ્ત્રીઓ તેરાપંથી સાધુઓની પાસે રાત્રે ઠસ વાગ્યા સુધી બેસીને તેમની સેવા કરે છે, એ મેં નજરે બેઠું છે. તેરાપંથીઓના શ્રી પૂજ્યે સંવત (૧૮) ૬૨ ના વર્ષમાં એવી આજ્ઞા કરમાવી છે, કે તેરાપંથી સાધ્વીઓના સ્થાનકે ગૃહસ્થોએ એકલા જવું નહિ; તે છતાં તેનાથી પણ પ્રતિકૂળ વર્તન કરવામાં આવે છે. તેરાપંથીઓની આ રીતભાત જૈનશાસ્ત્રને સંમત નથી. આજ કારણેથી પોતાના સંપ્રદાયના રિવાજોને સાચા ઠરાવવા, તેરાપંથીઓએ ૮૪ સૂત્રોને ખોટા જણાવી તેનો ત્યાગ કરી દીધો છે. ૫-૮.

संघ पट्टकमें वर्जियो, श्रीजीनवल्लभ अणगार ।
 સાધૂ કેરે થાનકે, રાત્રી ન જાવે નાર ॥૯॥
 प्रीतउदय मुनिवर कहै, पंथी एम करंत ।
 अजानपने नर नारीयां, ढांके कूप पडंत ॥१०॥

શ્રી. જીનવલ્લભ સૂરિએ સંઘપટ્ટકમાં કરમાવ્યું છે, કે સાધુના સ્થાનકે રાત્રીના સમયે સ્ત્રીઓએ જવું નહિ, છતાં તેરાપંથી સાધુઓ તે પ્રમાણે ચાલતા નથી અને રાત્રીના સમયે સ્ત્રીઓ સાધુઓને સ્થાનકે જાય છે. આમ અબાણપણે આ બિચારા ભોળા સ્ત્રી પુરૂષો ઢાંક્યા કુવા રૂપ પાપમાં પડી, પોતાનો જન્મ વ્યર્થ કરે છે. ૯-૧૦.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे रात्रीकों पंथी थानक
 ગ્રહસ્થી પંથર્ણી થાનક ગ્રહસ્થ જાય કર સેવા વંદણાં
 કરે તે નામ્ને ડંઘીસમો પ્રકર્ણ સમાપ્તમ્ ॥

અથ તેરહપંથી ઠંઢિલ ભૂમી અર્થાત દિશા જાવે તે
વર્ણન.

:ઉત્સર્ગ ક્રિયા વર્ણન.:

(૨૦)

॥ દોહા ॥

:દોહરા:

ઢાંઢો હાથ રાસૈ નહીં, એ છુલો રાસૈ હાથ ।

પંચમી પૂજ્ય પધારીયાં, લઠધારી નોકર સાથ ॥૧॥

નોકર તો સાથે ચલે, લઠ લિયા આગે ।

ગાયાં કુત્તા ઉપરે, પંથી દયા જાગે ॥૨॥

ગાયાં કુત્તા ઉપરે, સાઢનૈ ગદ્દા ।

લઠ માર દુરે કરે, કરતા દેખ્યા સદા ॥૩॥

તેરાપંથી પૂજ્ય દિશાએ જાય છે, ત્યારે તેઓ પોતાના
હાથમાં ઢંડ રાખતા નથી; પણ તેમની સાથે લાઠીધારી નોકરો
જાય છે. આ નોકર લાઠી લઈને પૂજ્યની આગળ ચાલે છે
અને તે ગાય કુતરાં, ગધેડાં આદિ પશુઓ સાથે, લાઠીનો
એળાય કરાવી, તેરાપંથી દયાને જાગૃત રાખે છે, ૧-૩.

ગ્રહસ્ય તો સાથે ચલે, સ્વમાં સ્વમાં કરંત ।

અનદાતા પ્રથ્વીનાંય એ મુલસે એમ કહંત ॥૪॥

પંથી એમ પ્રકારતો, કરી જોર હલ્લો ।

પૂજ્ય પધારે પંચમી, આવો વેગા ચલો ॥૫॥

સ્વમાં સ્વમાં કર ચાલતા, ગ્રહસ્ય તળો સમુદાય ।

ઠમક ઠમક પગલા ધરે, એમ પૂજ્ય પંચમી જાય ॥૬॥

આ વખતે પણ ગૃહસ્થો ખમા ખમા કરતાં તેરાપંથી પૂજ્યની સાથે જાય છે અને “અન્નદાતા : પૃથ્વીનાથ” વગેરે શબ્દોથી, પૂજ્યની સ્તુતિ કરે છે. પૂજ્યની સાથે જતા તેરાપંથી ગૃહસ્થો, જોરથી એવી ખુમો મારે છે, કે “પૂજ્ય શ્રી પંચમી (દીશાએ જવું) પધારે છે, જલદી આગળ ચાલો !” આમ તેરાપંથી પૂજ્યની સાથે ગૃહસ્થનો સામુદાય પણ ખમા ખમા પુકારતો ચાલે છે અને તેરાપંથી પૂજ્ય, ઠમક ઠમક પગલાં ભરતા આગળ ધપે છે. આ રીતે તેરાપંથી પૂજ્ય દીશાએ જાય છે. ૪-૬.

મારગ ચલત વાંતાં કૌ, મોઢ મોઢ થમ જાય ।

અચરજ એક સુનિયોં યહાં, પંથી પંચમીં જાય ॥૭॥

આવે વખતે પંચમી જતા પણ તેરાપંથી પૂજ્ય પોતાના લકતોની સાથે વાતો કરતા જાય છે. અને ચાલતા ચાલતા થોભી જઈ, ઉભા રહીને પણ વાતો કરે છે. વળી તેરાપંથી સાધુઓ સંખંધી મેંઅહીં એક આશ્ચર્યજનક વાત સાંભળી છે, તે હું આ સ્થળે રહ્યું કરું છું. ૭.

પંથણિયાં આગેં કરી, યાનક હો કર જાય ।

જવ સાફ દસ્ત પંથી લાગે, ઓ લુકમાનીં ચૂર્ણ બનાય ॥૮॥

પંથી યાનક આગેં કરી, પંથળીં પંચમી જાય ।

રેચક ચૂર્ણ એ હૈ સહી, તુરત દસ્ત હુય જાય ॥૯॥

યાનક આગેં કર નહીં જાવતાં, તો પેટ બંધ પઢિ જાય ।

સાફ દસ્ત લાગે નહીં, જદ આગેં કર જાય ॥૧૦॥

પંથી કેરે ચૂર્ણકો, અચરજ હૈ મન માંહ ।

इनमें झूठ मानो मती, प्रत्यक्ष देख दिखाय ॥११॥

તેરાપંથી સાધુઓ જ્યારે આ રીતે પંચમી જાય છે, ત્યારે તેરાપંથી સાધ્વીઓ, આગળથીજ તેમના સ્થાનકેથી નીકળી, ઘન્ટ સ્થળે પહોંચી જાય છે અને તેરાપંથી સાધુઓ મળોત્સર્ગ કરે છે, ત્યારે તે મલિનપદાર્થ લઈ, તેરાપંથી સાધ્વીઓ તેનું લુકમાની ચૂર્ણ બનાવે છે ! એજ પ્રમાણે તેરાપંથી સાધ્વીઓ મળોત્સર્ગ કરે છે, ત્યારે તેનું તેરાપંથી સાધુઓ, એજ રીતે રેચક ચૂર્ણ બનાવે છે. તેરાપંથી સાધુઓની આ ચૂર્ણની વાતો મને ખરેખર આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે, પણ એ વાતોમાં એક અક્ષર પણ બુઠો નથી, એ વસ્તુ હું પ્રત્યક્ષ બતાવી આપવાને પણ તૈયાર છું. ૮-૧૧.

लज्जा हीन हें पंयणी, मारगमें ठले जाय ।

ग्रहस्य देख लज्जा करै, पंयणीकों लज्जा नाय ॥ १२ ॥

વળી તેરાપંથી સાધ્વીઓ જાહેર માર્ગો ઉપર પણ લજ્જાહીન થઈને મળોત્સર્ગ ક્રિયા કરે છે, એ જોઈને તો બિચારા ગૃહસ્થો પણ શરમાઈને ત્યાંથી ચાલ્યા જાય છે, છતાં પેલી સાધ્વીઓને શરમ આવતી નથી ! ૧૨.

पंचमी अथवा गोचरी, जिण साधु रहंत ।

तिण दिशतो जावै नहीं, साध्वायां बुधवंत ॥ १३ ॥

एही रीत मुनिराजकी, साध्वा दिश छोडंत ।

पंयी दिश छोडै नहीं, आगे कर मिकसंत ॥ १४ ॥

જે સાધ્વીઓ શીલવતી અને બુદ્ધિશાલિની છે, તે તો સાધુ પંચમીએ જતા હોય અથવા ગોચરી વાપરતા હોય, ત્યારે તે તરફ જતી પણ નથી. એજ રીતે સુસાધુઓ પણ વર્તે છે. પણ આ આચાર તેરાપંથી સાધુસાધ્વીઓ

પાળતા નથી. તેઓ તો મળોત્સર્ગ માટે જનારા સાધુસાધ્વી-
ઓની આગળ એજ દિશાએ અવશ્ય જાય છે. ૧૩-૧૪.

જીર્ણ વસ્ત્ર લે હાયમેં, પંચી પંચમી જાય ।

ગુદાછોપકર નાંકતો, લાડિયો નામ ધરાય ॥૧૬॥

લાડિયો કहांસે લાડિયો, સૂત્રમેં દેહ બતાય ।

વસ્ત્રસે તીનો છપ, વજ્યો નિસીયકે માહ ॥૧૬॥

તેરાપંચી સાધુઓ, પંચમીએ જાય છે, (મળો-
ત્સર્ગ માટે જાય છે.) ત્યાં સાથે જુનું કપડું લઈ જાય છે.
મળોત્સર્ગ પછી, પાણી વડે ધોઈને ઉત્સર્ગ અવયવ સાફ ન
કરતાં, પેલા જુના કપડાથી એ અવયવ લુંછી નાંખે છે અને
પછી તેવાજ ગંદી દેહે સ્થાનકે પાછા ફરે છે. આમ પાણી
ન વાપરતા વસ્ત્ર વડે ઉત્સર્ગ અવયવ લુંછી નાંખવાની ક્રિયાને,
તેઓ “મેં ખડિયો કર્યો,” એમ કહે છે! હું તેમને પૂછું
છું કે નિશિથસૂત્રમાં તો વસ્ત્રથી મળ લુંછી નાંખવાની મના
કરી છે, તો પછી તમે આ ખડિયાની ક્રિયા કયા સૂત્રમાંથી
શોધી કાઢી છે? ૧૫-૧૬.

કાક કુદાઝી ઢીકરા, ઝલૂ જિમ કરૈ કેલ ।

ગોચો હાય લેઈ કરી, તૂં ફિર ફિર કુચરૈ મેલ ॥૧૭॥

મિષ્ટા કેરો કુચરનો, પંચી તેરો કામ ।

શ્રાવણ માંહિ નિપજૈ, ગુહ વાળીયો જિપકો નામ ॥૧૮॥

પંચી ઓર ગુહ વાળિયેકીં, પંચી નૈ ઉપમાં દીધ ।

ઈન તીનોકાં કૃત્ય એકમો, કિયો દેલ કર સિદ્ધ ॥૧૯॥

વિકલ્પ વ્યવહાર પંચી તળો, વૃહત કલ્પકેમાંહ ।

પ્રીત ઉદય મુનિ કહત હૈ, પંથિયાં માંહિ પાપ ॥૨૦॥

કાઝડા, કુઢાળી ઢીકરા, ઉલુ વગેરે પક્ષી જેમ મનુષ્ય મળ ચુંથે છે, તેમ તમે પણ (પાણી વડે ઉત્સર્ગ અવયવો સાફ ન કરતા) ત્યાં હાથ નાંખી પુનઃ પુનઃ મલિન પદાર્થને ચુંથો છો ! આમ મલીનમળ ચુંથવો, એજ ખરેખર તેરાપંથી સાધુઓ, તમારું કામ જણાય છે ! તમારા આ વર્તનથી શ્રાવણ માસમાં ગુડ અને વાણીયો નામના જંતુઓ નિપજે છે, તેવાજ તમે પણ ઠરો છો ! તેરાપંથી સાધુઓ, પક્ષીઓ અને ગુડ વાણીયો જેવા જંતુઓ, એ ત્રણેના કામો ખરેખર એક સરખાં છે, એમ મેં ઉપર સાબીત કરી આપ્યું છે. પ્રહત કલ્પ પ્રમાણે તેરાપંથી સાધુઓના આ વ્યવહાર, કપોલ કલિપત છે. મુનિ પ્રીત ઉદ્ય કહે છે, કે તેરાપંથી સાધુઓ આ રીતે પ્રત્યક્ષ પાપચરણ કરે છે, એ નિઃસંશય છે. ૧૭-૨૦.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे पंथी दिश जावण विधी नाम्ने वीसमो प्रकरण समाप्तम् ॥

अथ तेरहपंथीकी रात्री दिशा जानेकी विधि वर्णनम्.

: रात्री दिशा गमन विधि :

(૨૧)

॥ दोहा ॥

દોહરા.

સૂર્ય અંશ વાંકી રહ્યા. આયો સંધ્યાકાલ ।

દેખણ ચાલ્યા ભૂમિકા, પંથી વહ ફકતાર ॥૧॥

નીચા ઝુક ઝુક દેખતા, લંવી નજર નિહાલ ।

અજાણ લોકતો જાનવૈ, કે દેઘ ઘન માલ ॥૨॥

જ્યારે સૂર્ય થોડો ઘણો ખાકી રહે છે અને સંધ્યાકાળનો સમય આવે છે, ત્યારે તેરાપંથી સાધુઓ સ્થાનકથી બહાર નીકળીને, રાત્રે મળોત્સર્ગ માટે જઈને બેસવાની જગા શોધવા નીકળી પડે છે; અને લાંબી લાંબી ડોકી કરી, વાંકા થઈ થઈને, ચોગ્ય જગાઓ તપાસે છે. કોઈ અબજુયો માણસ આ રીતભાત જુએ, તો તેને તો એમજ લાગે, કે અહીં કોઈ ચીજ ખોવાઈ ગઈ હશે, અને તે ચીજ આ સાધુ શોધતા હશે ! ૧-૨.

વાસી પાળી રાખાનો, તૈને પંથી વર્જે કોના ।

રાત્રી દસ્ત લાગૈતદા, તૂ ક્યાસૈ ધો વૈ પુન ॥૩॥

કહૈ મૂત્રસૈ ધોયકર, દેવૈ અશુચિ ટાલ ।

નિસીથ સૂત્ર માન્યાં નહીં, મ્હૈ ચલાં ગુરાંકી ચાલ ॥૪॥

તેરાપંથી સાધુઓ પોતાની પાસે રાત્રે પાણી રાખતા નથી અને તેઓ રાત્રે દિશાએ તો જાય છે, તો પછી તેરાપંથી સાધુઓ રાત્રે દિશાએ જઈને, એ ઉત્સર્ગ અવયવ શાથી શુદ્ધ કરતા હશે ? કોઈ કોઈ એમ કહે છે; કે મળત્યાગ કરી રહ્યા પછી, પાણી ન વાપરતા સાધુઓ પોતાના મૂત્ર-થીજ, એ ગંદો અવયવ ધોઈ નાંખીને, સાફ કરે છે. આ ખરું હોય, તો પણ તે જૈન માર્ગને અનુકૂળ નથી અને નિશીથ સૂત્રની આજ્ઞાઓનો તેથી ચોક્કસ ભંગ થાય છે. ૩-૪.

મૂત્ર શુચિ તેં માનિયોં, મર્મવિધ્વંશન માંહ ।

પૃષ્ઠ એકસો વાસટે, તેં કૂઢો લેખ લિખાય ॥૫॥

મૂત્ર શુચિ કિસ સૂત્રમેં, તૂ દેયનેં સૂત્ર દિખાય ।

મન કલ્પિત તેં લેં ધરી, મર્મવિધ્વંશન માંહ ॥૬॥

મલ મૂત્ર દોય ધાવણાં, નિસીથ સૂત્રકે માંહિ ।

ચોથો ઉદેશો દેખ લૈ, મેં તેનેં દિયોં બતાય ॥૭॥

મૂત્ર શુચિઓ ક્યાં રહ્યો, જદ જલસે તી ધોય ।
થૈ કહો નિસીથમેં માનતાં, તો ગુરુકી ચાલ ક્યોં જોય ॥૮॥

તેરા પંથીઓના ભ્રમવિધ્વંશણુ ગ્રંથમાં ૧૬૨ માં પૃષ્ઠમાં મૂત્રને પવિત્ર વસ્તુ માનવામાં આવી છે, પણ મૂત્રને પવિત્ર માનવું, એજ જૈન ધર્મ પ્રમાણે પાપ છે, કારણ કે કોઈપણ જૈનસૂત્ર મૂત્રને પવિત્ર ન માનતા, તેને અપવિત્રજ માને છે; અર્થાત્ ભ્રમવિધ્વંશણુની આ માન્યતા પાપ મૂલક છે. નિશીથસૂત્રમાં ચોથા ઉદ્દેશમાં મળ અને મૂત્ર બંનેને અશુદ્ધ કહ્યા છે અને એ બંને અવયવોને, એ ક્રિયા પછી, ઘોઈ નાખવા, એમ કહ્યું છે. જે નિશીથસૂત્ર, મૂત્ર અને મૂત્રોત્સર્ગ અવયવ બંનેને ઘોઈ નાખી શુદ્ધ કરો, એમ ફરમાવે છે; તો પછી મૂત્રને પવિત્ર ચીજ માનવી, એ તેરા પંથી સાધુઓની માન્યતા ક્યાં રહી ? હે તેરા પંથી સાધુ સાધ્વીઓ ! તમે નિશીથસૂત્રો માનો છો, તો પછી તે સૂત્રથી પણ ઉલટી એવી તમારા ગુરૂની આ રીતભાતને તમે શા માટે અનુસરો છો ? ૫-૮.

રજ લકડીનેં થે પઢી, વચ્ચનેં પાલાણ ।
इनसे गुदा जो पोछतां, दंड चोमासी जान ॥९॥

વાસી પાની રાખનોં, કહતા પ્રવચન સાર ।

दस्त तनें कारण विपै, अंदर चुनो डार ॥१०॥

પ્રવચન સાર છાડી કરી, તૂ ચલૈ ગુરાંકી ચાલ ।

पंथी मत बाधा लगै, तैं सुत्र दीना डार ॥११॥

નિશીથ સૂત્રમાં જણાવ્યું છે કે જે સાધુ સાધ્વીઓ, મળોત્સર્ગ પછી પાણી ન લેતા, રજ, ઘાંસ, લાકડાના કટકા, કોઈ પ્રકારનો લોચો, વસ અને પથ્થર એના વડે મળોત્સર્ગ અવયવ સાફકરે છે, તેને ચોમાસી દંડ પ્રાયશ્ચિત લાગે છે.

પ્રવચનસાર મળોત્સર્ગ કર્યા પછી મળ દ્વાર ઘોવાં માટે, વાસી પાણી રાખવાનું અને તેમાં ચુનો નાંખી મૂકવાનું ફરમાવે છે. આમ પ્રવચન સારની આજ્ઞાને તજી દઇને, તેરાપંથી સાધુઓ તેમના ગુરુઓની આજ્ઞાથી અયોગ્ય રીતે વર્તે છે, અને જે સૂત્રો તેમના વર્તનને જૈન મત વિરોધી ઠરાવે છે, તે સૂત્રશાસ્ત્રો માનવાનોજ તેઓ ઇન્કાર કરે છે. ૬-૧૧.

મ્લેછપનોં તેં આદરો, સવેગીકો પથ ।
જૈન ધર્મ નિંદાવતો, તનેં કૈસેં માનેં સંત ॥૧૨॥

આમ મલિનતાને આચરીને હે તેરાપંથી સાધુસાધ્વીઓ તમે મ્લેચ્છ અને ચવનપાણું લઈ બેઠા છો. તમે આર્ય કે હિંદુ રહ્યા નથી. તમારા વર્તનથી તો જૈન ધર્મની ઢોડોમાં નિંદા, હાસ્ય, મશ્કરી અને તિરસ્કાર જ થાય છે. તો પછી તમને કેવી રીતે સાધુ માનવા ઘટે ? ખરેખર ! સાચા જૈન ધર્મ, તો સંવેગી સાધુઓમાંજ રહ્યો છે, એવી હવે મારી ખાતરી થાય છે. ૧૨.

ગંડક ગુદા ધોવૈ નહીં, પંથી જિમ રહૈ લિવાડ ।
તેને લેલૈ જાક્સી, ઓતો ગંડક સ્વર્ગ દુઆર ॥૧૩॥

મળોત્સર્ગ પછી ગધેડા આદી પશુઓ; મળોત્સર્ગ અવયવ ધોતા નથી અને તેઓ તેરાપંથી સાધુ સાધ્વીઓ જેવાજ ગંદા રહે છે. જો આ રીતે ગંદા રહેવાથીજ તેરાપંથીઓને સ્વર્ગ મળતું હોય, તો તેરાપંથીઓના સ્વર્ગમાં આ ગધેડાઓ તો ઘણીજ સહેલાઈથી જઈ શકે ! ૧૩.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे रात्रिदिशा जावन विधि
नाम्ने एकविंशत प्रकर्ण समाप्तम् ।

અથ તેરહપંથી મુત્રકા પરછળાં જિન વિધિસે કરે તે
વિધિ વર્ણન.

: મુત્ર ત્યાગ વર્ણન. :

(૨૨)

॥ દોહા ॥

દોહરા.

પંથી થાનકકે નિકટ કૂચા ગલી વજાર ॥

મૂત મૂત કર છિડકવૈ, જાનેં કિ ચોતગાર ॥૧॥

કૂચા ગલી વજારમેં, ઢુર્ગંધ દેત સિડાય ॥

પાત્ર મૂત લેઈ કરી, મિસ્તી જિમ છિડ કાય ॥૨॥

મારગ ચલતાં માનવી, ઉપર પાય ધરંત ॥

મન ઢુર્ગંછા ઉપજે, ફટકે નાંક મુડંત ॥૩॥

મલમૂત્ર મુનિ પરછવૈ, જહાં કોઈ દેઁલૈનાહ ॥

ઉત્તરાધ્યનમેં દેઁલૈ, ષકાંત જાગા જાય ॥૪॥

તેરાપંથી સાધુઓ જે સ્થળે ઉતરે છે, ત્યાંજ આસપાસની
શેરીઓમાં મૂત્ર એકઠું કરીને, તેઓ નાંખી દે છે. આથી
બધે ઢુર્ગંધી વ્યાપે છે અને રસ્તે જતા લોકો, ઢુર્ગંધીથી
હુખી થાય છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં આજ્ઞા છે કે એકાંત સ્થળે,
જ્યાં કોઈની અવરજવર ન હોય ત્યાં, જૈનમુનિએ મળમૂત્રનો
ત્યાગ કરવો, એ આજ્ઞાનો પણ ઉપદેશ વર્તનથી, તેરાપંથીઓ
અનાહર કરી, પાપભાગી થાય છે. ૧-૪.

इति तेरहपंथी नाटके द्वितिय खंडे पंथी मूत्र छिडकवै
नाम्ने द्वाविंशत प्रकर्ण समाप्तम् ॥

અથ તેરહપંથી નાટકે વૃદ્ધ હો વા રોગી હાં જિસકો
જિસ તરહ ઉઠાય ચલતે હૈ ઓર નામ સુખપાલ
રખા હે સા વર્ણન.

: સુખ પાલ વર્ણન. :

(૨૩)

॥ દોહા ॥

: દોહરા :

વાંસ દોય આડા કરી, કાંમલ વાંધ વીચાલ ।
ભીતર પંથી વૈઠારિયો, નામ દિયો સુખપાલ ॥૧॥
પંથી ચાર ઉઠાવતાં, ન કરૈ દૂજો વિચાર ।
જૈસે ઢોર મુરદારકોં, ઘીસેં જાય ચમાર ॥૨॥

તેરાપંથી સાધુઓમાં કોઈ વૃદ્ધ યા રોગી સાધુ હોય,
તો બીજા તેરાપંથી સાધુઓ, જે વાંસ આડા બાંધી, તેની
વચ્ચે કામળો બાંધી, અંદર વૃદ્ધ યા રોગી તેરાપંથી સાધુને
જેસાડે છે અને બીજા ચાર તેરાપંથી સાધુઓ, જેમ મૃત
પશુને ચમાર ઘસડી લઈ જાય છે તેમ, એ ઝોળીને ઉઠાવીને,
ઉંચકી જાય છે. ૧-૨.

દિલ્હી આગરા દેખિયા, દેખ્યા વંગાલા દેશ ।
કાહર ઉઠાવે પાલકી, ભીંતર મુસાફિર બેસ ॥૩॥
ઓ હજી ભગવંત સહી, માનો વિશ્વાવીસ ।
પંથી કહાર વની કરી, દેતા હૈ તેતીસ ॥૪॥
જૈન ચાલ છોડી કરી, તૂ ચાલૈ મનકી ચાલ ।
તૈનૈ જૈની કિમ કહાં, કહતે મુરખ વાંલ ॥૫॥

દિલ્હી, આગરા, બંગાળા આદી બધા દેશોમાં લોઈ
અથવા કાઢાર લોકો પાલખી ઉંચકે છે, ત્યારે અહીં તેરાપંથી
સાધુઓ પોતેજ લોઈ બની જાય છે, આ રીતરિવાજ પણ
જૈનશાસનથી વિપરીત છે, છતાં તેને તેરાપંથી સાધુઓ
અનુસરે છે. ૩-૪-૫.

જૈની સાધુ ઇમ કરે, તે મેં દેઝં વતાય ।
ગુરુને કાંધે ચાઢિયા, જદ શિષ્યજી કેવલ પાપ ॥૬॥
શ્રી જિનદત્તસૂરીજી કહ્યો ઉપદેશમાલાકે માહ ।
સમ્વત સઠ પૈસાલમેં, ચૈત્રમાસકે માહ ॥૭॥
સુદિ પુનમ વર્ણન કિયો, દ્વિતિયો ખંડ વનાય ।
પંથી નાટક વર્ણિયો, પ્રીત ઉદય મુનિરાજ ॥૮॥

શ્રી જિનદત્તસૂરિજીએ, ઉપદેશમાલા નામક ગ્રંથમાં કહ્યું
છે, કે શિષ્ય ગુરુના સ્કંધે ચઢીને પ્રવાસ કરે, એ કેવળ પાપ
છે, છતાં તેનું આચરણ કરી તેરાપંથી સાધુઓ પાપભાગી
થાય છે. સંવત ૧૯૬૫ ના ચૈત્ર માસની સુદ પૂર્ણિમાને દિવસે
મુનિરાજ પ્રીત ઉદયે, તેરાપંથી નાટકનો ખીલો ખંડ, અહીં
સમાપ્ત કયો છે. ૬-૮.

इती तेरहपंथी नाटके द्वितीय खंडे पंथी सुखपालमें बैठकर
विहार करे ते नाम्ने त्रयोविंशत प्रकर्ण समाप्तम् ॥

इती तेरहपंथा नाटके सगेष भोग्य नाम्ने द्वितीय
खंड समाप्तम् ॥



અંક : ત્રીજો.

પ્રકરણ : ૧ : બું.

હિંસા, અહિંસા, દયા.

અથ તેરહપંથા નાટકે પાપકી દયા પ્રરૂપણ તત્ર ચંડન
નામ્ને ત્રતીય ચંડ પ્રારમ્બતે.

અથ અહિંસાકા લક્ષણ : હિંસાકા લક્ષણ દયા કિસ તરહ
હોતી હે તે વર્ણન નામ્ને પ્રથમ પ્રકર્ણ પ્રારમ્બતે.

(૧)

આ પ્રકરણમાં હિંસા અહિંસાનું વર્ણન છે, જેન અહિંસા
એ લૌકિક ઉન્નતિની વિરુદ્ધ નથી. અહિંસા એટલે હિંસાથી
રક્ષણ કરવું, એ છે. અહિંસાનું લક્ષણ આપતાં શ્રી ઉમા-
સ્વાતિળ તત્વાર્થ સૂત્રમાં જણાવે છે કે “પ્રમત્તયોગાત્વ્યય-
પ્રાપરોપણં” હિંસા । અર્થાત્ પ્રમત્તયોગ-(મિથ્યાત્વ-અવિરતિ-
કષાયાદિ) ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી પ્રેરાઈને અન્યના
આત્માનો ઘાત કરવો એ હિંસા છે. આ કષાયોથી આત્માનો
સ્વભાવ જે જ્ઞાન છે, તે નષ્ટ થાય છે. ક્રૂર વધ કરવો એનું
નામ હિંસા નથી. મનુષ્યનું મન પવિત્ર હોય અને ઉપરોક્ત
વિકારોથી રહિત હોઈ, તેનાથી હિંસા થઈ જાય, તો એ
હિંસા, હિંસામાં ગણાતી નથી. શ્રી અભયકુમારે ધારિણી
રાણીની રક્ષા અર્થે, દેવ પ્રયોગથી, મેઘ વરસાવીને નાળા કુવા

વાવ, સરોવરો, નદી વગેરે ભરી નાંખ્યા હતા, આથી અનેક જલજીવોની હિંસા થઈ હતી; પણ આ કાર્યમાં શ્રી જ્ઞાત્રાસૂત્રે દયા કરમાવી છે અને તે કાર્યમાં હિંસા જણાવી નથી. દયા ભાવથી પરોપકાર કરતા કોઈનો વધ થઈ જાય, તો એ વધ હિંસા ગણાતી નથી. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં લખ્યું છે કે હરિ-કેશી રૂપીને છાત્રક લોકો મારતા હતા, તે વખતે તંદુક વૃક્ષમાં રહેતા એક યક્ષ (ભૂતે), રૂપીને બચાવવા છાત્રકોને મારીને હાંકી કાઢ્યા હતા. આ કાર્યને મહાવીર ભગવાને દયાનું કાર્ય કહ્યું છે અને તેમાં પાપ અને હિંસા બતાવી નથી હિંસા, અહિંસા અને દયાના આજ વિચારોને બધા સૂત્રો ટેકો આપે છે. જૈન શાસ્ત્રકારોએ તો સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે, કે કોઈ શત્રુ દેશ ઉપર ચઢી આવે, અને તે દેશનો રાજા; પ્રજાના રક્ષણાર્થે શત્રુની સામે યુદ્ધ કરે, તો એ કાર્ય દયા છે. અલ-બત્ત, એ યુદ્ધમાં સ્વાર્થ-મમત્વભાવ ન હોવો જોઈએ. જૈન ધર્મની અહિંસા, એવું કદી કહેતી નથી, કે દુશ્મન ચઢી આવે, તે વખતે પણ રાજાએ પ્રજાના રક્ષણાર્થે યુદ્ધ ન કરવું. જૈન શાસ્ત્રમાં હિંસાના બે મુખ્ય ભેદો કહ્યા છે. સંકલ્પિત હિંસા અને આરંભી હિંસા. અર્થાત કષાયોને વશ થઈને, પોતાના સ્વાર્થને માટે બીજા જીવોને હાની પહોંચાડવી, એ સંકલ્પિત હિંસા છે અને કષાયોને વશ ન થતાં, પરોપકાર અને દયાને અર્થે, જે હિંસા થાય છે, તે આરંભી હિંસા છે. આરંભી હિંસાના કાર્ય, હિંસા કે પાપ નથી; પણ દયા અને પૂણ્ય છે, એ જૈન સિદ્ધાંત છે.

इति तेरहपंथी नाटके अहिंसा तथा दया जैन शास्त्रनकूल
वर्णन नाम्ने प्रथम प्रकरण समाप्तम् ॥

અથ તેરહપંથી નાટકે તેરહપંથા મતોત્પાદક મીલણજી
દયા મધ્યે પાપ પ્રરૂપણે તત્ર સૂત્રાનુસાર સ્વંડન
નામ્ને દ્વિતીય પ્રકર્ણ પ્રારંભ.

: દયાથી પાપ થાય છે, એ તેરાપંથી સિધ્ધાંત ખંડન. :

(૨)

॥ દોહા ॥

: દોહરા :

પ્રકટ અક્ષર મોય દીજીયે, સરસ્વતિ માતા આય ।

જૈન ધર્મ નિદાવતાં, દયામેં પાપ બતાય ॥૧॥

મૂલ્યો અક્ષર આપજો, † સદગુરુ મેરા આય ।

નિંદક પંથ વર્ગન કરું, ત્રિતીય સ્વંડકે માંહિ ॥૨॥

હે સરસ્વતી માતા તમે આવો અને મેંને જ્ઞાન પ્રદાન
કરો કે જેથી હું દયામાં પાપ છે; એવું કહીને જૈનધર્મની
નિંદા કરાવનારા તેરાપંથી વિચારોનું આ ત્રીજા ખંડમાં
ખંડન કરી શકું. હે મારા સદગુરુ ! આ કાર્યમાં કોઈ ઉણપ ન
રહે, તે માટે તમે પણ મને સહાયભૂત થજો. ૧-૨.

મગવંતનેં ચૂકા કહૈ, દોષણ દસ લગાય ।

મેલ પહર કર ચૈઠ ગયો, જૈની નામ ધરાય ॥૩॥

અરિહંત દેવ તું છોડિયો, છોડ્યો કથન અરિહંત ।

દયા ધર્મ તેં છોડિયો, યો હી તેરહપંથ ॥૪॥

તેરાપંથીઓએ અરિહંત દેવ છોડી દીધા છે, અરિ-
હંતના કથનને તણ દીધું છે અને દયા ધર્મનો ત્યાગ કરી
દીધો છે. લગવાન ભૂલ્યા છે, એમ કહી તેઓ તેમના દસ

દોષો કાઢે છે. આ પ્રકારનો તેરાપંથ છે આમ તેરાપંથી ધર્મ, જૈનત્વથી સર્વથા ઉલટો હોવા છતાં, તેરાપંથી સાધુઓ, જૈન સાધુનો વેશ પહેરીને, જૈન બનીને બેસી ગયા છે. ૩-૪.

મેરું દેવ તેં ધારિયો, ગુરું નિગુરો ધારત ।

નિર્દયપણો ધારણ કિયો, યો હી તેરહપંથ ॥૧॥

દેવ ગુરુ ઓર ધર્મકો, પંથી નહીં લવલેશ ।

મોહા જીવ ઠગતા ફિરે, મન કૈલિપત હૈ મેષ ॥૬॥

તેરાપંથીઓએ ભૈરવને (મેરુદેવ) દેવ તરીકે માની લીધો છે, ગુરૂનો ત્યાગ કરી દીધો છે અને નિર્દયપણું ધારણ કર્યું છે. તેરાપંથીઓ, દેવગુરૂ અને ધર્મને લેશ માત્ર પણ માનતા નથી અને મનકલ્પિત સાધુવેશ પહેરીને તેઓ ભોળા બોલોને ઠગતા ફરે છે. (જૈનધર્મથી વિપરિત ઉપદેશ આપે છે.) ૫-૬.

શ્રોતાજન તુમ સાંખલો, જૈનકી દયા દિલાય ।

જૈન શાસ્ત્રકો સાંખસૈ, મિન્ન મિન્ન દેડ વતાય ॥૭॥

દયા ધર્મકી શ્રેષ્ઠતા, દસમે અંગકે માંહિ

પાપ દયા કૈસં કહૈ, કિસે સૂત્રકે ન્યાય ॥૮॥

હે શ્રોતાઓ ! જૈન દયા શું છે, તે તમને જૈનશાસ્ત્રોની મહદથીજ બતાવું છું, દસમાં અંગમાં દયા ધર્મની શ્રેષ્ઠતા વર્ણવી છે, બ્યારે તેરાપંથીઓ દયામાં પાપ બતાવે છે; જે સર્વથા અન્યાય છે. ૭ ૮.

મનસે ઘડો લગાયકર, મુર્ખ દિયા વહકાય ।

દર્શનમેં પાપ માનેં નહી, હળીને છકાય ॥૯॥

આવે લેં ઘોડા ચઢી, લોક હળીં છકાય ।

પૂજ્ય દર્શનકે કારણે, લોક દોડતા જાય ॥૧૦॥

इनमें धर्म तु मानतो, ओर दयामें पाप बताय ।
दर्शन दया वरोवरी, बुधवंत न्याय मिलाय ॥११॥

તેરાપંથી સાધુઓએ, મનનીજ વાતો ફેંકીને, મૂર્ખાઓને
ચગાવ્યા છે. અને દયામાં પાપ છે, એવું ખોટું અડાવી
દીધું છે. તેઓ દયામાં પાપ માને છે, પણ છકાયજીવેને
હણીને, તેરાપંથી શ્રાવકો, તેરાપંથી સાધુઓના દર્શન કરવા
જાય છે, એમાં તેઓ પાપ માનતા નથી. ૯-૧૧.

दयामें हिंसा देख कर, तू दयामें माने पाप ।
दर्शनमें पाप मानें, नहीं ते करी हिंसाकी थाप ॥१२॥
दयामें खाता एक है, दर्शनमें खाता दोय ।
थारे कथनसे पंथिडा, ते दीनी सध्या खोय ॥१३॥
गुरुको खातो एक हो, चेला कर दिया दोय ।
माल मिठाई खाइनें, गुरुकी श्रद्धा खोय ॥१४॥

ભીખમજીએ દયામાં હિંસા થતી જોઈને, દયામાં
પાપ છે, એમ માન્યું છે. પણ સાધુ દર્શને જતાં, જે પાપ
થાય છે, તેને હિંસા માની નથી. એ તેરાપંથી અહિંસાની
પણ મશ્કરીજ છે. તેરાપંથીઓ, તેરાપંથી સાધુઓના દર્શને
જતાં જે પુણ્ય અને હિંસા (તેમના સિદ્ધાંતથી) થાય છે,
તેમાં જે ખાતાઓ ખતાવે છે. પણ એ માન્યતા ભીખમજીથી
ઉલટી હોવાથી, તેરાપંથીઓએ ભીખમજીમાંની શ્રદ્ધા પણ
ખોઈ દીધી છે, એમજ લાગે છે! તેરાપંથના વડા ગુરૂ
ભીખમજીએ તો, સાધુદર્શનમાં થતી ક્રિયામાં, પુણ્ય અને
હિંસાના જે ખાતા ખતાવ્યા નથી; પણ સાધુદર્શન કરાવવાથી
સાધુઓ ઉપરની ભક્તિ કાયમ રહે છે અને એ ભક્તિથી
અનુયાયીઓના હાથે માલમિઠાઈ ખાવાની મળે છે, એ મિઠાઈ-

થીજ તેરાપંથી સાધુઓની, ભીખમજીમાંની શ્રદ્ધાનો નાશ થયો.
હોઈ, તેમની પાસે એ ખાતા હોવાની વાતો ઉપદેશાવી હશે ! ૧૨-૧૪.

અસંયતીકો જીવણો, થૈ કહો વંછાં નાંહિં ।

મુખ વાયૂ મુખ ઢાંકકર, ક્યોં તૂ રહ્યા વચાય ॥૧૫॥

જદ કહે પાટ ટાલવા માહરો, મુખપત્તી વંધાય ।

વાયૂસે મતલવ નહીં, જીવોં ચાહે મર જાય ॥૧૬॥

ઈમ કપટ કરીનેં વોલતા, તે મેં દડં ઓલખાય ।

જીતમલજી કહ ગયા, હિતશિક્ષાવલી માંહિં ॥૧૭॥

રક્ષા કરની કહ દઈ, થારે જીતમલજી પૂજ્ય ।

પાપ ટાલવા ના કહ્યો, તુમ જિમ કથન અવુજ્ઞ ॥૧૮॥

તેરાપંથી સાધુઓ (જીવ બચાવવા એમાં પાપ છે, એવી પ્રરૂપણા કરતા;) કહે છે, કે અસંયતિ જીવોનું જીવવું, સાધુઓ ધુચ્છી શકે નહિ. પણ તેઓ વાયુકાય જીવોની હિંસા ન થાય તે માટે, મુહપત્તિ બાંધે છે; એ ઉપરથીજ સાબીત થાય છે, કે દયામાં પાપ છે, એ તેમનો સિદ્ધાંત ખોટો છે. જો તેરાપંથી સાધુઓ એમ કહે, કે અમે તો પાપ ટાળવાજ મુહપત્તિ બાંધીએ છીએ, વાયુકાય જીવો જીવે મરે તેની સાથે અમારે લેવા દેવા નથી. તો પણ તેરાપંથી સાધુઓનું આ કથન, તેમના જીતમલજીના કહેવાથીજ ખોટું સાબીત થાય છે. તેરાપંથી સાધુઓના પૂજ્ય જીતમલે હિતશિક્ષાવલીમાં મુહપત્તિ બાંધવાનું કારણ જણાવ્યું છે. તેમાં તેમના પાપ ટાળવા મુહપત્તિ બાંધીએ છીએ, એમ જણાવ્યું નથી; પણ જીવોના સંરક્ષણાર્થેજ મુહપત્તિ બાંધવી, એમજ કહ્યું છે. ૧૫-૧૮.

જીવાંકી યતનાં મળી, કૂપ કીચ પર જાય ।

જીવાંકી યતનાં કરે, તુરત દેત પર ઠાય ॥૧૯॥

કુપ કીચપર ક્યો ગયો, થારે કાંઈ કીચડસું કામ ।

જીવન્ત વંછે નહીં, અસંયતીકે નામ ॥૨૦॥

જૂઆં કાઢે સરીરકી, તૂ છાંયાં દેત પરઠાય ।

અથવા ચુન મેલી કરે, ગૃહસ્થકે દેત લગાય ॥૨૧॥

ક્યો તું છાયા પટકતો, ક્યો ગૃહસ્થકો દેત લગાય ।

તથા પીછી ચિપાવે સરીરકે, ઓ જીવો વંછોકે નાંહ ॥૨૨॥

માંચી ઉડતી પડ ગઈ, તેરે પાની પાત્રકે માંહ ।

તુરત કાઢ વાહર કરૈ, ઓ જીવો વંછો કે નાંહ ॥૨૩॥

તેરાપંથી સાધુઓ જલજીવોની રક્ષા અર્થે એવા જીવને

કુવા ઉપર જઈને અથવા કાઢવવાળી જગાએ જઈને, તે

જીવોને કુવામાં કે કાઢવમાં નાંખી દે છે. વળી

તેરાપંથી સાધુઓ માથામાંની જી કાઢીને તેને છાંયામાં

નાંખી દે છે અથવા તે ચુનામાં નાંખીને તે ગૃહસ્થોને આપી

દે છે; અથવા ગૃહસ્થ સ્ત્રી-પુરૂષો ન જાણે એમ તેમના

શરીર ઉપર એ જીવો મૂકી દે છે. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય

છે, કે તેરાપંથી સાધુઓની પણ અસંયતી જીવોને બચાવવાની જ

આ એક પ્રવૃત્તિ છે. તેરાપંથી સાધુઓના પાણીના પાત્રમાં માંખી

ઉડતી પડી જાય છે, તો તે માંખીને બહાર કાઢીને સાધુ તરત

મૂકી જગામાં મૂકી દે છે, આ પણ એક અસંયતિ જીવની

રક્ષા જ છે. ૧૯-૨૩.

મોઠ વાજરી આદિ દૈ પડિયો થાનક માંહ ।

હાથાં સે તી ઝડાય કર, ઘરૈ અલગ લે જાય ॥૨૪॥

જીતમલજી છોડ દી, અપને ગુરુકી ચાલ ।

દાણો થાનક દેખકર, અવ ઉપર પાત્રો ડાલ ॥૨૫॥

અસંયતીકા જીવનો, યેં કહો વંછા નાંહ ।

એ જીવો ક્યો વંછિયો, કે એ અસંયતી કે નાંહ ॥૨૬॥

મઠ, બાજરી, આદી અન્નના દાણા તેરાપંથી સાધુઓના સ્થાનકમાં પડેલા હોય છે, તો તે પગ નીચે છુંદી નાંખવામાં આવતા નથી, પરંતુ તેને ઉંચકી લઈને અન્યત્ર મૂકી દેવામાં આવે છે. તેરાપંથી સાધુઓની આ રીતભાત જીતમલજીએ બદલી નાંખી હતી, અને ત્યારથી સ્થાનકમાં દાણા પડેલા હોય તો હવે તેના ઉપર પાત્ર ચા વાસણ ઉંધુ મારી દેવામાં આવે છે. આ જુ માખી આદિ અસંયતિ છે; છતાં તેવા જીવની ભૂલથી પણ તેરાપંથીઓથી રક્ષા થઈ જાય છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે માનવ હૃદયની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ જીવની રક્ષાની જ હોઈ, અસંયતિ જીવની રક્ષા કરવી નહિ, એવો તેરાપંથી જૈન સાધુઓ ઉપદેશ આપે છે, તે ઉપદેશ મિથ્યા છે. ૨૪-૨૬.

इनको ज्वाब आवै नहीं, जद तुरत ही नट जाय ।
पंथी बस नहीं जीमडी उलट पलट हुय जाय ॥२७॥
ते सिद्धान्त झूठा पाणिया, भोलाया बहु बाल ।
कुतर्क कुहेतु लगाविया, जिम रच्यो मदारी ब्याल ॥२८॥

તેરાપંથી સાધુઓ પાસે આ દલિલોના કાંઈ જવાબ નથી, ત્યારે આવી દલિલો થતાં તેમનો મિજબજ જાય છે; તે પછી જીભ તેમના હાથમાં રહેતી નથી અને તેઓ કહે તેવો લવારો કરે છે; પણ તેથી કાંઈ સત્ય છુપાતું નથી. હે તેરાપંથી સાધુઓ ! તમારા તર્કો અને હેતુઓ ખરાબ છે, તમે સિદ્ધાંતો રૂપી મદારીની જાળ પાથરી છે; તમારા સિદ્ધાંત જુઠા છે અને તેથી બાળક જીવો (અજ્ઞાન મનુષ્યો) લોળવાયા છે; એ ખરેખર બાળ જીવોનું કમનસીબ છે. ૨૭-૨૮.

અવ સવાલ જવાબ પંથો તથા જૈની

॥ દોહા ॥

દાહરા.

: પ્રશ્નોત્તર :

પંથી-ગોશાળાને વચાવિયામેં, ધર્મ જાનતા સ્વામિ ।

દોય સાધ વચાતા આપણાં, વલા કરતા ઓહિજ
કામ ॥૧॥

તેરાપંથી-મહાવીર ભગવાને ગોશાળાને બચાવ્યો હતો, એ
ખરું છે; પણ જે ગોશાળાને બચાવવામાં ભગવાને ધર્મ
માન્યો હોત, તો તેમણે ત્યાંજ ઉપસ્થિત હતા એવા,
ખીજા જે સાધુઓને; શા માટે બચાવી લીધા નહિ ?

જૈની-ભાવી ભાવ તો જાનતા, ભગવંત કેવલજ્ઞાન ।

મૃત્યુ ઇનકી ઇન વિધે, ભગવંત લીની જાન ॥૨॥

નિરર્થક ઉપાય કરે નહી, ભગવંત કેવલજ્ઞાની ।

હોનહાર પ્રભૂ જાનતા, અરે પંથી અજ્ઞાની ॥૩॥

જૈની-ભગવાન ભાવી ભાવ જાણનારા હતા અને તેથી

ભગવાને જાણી લીધું હતું, કે એ જે સાધુઓનું ભાવી

એજ રીતે નિર્માયું છે. કેવળ જ્ઞાની ભગવાન શું થવાનું

છે, એ જાણતા હતા; તેથીજ તેમણે પેલા સાધુઓને

બચાવવાને કોઈ નિર્ર્થક માર્ગ લીધા નહતા. ૧-૨-૩.

પંથી-છદમસ્ત સાધ હતા ઘણાં, સમોસરણકે માંહ ।

લબ્ધ દયાકે યોગસે, લિયા ક્યો ન વચાય ॥૪॥

પંથી-સમોસરણમાં ઘણા છદ્મસ્થ સાધુઓ હતા, જે ભગવાન

લબ્ધજ્ઞાનથી, તેમના ભાવી ભાવને પણ જાણતા હતા,

તો દયાથી પ્રેરાઈ ભગવાને, તેમને પણ શા માટે બચાવી લીધા ન હતા ?

જૈની-દિક્ષા :શિક્ષા દેશનાં, ઇત્યાદિક દે સ્વામી ।

સમોસરણકે વીચમેં, નહીં ઓરકો કામ ॥૫॥

જૈન-સમોસરણમાં તો દિક્ષા, શિક્ષા અને દેશના ઇત્યાદિ કામોજ કરવાના હોય છે, એટલે એ વખતે ભગવાને ખીન્નાં કામો કેમ ન કર્યાં, એવો પ્રશ્નજ ઉઠતો નથી. ૫.

પંથી-સરાગપણેં વચાવિયો, વીતરાગમેં નાંહ ।

ટીકાકારક કહદિયો, ભગવતી સુત્રકે માંહ ॥૬॥

પંથી-મહાવીર ભગવાને ગોશાળાને બચાવ્યો હતો, તેના સંબંધમાં ભગવતી સૂત્રના ટીકાકાર તરફથી સ્પષ્ટ કહેવામાં આવ્યું છે, કે ભગવાને એને સરાગપણામાંજ બચાવ્યો હતો, વિતરાગપણામાં બચાવ્યો નહતો.

જૈની-ટીકાકો આશ્રય લિયો, તૂ ટીકા માને નાહ ।

તોમી ગર્જ સરી નહીં, તેરી ટીકા માને માહ ॥૭॥

ટીકાકાર ઉલ્લાવિયો, સરાગ અને વીતરાગ ।

દોય કલ્પ જિનરાજકા, તૂ જાને નાંહિ અમાગ ॥૮॥

છઠો સરાગ ગુણ ઠાળ હૈ, પામેં સ્વાર્થકી સુદ્ધ ।

તેરે લેખે નાંહુવૈ, ઇ કામ વતારી સિદ્ધ ॥૯॥

અપ્રમત્ત ચારિત્રપાલતાં, છઠે ગુણઠાંજે ।

વિપેસ ચારિત્ર પહનેં કહેં, પર પંથી નહીં જાનેં ॥૧૦॥

જૈન-તેણપંથીઓ ટીકાને માનતા નથી, છતાં અહીં તમે તમારો પક્ષ સિદ્ધ કરવા ટીકાનો આશ્રય કેમ લો છો ? ટીક. હવે ટીકાનો આશ્રય લો છો, તો પણ તેથી તમારો અર્થ સરતો નથી. ટીકાકારે, ભગવાનનું જીવન બે ભાગે

જાણાવ્યું છે. એક સરાગપણાનું જીવન, અને બીજાનું ભવસા-
ગપણાનું જીવન. સરાગપણું એ છઠ્ઠું ગુણુસ્થાનક છે,
જેમાં સ્વાર્થબુદ્ધિ અભિપ્રેત છે. પણ છઠ્ઠું ગુણુસ્થાને
ભગવાન, અપ્રમત્ત ચારિત્ર પાળતા હતા; અને તેને વિશેષ
ચારિત્ર કહેવામાં આવતું હતું. અર્થાત્ એ વિશેષ
ચારિત્રની અવસ્થામાંજ ભગવાને ગોશાળાને બચાવ્યો
હતો. ૬-૧૦.

પૈંથી-દ્રવ્ય દે જીવ વચાવિયા, કરતા દયા દલીલ ।
દાનોમેં દયા કોનસી, इन वेद्यां सेव्यों कुशील ॥૧૧॥

પાં-દ્રવ્ય આપીને જીવો બચાવવા, એ જો દયા હોય, તો
પછી દ્રવ્ય આપીને; વેશ્યા સેવાનાદિ, પાપો કરવામાં
પણ વેશ્યા વગેરેને દ્રવ્ય મળે છે; તો તેવા પાપોને
પણ દયા કેમ ન કહી શકાય ?

જૈની-દ્રવ્ય દે જીવ વચાવિયા, पाप नहीं कहना ।
पशु जीव वचाविचामें, दिया नेमनाथ गहनां ॥૧૨॥
માંથે જો રાખિયો, वाकी सार्थनि दीयो ।
उत्तराध्यनमें देखले; दया अर्थ कीयो ॥૧૩॥
વેશ્યા નિત પ્રતિ સેવતી, कारण लोभ कुशील ।
दया अर्थ सेवेतरा, किसी भंगी शीलकी मोल ॥૧૪॥

જૈન-દ્રવ્ય આપીને જીવ બચાવવા, એ પાપ નથીજ, અણુ-
ધર્મ છે અને તે નેમિનાથજીના પોતાનાજ દ્રષ્ટાંતથી
સાબીત થએલું છે. ઉત્તરાધ્યયન સુત્રમાં પણ દયાના
અર્થ એજ કર્યો છે, કે બીજાને તેની હિતબુદ્ધિએ
આપવું એ દયા છે. વેશ્યા સેવન કે કુકર્મ કરવામાં દયા નથી,

કારણ કે એ કાર્યો શીલની ભૂમિકાનોજ ભંગ કરનારાં છે. ૧૧-૧૪.

પંથી-પંથી કહનો ઓર સુનો, શ્રોતા રાખ વિવેક ।

આક થોર ઓર ગાયકો, દૂધ દુધ નહીં પક ॥૧૫॥

પંથી-બધીજ જાતની દયાનો બચાવ કરવો અને તેને અનુસરવું અથવા તેનું પાલન કરવું, એ તો ઇષ્ટજ નથી. એક દયા ઇષ્ટ છે, તો બીજી દયા અનિષ્ટ પણ હોઈ શકે. આંકડો, થોર અને ગાય એ બધાના સત્વને દૂધ કહે છે, પણ તે બધુંજ દુધ, કાંઈ દુધ તરીકે બાઈ શકાતું નથી. જેમ એક દુધ બાઈ શકાય; પણ દુધ માત્ર બાઈ શકાય નહિ, તેજ પ્રમાણે અમુક દયા આદરણીય હોય, તો બીજી ન પણ હોઈ શકે.

જૈની-ત્રિયા ત્રિયા સવ પક હૈ, જિમ દયા દયા સવ પક ।

વર્જો સ્ત્રીકો સંગટો, સાઘૂને સુવિવેક ॥૧૬॥

ત્રિયા જાતને પંથિડા, દુધતણી પરમાન ।

વાલ ત્રિયાકો સંગટો, છોડો નાર સુજાન ॥૧૭॥

વાલ ત્રિયાકો સંગટો, પંથી તું કરલે ।

જદ તો તેરો સાચ હૈ, દુધ દષ્ટાંત ઘર લે ॥૧૮॥

નહિ તો ઝૂટો હોગયો, તેરો દૂધતણો દષ્ટાંત ।

લોહો કાટે લોહકું, જિમ કુહેતુને દષ્ટાંત ॥૧૯॥

જૈન-આ દષ્ટાંત ઘટતું નથી, “દૂધ બધા એક છે, પણ બધાજ

દૂધ બાઈ શકાતા નથી, તેજ પ્રમાણે દયા બધી એકજ છે,

પણ તેમાંથી અમુક આદરણીય છે અને અમુક આદરણીય

નથી,” એમ તેરા પંથીઓ કહેતા હોય; તો એ દલિલ

તેમનાજ ઉપર આવી પડશે. જેમ બધા દુધ એકજ છે,

તે ન્યાયે તો સ્ત્રીઓ પણ બધી એકજ છે,
અને જૈનશાસ્ત્રે સાધુઓને સ્ત્રીઓનો સંગ ન રાખવાનું
કહ્યું છે; તો પછી તેરાપંથીઓએ બાળાઓનો સંગ
રાખવા માંડવો જોઈએ ! પણ તેમ તમે નથી કરતા,
એટલે માલમ પડે છે, કે તમારી આ દલિલ મલિન
હેતુઓવાળી છે. ૧૫-૧૬.

પંથી-વધક મીલ વચાવતાં, દયા તો જાવૈ ભાગ ।
વધક મીલ હિસા કરૈ, તે વચાવણિયાંને લાગા ॥૨૦॥
પંથી-તમે બધી વખતે બધેજ સ્થળે દયા બતાવવી એને ધર્મ
કહો છો, પણ ધારો કે ભીલ, કોળી આદિ કોઈ જાતિનો
વધક, તમને મારવા આવે, તો તમારી દયા પણ તરત
લાગી જાય ! એવા માણસો મરતા હોય, તો શું તેને
બચાવવામાં પણ ધર્મ છે ?

જૈની-પંથી કુહેતુ લગાવતો, કરતો નાંહિ વિચાર ।
ગુરુસે દિક્ષા લે કરી, પહેાંચો સ્વર્ગ મજાર ॥૨૧॥
દેવાંગનાં ચંગી મિલી, ભોગૈ ભોગ અપાર ।
ઇનકો પાપ ગુરુને લગે, પંથી કયન અનુસાર ॥૨૨॥
શુદ્ધ માવસે જાણિયો, મુનિરાજને દાન ।
પેટ દુઃખકૈ મર ગયો, યે પાપ કેં દાની જુમૈ જાન ॥૨૩॥
પંથી શિષ્ય બનાવિયો, જાણિને ઉપગાર ।
પંથી છોડ ન્યારો મયો, કે ગુરુ હુવૈ ઇનાંકે લાર ॥૨૪॥
પંથ્યામેં રહતાં યકાં, ગ્રહસ્થ ચરાવૈ માલ ।
પંથી છોડ શિષ્ય નિકલ્યો, કે ગ્રહસ્થ હુવૈ ઇનાંકે
લાર ॥૨૫॥

શુદ્ધ ઘર દેખી કરી, ઋષી ઉતરિયા જાય ।
પગ ફિસલ્યો ઓર મર ગયો, કે લે યે પાપ ઘરવાલાને

આય ॥ ૨૬ ॥

ઇતની ઠોર ઇન્કાર હૈ, ગુરુ ગ્રહસ્થ નહીં પાપ ।
તો વધિક્ર ભીલકે પાપકો, દયા કરણિયેનેં કિમ પાપ

॥ ૨૭ ॥

જેન-તમે જે દલિલો અને તર્કો કરો છો, તે પણ કુહેતુઓથી
પ્રેરાઈનેજ કરો છો અને કશોજ વિચાર કરતા નથી.
(૧) તમે તેરાપંથી સાધુઓ તમારા ગુરુ (આચાર્ય)
પાસે દીક્ષા લો છો, તેમાંના જે કોઈ પૂણ્ય કર્મથી
સ્વર્ગે જાય; અને ત્યાં દેવાંગના સાથે વિહાર કરે; (૨)
કોઈ તેરાપંથી ગૃહસ્થ, શુદ્ધ ભાવથી તેરાપંથી સાધુને
દાન આપે, છતાં તે સાધુ; વધુ ખાઈને, રોગ થવાથી
મરણ પામે; (૩) તેરાપંથી સાધુ કોઈ તેરાપંથીને, દીક્ષા
આપી સાધુ બનાવે; અને તેજ નવદીક્ષિત સાધુ પાછ-
ળથી અધર્માચાર કરે; તો આ બધા પાપોને માટે
તેરાપંથી સાધુ કે આચાર્ય પણ પાપ લાગી થાય
ખરા કે? (૪) ધારો કે એક ગૃહસ્થે એક ઋષિને
પોતાનું ઘર ઉતરવા આપ્યું અને તે ઋષિ ઘરમાં ફરતા
પગ સરીને મરી ગયો, (૫) કોઈ ગૃહસ્થ, સાધુને માલ
મિઠાઈ ધર્મભાવે વહેરાવતો હોય અને તેથી એ મિઠાઈ
ખાઈ મસ્ત થઈ, તે સાધુ, સાધુપણું તજી દઈને, અધર્મ
સેવતો થાય; તો એ બધાનું પાપ શું પેલા
ગૃહસ્થને પણ લાગે ખરું? તમે કહો કે આ બાબ-

તમાં તેરાપંથી સાધુને અથવા ગૃહસ્થને પાપ લાગતું નથી, તો એજ ન્યાયે વધક, ભીલો કે ધાડપાડુ અને હિંસાખોરીનો ધંધો કરનારાઓને, કોઈવાર તેઓ મરણના મુખમાં પડેલા હોય, તો તેમાંથી બચાવી લેવા, એમાં પણ પાપ નથીજ. ૨૭.

પંથી—વધિક મીલને મારતાં, જીવ ઘણાં વચ્ચે જાય ।

જૈની—તુમ એસી કરો, નિતકી દયા પલાય ॥૨૮॥

પંથી—જો તમે આટલી હદે દયાને માનો છો, તો તમારે હિંસાખોરીનો ધંધો કરનારા વધકને (કસાઈને) મારીજ નાંખવો ઘટે છે; કારણ કે તમે એક વધકને મારી નાંખો, એટલે ભવિષ્યમાં તે જે સેંકડો જીવોને મારે, એ જીવોની રક્ષા થાય, અને એ પૂણ્ય પણ તમને લાગે!!

જૈની—વધિક અવધ કારણ નહીં, જો જિસ્કી દયા જુ આનૈં ।

દયા માવ એ જાણજો, નિન્દક તૂ નહિ જાનૈં ॥૨૯॥

જૈન—તમે ભગવાન મહાવીર કથીત દયાને નિંદી રહ્યા છો, એટલે આ બાળતનો મર્મ તમે સમજી શકો એમજ નથી. વધક જે જીવોનો વધ કરે છે, તેના મૃત્યુનું કારણ વધક નથી; એટલે તેને મારવાથીજ પેલા જીવો જેનું મરણ સરજાય છે; તેમની રક્ષા થવી, એ શક્ય નથી. ૨૯.

પંથી—અસંયતી નૈ દેવના, કર દીનો હૈ ત્યાગ ।

મહાવીરજી કહ દીયા, આણંદજી મહાભાગ ॥૩૦॥

પંથી—અસંયતીને દાન આપવાનો ત્યાગ કરવો, એવો ઉપદેશ તો ખુદ મહાવીર ભગવાનેજ આણંદ શ્રાવકને આપ્યો છે, છતાં તે તમે શા માટે માનતા નથી?

જૈની-માંત્ર ધરી અન્ય તીર્થને, અમળ પાળ આહાર ।

તે પિળ પહિલામૂ નહીં, એકવાર વહુવાર ॥૨૧॥

સાધુ માવ ત્યાગ ન ક્રિયો, દયા માવ નહિ ત્યાગ ।

માવ વિનાં અન્ય તીર્થને દૈનો રાખ્યો માંગ ॥૨૨॥

નિચે સૂત્ર નિહાર લે, માવ ધરી દેડ સાધુ

અમળાદિ ઓર પાટલાં, વસ્ત્ર પાંત્ર પહિલામ ॥૨૩॥

ફળસેતો સાચિત હુવૈ, માવ વિનાં દેવંત ।

ઘર આઈ અન્ય તીર્થને, મોજન મુજ મંગત ॥૨૪॥

જૈન-પોતાને મોક્ષ મળશે, એવો ભાવ ધરીને, અન્ય તીર્થોએ, સુપાત્ર કે સુસાધુ માનીને; એક વાર કે અનેકવાર પણ દાન આપવું નહી, એમ ભગવાને કહ્યું છે. પણ અન્યતીર્થોએ દયાભાવથી દાન આપવામાં ભગવાને, ધર્મ કહ્યો છે. આમ ભગવાને દયાદાનનો નિષેધ કયો નથી. સુપાત્ર સાધુ માન્યા વિના અન્ય તીર્થોને દાન આપવામાં ભગવાને સ્પષ્ટપણે ધર્મ કહ્યો છે. જૈનશાસન એમ ફરમાવે છે, કે જૈન સાધુઓને ધર્મભાવથી અને અન્ય તીર્થોને દયાભાવથી દાન આપવું, એ કલ્પે છે. ૩૪.

પંચી-એકળે દેય ચપેટી, એકળો ઉપદ્રવ દેવ મેટી ॥૨૫॥

એ તો રાગ દ્વેષ તળા ચાલા, જીવ માયા છૈયો મન બાલ

॥૨૬॥

પંથો-એનો અર્થ તો એ છે, કે દ્વારે બે જાણુ આવે, તો એકને ગોળ આપવો અને બીજાને ખોળ આપવો; અને બંનેને દાન આપ્યું છે, એવું ઢોંગ કરવું. આ કાંઈ

ધર્મે ન હોઈ શકે, એ તો બાળબોના ચાળાજ છે.
અને આવા કાર્ય રાગદ્રેશથીજ સંભવિત છે.

જૈની—માહણ માર હટાવિયા, બચાયા હરિ કેશી ।
યક્ષ તંદુક વૃક્ષ વાસિયો ઇળમેં દયા પ્રકાશી ॥૩૭॥
ભગવંત દયા બતાય દી, ગણધર ગૂંથી આપ ।
તે દોમોને દર્દ જલાંજલી, કહન લાગ ગયો પાપ ॥૩૮॥
પાપ કે કામ તૂ દેખ કર, દયા બગવૈ પાપ ।
ઝૂઠી કૌ પ્રરુપણાં, શ્રી જિન વચન ઉત્થાપ ॥૩૯॥
ગુરુકી આજ્ઞા પાપ કર, ગયા પર ઠગો કાજ ।
કોડયાંકો કરુણાં કરી, ધર્મ રુચીં મુનીરાજ ॥૪૦॥
વિષ સ્વાય અન્કાલે પર ગયા, ગુરુ આજ્ઞા કરી રદ્ય ।
તેરે લેસૈં પાપ હૈ, તૂ કૈસેં કૈહે નિર્વદ્ય ॥૪૧॥
તેરો કયન તૂ દેખ લૈ, કહ્યો હમારો માન ।
તેરીં પાપ દયા સાચિત નહીં, તૂ હી કરત પ્રમાણ ॥૪૨॥
ધર્મકો ભેદ અભેદ બતાય કર, યંહાં ગયો તૂ ચૂક ।
પાપ દયા સાચિત નહીં, પાપકો કહનો મૂક ॥૪૩॥
મનમાંની નિર્વદ્ય કરી, પાપમેં દીની જોડ ।
પાપ દયા સાચિત નહીં, અન્ન પાપકો કહના છોડ ॥૪૪॥
સૂત્ર કયન ઉત્થાપ કર મનસે ઘડો લગાય ।
સૂત્ર વિપક્ષીં બન ગયો, મૂર્ખ જીયે બહકાય ॥૪૫॥
અજ્ઞાનપન કાયમ કરી, ઝૂઠી વાત બનાય ।
ઝૂઠને પગાં જલાવતો, પાપકી દયા બતાય ॥૪૬॥

भीखणी अज्ञानना, कहता है जीतमल ।
 तियासी भर्म विध्वंशणे, चोरासीमें गल ॥४७॥
 जीतू तो होती कही, अन होती कही नांह ।
 भीखणजीकी रीतकुं, छोडी कैसे जाय ॥४८॥
 भीखण अपने गुरुनै, कहै अज्ञान अवोध ।
 भीखणकुं कहे जीतमल, तो इनमें कहा विरोध ॥४९॥
 भगवंत दया फरमावता, ये मंहां बतावै पाप ।
 ओरनकू मुख कहे, ये मूरख बन गयो आप ॥५०॥
 दया एक धर्मकी, कहदी धर्मदुआर ॥
 दया जो होती पापकी, तो कहता पापदुआर ॥५१॥
 दोनो भाव दया तणां तो कहता दोनु द्वार ।
 दया एक सम्बर सही, कह दीनी निरधार ॥५२॥
 जगह जगह सूत्रन विशे, दया तणां अधिकार ।
 निंदक पाप कैसे कहे, किसे सूत्र अनुसार ॥५३॥
 पीछो जवाब आवै नहि, जद मुख लेवै मोड ।
 अपढ पंडित यहका पकर, जंग मचावै दौड ॥५४॥
 वर्तमान कलीकालमें, नहीं कोइ केतलजानी ।
 गणधर पूर्वधर को नहि, है सूत्र प्रमांणी ॥५५॥
 सूत्रोंमे कही है नहीं, पापकी दया अणुकंपा ।
 सूत्र चिनां वकता फिरे, तु आगे खावैधका ॥५६॥
 समगित नहीं भगवानकी, ज्याके दया नहीं घट मांय ।
 गति प्राप्ति कैसे हुवै, पडै ये यमघर जाय ॥५७॥
 प्रीतउदय मुनि कहत है, सुनियों भाइ सुजान ।
 दया धर्मके काममें, झूठी पक्ष मत तान ॥५८॥
 नैन-आ दलिलो जोटी छे. हरिकेशी ३पीने भारता भाडणुने
 (प्राक्षणुने) तंडुड वृक्षवासी यक्षे, भार भारीने डांडी
 डाढ्या हुता; लगवाने आवा कार्योमां दया अतावी छे;
 अने अे दयाने गणधर भडाराने सूत्रमां शुंथी छे; ते

ખાંતેને તિલાંજલી આપીને, તેમાં તમે પાપ ખતાવો છો, એ સ્પષ્ટ અનાચાર છે; અને જિન વચનનો લંગ છે. ધર્મરૂચી મુનિ, ગુરૂ મહારાજની આજ્ઞા લઈને, કડવી તુંબડીનું વહોરી આણેલું વિષમય શાક પરઠવવા (નાખી દેવા) ગયા હતા, ત્યાં એ શાક ખાઈને કીડીઓ મરી જશે એવી શંકા આવવાથી, કીડીઓની કરૂણા લાવી, ગુરૂ આજ્ઞાનો લોપ કરી, તેઓ વિષમય શાક ખાઈને મરી ગયા હતા. એ કાર્ય પણ તમારા હિસાબે તો જીવો ખચાવ્યાથી સાવધ (પાપ) ઠરે છે, પણ તેને તમે નિર્વધ (ધર્મ) કહો છો ! આથી જણાય છે, કે તમારો દયાનો સિદ્ધાંત એટલો બધો ખોટો છે, કે જેનું તમારાથીજ પાલન થઈ શકતું નથી. તેરાપંથી સાધુઓ ધર્મના બે લેદો ખતાવે છે અને અમુક દયા, ધર્મ છે; અને અમુક દયા પાપ છે; એમ કહે છે. એ લેખે તો ધર્મરૂચીનો આત્મોત્સર્ગ પણ પાપ ઠરે છે, પણ તેને તમે ધર્મ માન્યો છે; આથી જણાય છે, કે તમારો સિદ્ધાંત તમારાજ પ્રમાણથી ખોટો છે. કેટલાક પ્રસંગોની ટીકા કરતાં જીતમલે ભીખમજીને અજ્ઞાની કહ્યો છે, એ પણ તમારા તેરાપંથીઓનો કૂળાચાર છે; એટલે તે જીતમલજી કેવી રીતે તણ શકે ? ભીખમજીએ પોતાના ગુરૂને અજ્ઞાન અને મૂર્ખ કહ્યા છે, તો એનોજ શિષ્ય જીતમલ, ભીખમજીને પ્રગલે ચાલી, ભીખમજીને અજ્ઞાની કહે છે ! લગવાને તો એકજ (ધર્મની) દયા કહી છે, જો ધર્મ દયા અને પાપ દયા; એવી બે પ્રકારની દયા હોત, તો તો લગવાનેજ તેમ કહી દીધું હોત; વળી સૂત્રોમાં પણ

સ્થળે સ્થળે હરકોઈ દયાને, ધર્મે દયાંજ કહી છે. તો પછી એ દયાને તમે પાપદયા કયા સૂત્રના આધારે કહો છો ? તમે તેરાપંથી સાધુઓ, જ્યારે દલિલોનો જવાબ આપી શકતા નથી, ત્યારે શાસ્ત્રાર્થ છોડીને, ઝઘડો મચાવો છો; એ પણ નીચતા છે. આ કળીકાળમાં કોઈપણ કેવળ જ્ઞાની નથી, તેમજ કોઈ ગણધર કે પૂર્વધર પણ ન હોઈ; સૂત્રોત્તર પ્રમાણ માનવાના છે. એ સૂત્રોમાં તો કોઈ પણ સ્થળે દયાને, પાપની દયા અથવા સાવધ અનુકંપા કહીજ નથી. સૂત્રાધાર વિનાજ તમે, દયામાં પાપ છે; એવો વિપરીત સિદ્ધાંત લઈ દોડ્યા છો.

તેરાપંથી સાધુઓ ! જેના આત્મામાં દયા નથી, અને જે દયામાં પાપ માને છે, તેનામાં ભગવાને કહેલું સમ્યક્ત્વ પણ નથીજ. એવા તેરાપંથીઓને સદગતિ પણ મળવાની નથી, અને તેમનો નિવાસ ચમદેવના દરબારમાંજ થવાનો છે. હે સુજ્ઞાણ ગૃહસ્થો અને સાધુઓ ! આ ગ્રંથમાં અમે, લેખક મુનિ પ્રીતઉદય કહીએ છીએ, કે દયામાં પાપ છેજ નહિ, માટે દયાને પાપની દયા કહેવી અથવા દયાના સાવધ અને નિરવધ એવા એ ભાગો પાડવા, એવો કુમત તણ દો; અને દયામાં ધર્મ છે, એ મહાવીર ભગવાનના સત્ય સનાતન આર્ય સિદ્ધાંતને માનનારા બનો. ૩૭-૫૮.

: પ્રશ્નોત્તર :

પંથી-જુઓ, ભગવાનની વ્રાણીમાં કોઈ સ્થળે હિંસા કરવી, એ ધર્મ છે; એમ કહું નથી. તેજ પ્રમાણે હિંસાથી ધર્મ થતો પણ નથી. આથી સિદ્ધ થાય છે, કે મનુષ્યો કે પશુઓ

તરસથી પીકાઈને મરતા હોય, તો તેમને પાણી પાઈને મરતા બચાવવા, એમાં દયા તથા ધર્મ નથી. એક તરસથી મરતા માણસને, પાણી પાઈને બચાવી લઈશું, તો એથી અનંત જલકાંચ જીવોની હાની થશે; ત્યારે એક જીવ બચવા પામશે. અર્થાત્ એક જીવને બચાવવા માટે, અનંત જીવોનો ઘાત કરવો, એ પ્રથમ આશ્રવ છે; અર્થાત્ પાપ છે.

જૈની-વાહજી, એવો ધર્મ કયા આડ ઉપરથી ઉતારી લાવ્યા છો? જૈનશાસ્ત્રોથી તો તમારું આ ધર્મ મંતવ્ય સર્વથા અવરૂઢ છે. જુઓ: શ્રી. જ્ઞાતાસૂત્રના પ્રથમ અધ્યયનમાં લખ્યું છે, કે રાજગ્રહી નગરીના શ્રેણિક રાજાના રાજપુત્ર અભયકુમાર જૈનીએ, ધારણી રાણીની દયા કરી હતી. દયાને અર્થે દેવ-પ્રયોગથી મેઘ વરસાવ્યો હતો. નદી, તળાવો, સરોવરો, બધું ભરી નાંખ્યું હતું અને રાણીનું સ્વપ્ન પૂર્ણ કરીને, તેને સંતોષ ઉપજાવ્યો હતો. આ કાર્યમાં અનંત જલકાંચ જીવોની હિંસા થઈ હતી; પણ તે છતાં એ કાર્યમાં શ્રી. મહાવીર લગવાને દયા ફરમાવી છે. જેનો સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે: સૂત્રપાઠ:- “અભયકુમારઅણુકંપમાણો દેવો” ઈત્યાદિ સૂત્રમ્ ॥ એનો અર્થ એવો છે, કે અભયકુમારે અણુકંપા નામે દયા કરી છે. આ સ્થળે લગવાને જલના જીવોની હિંસા ન ગણીને, દયા ફરમાવી છે. અમે જે સૂત્રના અનુસાર ઉપલું કથન કર્યું છે, તે કથનનો મુખ્ય ભાવ એ છે, કે દયાને અર્થે આરંભી હિંસાનું પાપ નથી; તો પછી તમે દયામાં પાપ છે, એ કયા સૂત્ર પ્રમાણે ઉપદેશો છો? એમ માલમ પડે છે, કે હે ભાઈઓ! તમે તમારો પંથ સ્થાપવા માટેજ આવી આવી કુચુકિતઓ ચલાવી છે, અગર જે તમારા કથનને પુરવાર કરનાર શાસ્ત્ર પ્રમાણે હોય, તો તે બતાવો.

પંથી-તર અથવા પશુને ભૂખની-શાંતિને માટે, ભોજન કે ઘાસચારો આપવો, એમાં દયા નહિ, પણ પાપ છે.

જૈન-અરે ભાઈઓ ! તમે જરા ફરી જ્ઞાતાસૂત્ર તો બુઝોઃ એના પ્રથમ અધ્યયનમાં લખ્યું છે, કે ધારણી રાણીએ પોતાના ગર્ભની દયા ચિંતવીને, પશ્ય સુપશ્ય ભોજન કર્યું હતું. આ કાર્યમાં શ્રી મહાવીર ભગવાને દયા ફરમાવી છે. બુઝો સૂત્રપાઠઃ ધારિણી રાણી...તસ્સ ગમ્મસ્સ અણુકંપણઠા મ્, इत्यादि. બુઝોઃ ભગવાને અહીં પણ ધારિણી રાણીનું સુપશ્ય ભોજન કરવાનું કાર્ય, દયાને અર્થે છે; એમજ કહ્યું છે; પણ તેથી પાપ થયું છે, કે હિંસા થઈ છે; એવું ફરમાવ્યું નથી. હવે કહો કે તમે જતાવો છો, તેવો સિધ્ધાંત કયા સૂત્રમાં છે ?

પંથી-દયાર્થે અસત્ય બોલીને મનુષ્ય કે પશુની રક્ષા કરવામાં પાપ છે, દયા નથી; કારણ કે અસત્ય ભાષણ એ, આશ્રવદ્વાર છે.

જૈની-ભાઈઓ ! કંઈ પ્રમાણો આપીને તમારું કહેવું સાબિત કરશો, કે માત્ર સોઢે બોલીજ નશો ? ઠીક, હવે બુઝોઃ આચારાંગ સૂત્રમાં કહ્યું છે, કે “મૃગપૃચ્છામાં મુનિરાજ અસત્ય બોલે, એ દયા છે. સૂત્રપાઠ છેકેઃ તુસિણીઓ ઉવે હેજ્જા જાણ વા જોજાણંતિ વણ્જ્જા, इत्यादि. અર્થાત્ સાધુ કે સાધ્વીની આગળથી એક મૃગલું દોડતું નીકળી જાય, તે મૃગને મુનિએ જોઈ લીધું હોય અને પાછળથી શિકારી દોડતો આવીને મુનિરાજને પૂછે, કે મૃગ કઈ દિશાએ ગયું છે ? તો એ પ્રસંગે મુનિરાજ શિકારીને ઉત્તરજ ન આપે. ‘તુસણી’

અર્થાત્ મૌનપાણું ધારણ કરે, જે મૌન રહેવાથી પણ કામ ન ચાલે, તો “ જાણં વા જોજ્ઞાણતિવં પજ્જા ” અર્થાત્ પોતે જાણુતો હોવા છતાં, હું જાણુતો નથી; એમ કહી દે, અને દ્યાર્થે જુદું બોલીને પણ મનુષ્ય કિંવા પશુની રક્ષા કરી લે. આજ પ્રણાલિકા સંસારમાં ચાલી આવે છે, પછી તમે તેનો કયા સૂત્ર પ્રમાણે નિષેધ કરો છો ?

૫૦—દ્યાને અર્થે ચોરી કરીને જીવ બચાવી લે, તો એ દયા પાપની દયા છે; કારણ કે ચોરી કરવી, એ ત્રીજો આશ્રવ છે.

જેની-સૂત્રાનુસાર તો દ્યાને અર્થે, ચોરી કરવામાં દયા તથા ધર્મ છે. માલ ધણીનો જીવ દુખાય નહિ, એ રીતે ચોરી કરીને પણ, દુખી પ્રાણીઓનું દુખ ટાળવું, અને દુખીને સંતોષ ઉપજાવવો, એમાં દયા છે અને તેમ કરવામાં ચોરી કર્યાનું પાપ લાગતું નથી. જુઓ: અંતગડ દશા સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે ‘સુલસા શેઠાણી અપુત્રવસ્થાથી, બહુ પીડા પામી રહી હતી. એનું દુઃખ જોઈને હરિણગમેષી દેવતાએ, દ્યાને અર્થે, વસુદેવજીની સ્ત્રી દેવકીજીના છ પુત્રો ગુપ્તપણે લાવીને સુલસાને આપ્યા હતા; અને તેનું દુઃખ દૂર કરી; તેને સંતોષ ઉપજાવ્યો હતો. આ પ્રસંગમાં પણ ભગવાને દેવતાના કાર્યમાં દયા ફરમાવી છે. સૂત્ર પાઠ જુઓ; તતેજં સ હરિણે ગમેસી દેવે સુલસાપગાહાવશ્નીષ અણુકંપણઠાણે’ ઇત્યાદિ સૂત્રમ. આમ પ્રત્યક્ષ દેવતાએ ચોરી કરી હતી અને શેઠાણીને સંતોષ ઉપજાવ્યો હતો, એ કાર્યમાં ભગવાને દયા ફરમાવી છે; હવે એમાં તમે શું કુચુક્તિઓ લગાવશો ? વળી જુઓ; કેંઈ વાડામાં ગાયો બાંધી હોય, વાડો અગ્નિથી બળવા માંડે અને

ગાયો અગ્નિના ભયથી ઝરાડવા લાગે; તથા વાડામાંથી બહાર
 નીકળવા આમતેમ દોડાદોડી કરી મૂકે, પણ તેમને બહાર
 નીકળવાનો માર્ગ નહિ જડતો હોય; અથવા કોઈ ઘરમાં માણસો
 પુરાયા હોય, ઘરનો દરવાજો કોઈ બહારથી બંધ કરી ગયું હોય,
 એ ઘરમાં આગ લાગે, અને તેથી ઘરમાં પુરાએલા
 માણસો બુમાબુમ કરી મૂકે; એવે પ્રસંગે ત્યાં જૈન
 મુનિ આવી પહોંચે, તે વખત વિચારીને મુનિરાજે, પશુ
 તથા મનુષ્યોની દયાને અર્થે, રક્ષા કરવા માટે, વાડાનું બારણું
 કે ઘરનો દરવાજો ખોલી નાખીને, પશુ તથા મનુષ્યોની રક્ષા
 કરવી; એવું કથન મહાનિસીથ સૂત્રમાં જૈનાચાર્ય કહી ગયા
 છે. આમ વાડાનું બારણું ખોલીને, ગાયોને નસાડી મુકવી,
 એ મુનિરાજને માટે ચોરીનું લક્ષણ છે, પરંતુ તે છતાં આ
 કાર્ય આ સ્થળે ચોરી નથી; કારણ કે એ કાર્ય કરવામાં તેના
 કર્તાના મનમાં ચોરીના ભાવ રહેલો નથી, તેમજ ચોરીને કોઈ
 વસ્તુ પણ આ પ્રસંગમાં લઈ લેવામાં આવી નથી. ફક્ત આ કૃત્યમાં
 દયાનોજ ભાવ છે. આથીજ એ કૃત્યને ન્યાયાસન પણ દોષયાત્ર
 ઠરાવી શકતું નથી. લોક વ્યવહારમાં પણ એવોજ રિવાજ છે, કે
 કોઈના ઘરમાં અગ્નિ લાગે; તે એ પ્રસંગે હરકોઈ માણસ
 ઘરના તાળાં કે બારણાં તથા દિવાલ તોડી નાંખીને, ઘર
 માલિકની રક્ષા માટે, ઉદ્યોગ કરે છે; અને ઘર માલિક તથા
 રાજસત્તા બંને એ કાર્યમાં ઉપકારવૃત્તિજ માને છે; તેમાં કોઈ
 ચોરી માનતુંજ નથી. સિંહ, વ્યાઘ્રાદિકના ભયથી, મુનિરાજ
 પશુઓને કોઈ યોગ્ય સ્થાનમાં મૂકી આવે, એ પણ કદ્ય છે.
 આમ જે કાર્યો મુનિરાજને માટે કેચિત છે, તે મુનિરાજ કરે
 છે; અને અનુચિત કાર્ય છે, તે તેઓ કરતા નથી.

પં-કદાચ કોઈ વ્યક્તી દયાભાવથી પ્રેરાઈને, કસાઈના હાથમાંથી શીલદોષ વહોરીને પણ બકરો ખચાવી લે, તો એ કાર્ય દયાનું નથી, પણ પાપનુંજ છે, કારણ કે શીલદોષ એ એકો આશ્રવ છે.

જૈન-તત્વાર્થ સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે જોઓ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરેથી પ્રેરાઈને હિંસા કરે છે; તે હિંસા છે. અન્ય રીતે હિંસા થઈ જાય, તો પણ તે હિંસા નથી. એજ ન્યાયે દયા ભાવથી દ્યાર્થે, કોઈ વ્યક્તિ, ઘટિત શીલદોષ વહોરીને પણ, જીવની રક્ષા કરે, તો તે કાર્ય પૂન્ય અને ધર્મ છે. સામાન્ય શીલદોષ, એ પાપ નથી. આ અર્થનું વિધાન તત્વાર્થસૂત્રના કર્તા જૈન પૂર્વાચાર્ય શ્રી. ઉમાસ્વાતિજી વાચક, એમણે કયું છે. એ ઉમાસ્વાતિ મહારાજને નંદીસૂત્રમાં દેવર્ષિ ગણી ક્ષમા શ્રમણજી મહારાજે પણ નમસ્કાર કર્યો છે; અને નંદીસૂત્ર તો તેરાપંથીઓ પણ માન્ય રાખે છે; એટલે ઉપલો સિદ્ધાંત તેરાપંથીઓને પણ માન્ય હોવોજ જોઈએ. વિષયાંધ સ્ત્રી વિષય સેવન માટે જૈનમુનિ પાસે ચાચના કરે, તો જૈન મુનિ વિષય સેવન અનુચિત છે, એમ માનીને, તેનું સેવન તો નજ કરે, પણ જૈનમુનિ દુરાચારના પરિણામો સમજાવીને, તે વિષયાંધ સ્ત્રીને જોધ આપી, તેનું વિષય નિવર્તન (વિકાર મૂકત) કરી શકે છે; કે જે રીતે સ્થુલ ભદ્રજીએ કોષા નામની વેશ્યાને જોધ આપી, વિષયોથી વિરક્ત કરી હતી. સાધ્વીનો સ્પર્શ, એ વસ્તુ જૈનમુનિને માટે પાપ દાયિની છે. પણ જો કોઈ સાધ્વી, નદીમાં ડુબતી હોય, તો જૈનમુનિ, એના શરીરનો જે અવયવ હાથમાં આવે, તે પકડીને તેને બહાર ખેંચી કાઢી શકે છે. જો કે દેખીતી રીતે આ કામ કુશીલનું છે, પરંતુ તે કાર્ય ભાવદયાનું પરિણામ છે.

એથીજ એ કાર્ય આચરનારા મુનિરાજને કુશીલ આચરણનો દોષ લાગતો નથી અને તે કાર્ય દયાનુંજ પરિણામ ગણાય છે. આમ જૈન મુનિ અને જૈન ગૃહસ્થો જે કાર્ય ઉચિત છે, તે કરે છે. દેખીતી રીતેજ જે કાર્ય અનુચિત છે, તે કરવાનો તો પ્રશ્નજ રહેતો નથી. શિષ્યો બનાવવા, એ શિષ્યોના આત્મકલ્યાણને અર્થે જૈન સાધુનો ધર્મ છે; પણ કોઈ પુરુષ જૈન સાધુને આવીને એમ કહે, કે આપ માથે પાઘડી પહેરી લેશો, તો અમે સો ગૃહસ્થો આપના શિષ્ય બની જઈશું; તો શું એ અનુચિત કાર્ય સાધુ કરે ખરા? કહીપણ ન કરે. એજ ન્યાયે આ પ્રશ્ન પણ સમજવાનો છે.

પંચી-દ્રવ્ય આપીને કોઈ આત્મા, કોઈ જીવોને, કોઈ વધકના હાથમાંથી બચાવી લે; તો એ કાર્યમાં દયા નથી. એ તો પાંચમો આશ્રવ (પાપ) છે.

જૈન-જુઓ; ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે, કે શ્રી નેમીનાથ લગવાને, પોતાના માથા ઉપરનો મુગટ રહેવા દઈને, શરીર ઉપરના બીજા બધા ઘરેણાં ઉતારીને સારથીને આપી દીધા હતા, અને એ ઘરેણાંથી વાડામાં પુરાએલા બધા દુઃખી જીવોનો છુટકારો કરાવ્યો હતો. એ વસ્તુ, દ્રવ્ય આપીને પણ જીવ રક્ષા કરવી જોઈએ, એ સિદ્ધાંતનો પુરાવો છે. શ્રી નેમીનાથજીના આ કૃત્યને તો તમે જૈન કલંકીઓ પણ ઉત્તમ કૃત્ય માનો છો, તો પછી દ્રવ્ય આપીને જીવોને છોડાવવા એમાં પાપ છે, એમ કેમ કહો છો? તમે (નેમીનાથ લગવાના કાર્યને ઉત્તમ માન્યા છતાં) દ્રવ્ય આપીને જીવોની રક્ષા કરવામાં પાપ છે, એમ કહો છો; એ તમારું કથન ભારે મૂર્ખાઈ ભરેલું છે.

(૧) નિશીથ સૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે, કે સ્યાદવાદ માર્ગમાં તીર્થ કરોએ જૈન મુનિઓને કાચું પાણી પીવાની મનાઈ કરી છે, તથા કાચા પાણીના સ્પર્શનો પણ નિષેધ કર્યો છે. તે છતાં માર્ગમાં નદી આવે, તો નદી ઉતરી જવી; તથા વર્ષા-કાળમાં દિશાએ જવું, એ લગવાને કરમાવ્યું છે. કાચા પાણીનો સ્પર્શ એ પહેલો આશ્રવ છે, પરંતુ અહીં નદીના પાણીનો સ્પર્શ અને દિશાએ જતાં થતો કાચા પાણીનો સ્પર્શ; એને આશ્રવ કે પાપ ગણવામાં આવતું નથી; એ તીર્થ કર મહારાજની દયા છે. મળમૂત્રના રોકવાથી શરીરમાં અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે અને એવા દુઃખોથી સાધુઓને ભારે સંકટો વેઠવા પડે છે. આથીજ લગવાને નદી ઉતરવું અને ઉત્સર્ગ કર્યું, એ બંનેમાં કાચા પાણીને સ્પર્શ કરવાનું કરમાન કર્યું છે.

(૨) સ્યાદવાદ માર્ગમાં અસત્ય લાપણુનો સાધુએ સર્વથા ત્યાગ કરવો, એમ કહ્યું છે; પણ છતાં માર્ગમાં, મુનિને દયાને અર્થે, મૃગપૃચ્છામાં અસત્ય લાપણુ કરવાની શ્રી આચારાંગ સૂત્રમાં છૂટ આપવામાં આવી છે.

(૩) સ્યાદવાદ માર્ગમાં ચોરી કરવાનું કાર્ય, મુનિએ સર્વથા તજ દેવું, એવું કરમાન છે; પણ છતાં મુનિ, વિહાર કરતા હોય, તે માર્ગમાં વાડો આવતો હોય અને તેમાં આગ લાગી હોય, તો મુનિએ દયાને અર્થે આગમાંથી પશુઓને બહાર કાઢી મૂકવા, તથા બળતાં ઘરમાંથી દરવાજો ખોલી નાંખીને કે તાળાં ઉઘાડી નાંખીને માણસોને બહાર કાઢવા; એમ કહ્યું છે. દરવાજો ખોલીને પશુઓ કે માણસોને નસાડી મૂકવા, એ ચોરીનોજ એક પ્રકાર છે, છતાં તેમ કરવાનું.

મહાનિશીથ સૂત્રની ટીકામાં ફરમાવ્યું છે; અને ગણધરોએ રચેલા સૂત્રોમાં પણ આ માન્યતાને ટેકો આપવામાં આવ્યો છે.

(૪) સ્યાદવાદ માર્ગમાં સાધુને માટે સ્ત્રીનો સ્પર્શ, એ સર્વથા તણ દેવા યોગ્ય વસ્તુ છે. છતાં માર્ગમાં આવતી નદીમાં ડુબતી સાધ્વીને, તેના શરીરનો જે કોઈ અવયવ હાથમાં આવે, તે પકડીને બહાર કાઢવાનું ફરમાવ્યું છે.

(૫) સ્યાદવાદ માર્ગમાં પરિગ્રહ રાખવાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનું કહ્યું છે, છતાં મુનિ; વસ્ર, પાત્ર તથા જીવ દયાને અર્થે એવો, મુહપત્તિ વગેરે રાખે છે. વળી હનરો રૂપીઆની કિંમતના પુસ્તકો પણ રાખવામાં આવે છે. શું આ પરિગ્રહ નથી ? આ પ્રશ્નના જવાબમાં કહેવું તો પડશેજ, કે એ પરિગ્રહ છે. પણ જૈન શાસને ઠરાવેલી મર્યાદામાં દયા અને ધર્મને અર્થે, આ ચીજો રાખવામાં આવે છે, તેથી તે પરિગ્રહ ગણાતો નથી. મૂર્ચ્છા તેજ પરિગ્રહ છે. તેરાપંથી સાધુ સાધ્વીઓ બહારના આડંબર ખતાવવા, પુસ્તકો આદિ ચીજો રાખે છે, તે પ્રમાણે કરવું, એ ખરેખર પરિગ્રહ છે; જુઓ; આ રીતે સ્યાદવાદ માર્ગમાં જેને આશ્રવ કહેવામાં આવ્યા છે, એવા પાંચે આશ્રવો ભોગવવાનું, દયા તથા ધર્મને અર્થે, ભગવાને ફરમાન કર્યું છે.

પં ૦ અમારા જીતમલજી તો જમવિધ્વંશજી નામક ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૬૫ પકિત ૧૩ તથા ૧૪ માં લખે છે, કે દયાના આચરણ સાથે પાપ તથા હિંસા થાય છે, તેથી એવી દયાને પાપની દયા કહેવામાં આવે છે.

જૈન-જ્ઞાનસૂત્રના ૧૬ માં અધ્યયનમાં ઉલ્લેખ છે કે ધર્મ ચી મુનિ દયાથી પ્રેરાઈને, ગુરૂ આજ્ઞાનો ભંગ કરીને, વિષમય

તુંબીનું શાક ખાઈને અકાલ મૃત્યુ પામ્યા હતા. આમ તેમના કાર્યથી હિંસા થઈ હતી; પણ છતાં એ કાર્યમાં લગવાને દયા ફરમાવી છે. એને લગતો સૂત્રપાઠ “ ધમ્મરુદ્ધ અણગારં પવં વયાસીં જહ્વં નં તુમં દેવાણુપ્પિયા પંચં સાલહ્યં જાવ નેહા ગાઢ આહારેસિ તા નં તુમ્મં અકાલે ચેવે જીવિયા ઉવરો- વિજ્જસિ તં માણં તુમ્મં દેવાણુપ્પિયાયા ઇમં સાલહ્યં જાવ આહારેસિ માણં તુમં અકાલે ચેવ જીવિયા ઓ વવરોવિજ્જસિ તં ગજ્જ્ઞ ઇણં તુમં દેવાણુપ્પિયા ઇમં સાલહ્યં તમ્મણા વાપ અચિત્તે થંડિલ્લે પરહ્વેહિ, ઇત્યાદિ સૂત્રમ્, સૂત્રાર્થ”-આ પ્રમાણે છે:- ધર્મરૂચી મુનિને, ગુરૂદેવે કહ્યું; કે “હિ ધર્મરૂચી! કડવી તુંબીનું શાક વિષ તૂલ્ય છે. જો તું તે ખાઈ જશે, તો તું અકાલ મૃત્યુ પામીને, મરી જઈશ. એટલા માટે હે ધર્મરૂચી! એકાંત સ્થળ અને અચિત ભૂમિ જોઈને, એ શાકને પરઠી આવો.” જુઓ; ગુરૂદેવે તો શાક નાંખી દેવાનીજ આજ્ઞા આપી હતી, પરંતુ ધર્મરૂચી મુનિએ, એ શાક ગમે ત્યાં નાંખી દેતાં, તે કીડીઓ ખાઈ જશે અને પરિણામે કીડીઓ મરણ પામશે, એ ભયથી કીડીની દયાને ચિંતવીને, ગુરૂ આજ્ઞાના ભંગ કરીને, તે શાક પોતેજ ખાઈ લીધું હતું; અને તેથી, તેનું મરણ નિપજ્યું હતું. લગવાને આ કાર્યમાં દયા ફરમાવી છે. ધર્મરૂચીના આ કાર્યમાં લગવાને ગુરૂ આજ્ઞાના ભંગનો દોષ તથા પ્રાણુઘાતનો દોષ બતાવ્યો નથી; પણ દયાના પરિણામથી તેની સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં ઉત્પત્તિ બતાવી છે; અને ધર્મરૂચીના સાધુત્વને, ગુરૂનો અલંકાર કહ્યો છે. ભીખમણએ પણ ધર્મરૂચીની દયાને ‘અનુકંપાની રાસ’ નામક પુસ્તકમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ દયા કહી છે. આથીજ સાબીત થાય છે, કે ભીખમણએ દયાને પાપની દયા કહી છે, એ ભીખમણના અજ્ઞાનનુંજ પરિણામ

છે. તમે જો આ કથનને માન્ય ન કરતા હો, તો દયાને “પાપની દયા” માનવી, એ કયા સૂત્રમાં લખ્યું છે; તે બતાવો.

પં૦—દયાને અર્થે ગૃહસ્થો સાધુની વૈયાવચ્ચ કરે, તો ગૃહસ્થોની એ દયા પણ, પાપની દયા છે.

જૈ૦—જીતમલજીએ બ્રમવિધ્વંશણના પૃષ્ઠ ૩૫ તથા પૃષ્ઠ ૩૭ માં, પાપની દયા, એ પોતાનું કથન સાબીત કરવા, જે ઉદાહરણો આપ્યા છે; એ બધા ઉદાહરણો અને તેના ઉપરથી તારવેલાં સિદ્ધાંતો મિથ્યા છે. જૈન શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે, કે સતી સુલદ્રાએ પોતાની જીભ, મુનિરાજની આંખમાં ફેરવીને, મુનિરાજની આંખમાંથી તૃણ કાઢી લીધું હતું. મુનિરાજને આ કાર્ય જો ધર્મ વિરોધી લાગ્યું હોત, તો મુનિરાજ પોતાનું માથું ફેરવી લેત અને સુલદ્રાને તેની જીભ ફેરવવા ન દેત, પરંતુ મુનિરાજે તેમ કર્યું નથી, આથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે સુલદ્રાએ મુનિરાજની આંખમાં તૃણ કાઢી નાંખવા માટે પોતાની જીભ ફેરવી હતી; એમાં મુનિરાજે દોષ માન્યો ન હતો અને તે કાર્ય ઉચિત સમજીને કરવા લીધું હતું. વ્યવહાર સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે સાધુને સર્પકંથ થાય, તો સાધુએ વિષના ઉતારને માટે ગૃહસ્થ પાસેથી ઝાડાપીંછી મંત્ર આદિ ઉપચાર કરાવવા, વળી ચાર જ્ઞાન અને ચૌદ પૂર્વના જાણકાર હરિકેશીજી મહારાજે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ફરમાવ્યું છે, કે પ્રાક્ષણના છાત્રકો મને મારતા હતા, ત્યારે યજ્ઞ દેવતાએ મને બચાવી લીધો હતો. એ યજ્ઞ દેવતાએ કરેલી મારી વૈયાવચ્ચ હતી. ભગવાને પણ સૂત્રમાં ફરમાવ્યું છે કે; જક્ષ્મા હુ વૈયાવડિયં કરેતિ, તુમ્હા હુ પતે ણિહતા કુમારા ॥ જીઓ: ભગવાને

પણ આ કાર્યમાં પાપ બતાવ્યું નથી, તો પછી સાધુની વૈયાવચ્ચ કરવામાં તમે પાપ કયા સૂત્રાનુસાર બતાવો છો ? જૈન શાસ્ત્રોમાં તો સાધુઓની અનેક પ્રકારે વૈયાવચ્ચ કરવી કહી છે. સાધુઓની દયાથી તેમની સેવા કરવી, તેમને આહાર આપવો, વિશ્રામ કરાવવો, સાતા ઉપજાવવી અને બીજી પણ અનેક રીતે સાધુઓની સેવા કરવી, એમ કહ્યું છે. આ માન્યતાને ટેકો આપતો પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રમાં સંવરદ્વારમાં પંદરમાં વૈયાવચ્ચમાં ચેદ્વપે એવો પાઠ છે. મુનિ જિનદ્રવ્યની રક્ષા કરાવે, એને પણ વૈયાવચ્ચ કહી છે. દયાને અર્થે ગૃહસ્થ, માંદા સાધુઓની સેવા કરે, એને પણ વૈયાવચ્ચ કહી છે. સાધુના ગળામાં કોઈ અધર્મી ફાંસી નાંખે અને કોઈ દયાળુ ગૃહસ્થ, દયાને અર્થે એ ફાંસી ખોલી નાંખે, એને પણ વૈયાવચ્ચ કહી છે; અને તેને પાપ કહ્યું નથી. અલબત્ત; મુનિ પોતે, ગૃહસ્થ પાસે પોતાની સેવા કરાવવાનું ઇચ્છે નહિ, એ યોગ્ય છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અધ્યયન ૩૫ ગાથા ૧૮ પ્રમાણે મુનિ; ગૃહસ્થો પોતાની વંદના કરે એમ પણ નજ ઇચ્છે; પણ તે છતાં ગૃહસ્થ પોતાની ઇચ્છાથી જ ગુરૂ વંદના કરીને ધર્મલાભ ઉઠાવે છે. એથી પણ સાધુના ગળામાં પડેલી ફાંસી ગૃહસ્થો દયાર્થે છોડી નાંખે, એ સાધુની વૈયાવચ્ચ છે; એમ સાબીત થાય છે. વળી એક પુરાવો બીજો પણ આપું છું. વિં સં ૧૯૨૯ માં સોજત પ્રાંતના વીઠાસર ગામના કાયસ્થોએ, તેરહ-પંથી પૂજ્ય જીતમલજીએ “નેત્રો કા બલ્લા ઉતારવા” નામની વિધિ કરી હતી; અને તે પ્રસંગે ગૃહસ્થોએ થાળીમાં નગદ પંદરસો રૂપીઆ નાંખ્યા હતા. આમ તેરાપંથી સાધુઓ ખુદ પોતે તો ગૃહસ્થો પાસે સેવા કરાવે છે અને

છતાં ભગવાનના વચનને ઉઠાપે છે શું આ જૈન કલંકીઓની
દગાખોરી (ચાલવજી) નથી ?

પં૦-કોઈ એક જીવ બીજા જીવને મારતો હોય, અને
તે પ્રથમ જીવના હાથમાંથી બીજા જીવને બળાત્કારે છોડાવીએ,
તો એ કાર્ય દયા નથી, પણ પાપ છે. બિલાડી, ઉંદરને મારી
નાંખતી હોય, તો બિલાડીના હાથમાંથી ઉંદર છોડાવવો, એ ભારે
અન્યાય છે. કારણ કે ઉંદર એ બિલાડીનું ભક્ષ છે. એક
માણસ જમવા બેસતો હોય અને તેના મોઢા આગળથી
પીરસેલી થાણી કોઈ ઉઠાવી જાય, તો જમવા બેસનાર
માણસના જીવને ભારે દુઃખ થાય છે. તેવો જ સંબંધ ઉંદર
બિલાડીના પ્રશ્નમાં પણ રહેલો છે. મહારાજા એકા અને
મહારાજા કોણીક બંને મહાવીર ભગવાનના અનુયાયી હતા.
એ બંનેના યુદ્ધમાં એક કરોડ એંસી લાખ માણસો મરણ
પામ્યા હતા. જો એ લડનારાની વચમાં પડીને, તેમને છોડા-
વવામાં દયા હોત, તો પોતાના જ બે ભક્ત શ્રાવકો લડતા
હતા; તેમને સમજાવીને મહાવીર ભગવાને તેમને લડતા
અટકાવ્યા હોત; અને એક કરોડ એંસી લાખ મનુષ્યોને
મોતના મોઢામાંથી ઉગારી લેત. પણ ભગવાને તેમ ક્યું
નથી, એ ઉપરથી સાબિત થાય છે, કે બળાત્કારે જીવ
બચાવી લેવા, એમાં ધર્મ નથી.

જૈ૦-બિલાડીના હાથમાંથી ઉંદરને છોડાવવો એટલે
બિલાડીનો ભક્ષ અને બિલાડી વચ્ચે અંતરાય પડાવવો,
એમ સમજીને તમે ઉંદરને નહિ છોડાવતા હો; તો એક
સુવાવડી કુતરીના બચ્ચાંને, બીજી કુતરી ખાઈ ન જતાં,

મારી નાંખતી હોય, તો એ બીજી કુતરીના હાથમાંથી, સુવાવડી કુતરીના બચ્ચાને, ઉમારી લેવામાં, તમે ધર્મ માનશો કે નહિ ? જો તમે સુવાવડી કુતરીના બચ્ચાંઓને છોડાવી લેવામાં, ધર્મ નહિ માનશો; તો લક્ષક અને લક્ષ વચ્ચે અંતરાય પડાવવો; અને પીરસેલી થાળી ખેંચી લેવાનું; તમે જે દૃષ્ટાંત આપો છો; તે દૃષ્ટાંત નિર્થક છે, એમ સાબીત થાય છે. લેંસો ઘોડાન મારી નાંખે છે, ખાઈ જતી નથી. તો તમે લેંસોના હાથમાંથી ઘોડાઓને છોડાવી લેવામાં તો ધર્મ થાય છે, એમ માનશો ખરા કે નહિ ? જો તેમાં પણ દયા ધર્મ રહેલા હોવાની ના પાડશો, તો તમારા ઉપલાં બંને દૃષ્ટાંતો, મિથ્યાજ સાબીત થશે; અને તમે માત્ર તમારો સંપ્રદાય સાબીત કરવાજ આવી કુચુકિતઓ ચલાવો છો, એ પણ સિદ્ધ થશે. હવે સૂત્ર બુઓ. જ્ઞાતા-સૂત્રના પ્રથમ અધ્યયનમાં ઉલ્લેખ છે, કે રાજગ્રહી નગરીના શ્રેણિક રાજાએ, પોતાની નગરીમાં અમોઘએ પડહો-અમારી પડહ-વગડાવ્યો હતો અને કોઈએ જીવહિંસા કરવી નહિ, એવી ઘોષણા કરી હતી; જેનો સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે : અમોઘઃ પઢં વજ્જણ. અમોઘએ શબ્દથી દયાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, અર્થાત્ દયાના કારણથી રાજાએ નગરીમાં અમારી ઘોષણા પ્રવર્તાવી, એમ જણાવ્યું છે. પ્ર^મન વ્યાકરણ સૂત્રમાં સંવર દ્વારામાં દયાના ૬૦ પર્યાય આપ્યા છે. જેમાં ચોંસઠમો શબ્દ ‘અમોઘએ’ એ છે. જૈન કલંકીઓ આ સંબંધમાં એવી દલીલ કરે છે, કે રાજાએ નગરીમાં અમારી ઘોષણા પ્રવર્તાવી હતી; એ દયાના કારણથી નહિ, પણ રાજદ્રારી કારણનું પરીણામ હતું. પણ આ દલીલ સૂત્રના શબ્દોથીજ ખોટી છે,

એમ સાબીત થાય છે. સૂત્રમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે, કે અમોઘએ અર્થાત્ દયાને અર્થે (રાજાએ) અમારી ઘોષણા પ્રવર્તાવી હતી. જંબુદ્વીપપન્નત્તીમાં રાજનીતિનું વર્ણન છે એ વર્ણનમાં ‘અમોઘએ’ એવો શબ્દ પ્રયોગ નથી. શ્રેણિક રાજાએ અમારી પડક દયાર્થેજ ફેરવ્યો હતો અને લગવાને પણ દયાર્થેજ રાજાએ અમારી ઘોષણા પ્રવર્તાવી હતી, એમ જણાવ્યું છે. આથી સિદ્ધ થાય છે, કે દયાને અર્થે બળાત્કારે જીવો મરતા બચાવવા, અથવા જીવોને છોડાવવા, એમાં પણ દયા ધર્મ છે. હવે ચેડા-કોણકનો પ્રશ્ન તપાસો. ચેડા કોણકના સંગ્રામમાં લગવાન વચ્ચે ન પડ્યા, તેનું કારણ એ હતું, કે લગવાન કેવળજ્ઞાની હતા; અને તેઓ સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થનારા માણસોના, ભાવીભાવને જાણનારા હતા. તેઓ એમ પણ જાણતા હતા, કે જે મનુષ્યો સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થવા તત્પર બનીને ઉભા છે; તેમનું મૃત્યુ એજ સંગ્રામમાં નિર્માયું છે. એટલે તેઓ એ સંગ્રામમાં વચ્ચે ન પડે, એ સ્વાભાવિકજ છે. તમારી દ્રષ્ટિએ ઉપદેશ આપવો એ તો યોગ્ય છે; છતાં લગવાને વચ્ચે પડીને ઉપદેશ શા માટે આપ્યો નહિ; તથા તેમણે લડતા સૈનિકોને છોડાવ્યા પણ શા માટે નહિ; એવા પ્રશ્નો તમે પૂછશો; એ બધા પ્રશ્નોનો ઉત્તર એ છે, કે લગવાન થવાનું ન થવાનું બધું જાણતા હતા; માટેજ તેમણે એ સંબંધમાં કશી પ્રવૃત્તિ કરી ન હતી. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં અધ્યયન ૧૨ ગાથા ૮ માં જણાવ્યું છે, કે યક્ષદેવતાએ દયાને અર્થે હરિકેશીજી મુનિને છોડાવ્યા હતા. આ કાર્યમાં પણ લગવાને યક્ષદેવતાએ દયા કરી હતી, એમજ ફરમાવ્યું છે. અમે જે પ્રમાણે જૈનસૂત્રોના પ્રમાણે આપીને અમારા સિદ્ધાંતો સાબીત કરી બતાવ્યા

છે, તેજ પ્રમાણે તમારે પણ જૈનસૂત્રોના પ્રમાણે આપીનેજ તમારી વાત સાબીત કરવી જોઈએ. અથવા તો તમારી ગણના જૈન કલંકીઓ તરીકે થઈ રહી છે, એ કલંકમાંથી બચવા, તમારે તમારો પંથ તજી દઈને, સત્ય સનાતન મહાવીર કથિત જૈનશાસનમાં આવી જવું જોઈએ. વાડ; એક ઉદાહરણ વધારે આપું છું, તે સાંભળો : તમે તેરાપંથીઓ મુખનાં વાયુને સચિત માને છો, તેથી મોઢા ઉપર નિરંતર પાટો બાંધી રાખો છો; અને વાયુકાયને મુખમાં પ્રવેશતા બળાત્કારે અટકાવો છો એ રીતે તમે પણ વાયુકાયની બળાત્કારે રક્ષા કરો છો; તો તમે એવું આચરણ શા માટે કરો છો ? જો તમારે તમારું કથન ખરું કરી બતાવવું હોય, તો તો તમારે મોઢેથી મુહપત્તિ ઉતારી નાંખવી જોઈએ. જો તમે મુહપત્તિનો ત્યાગ ન કરો, તો તમે પણ બળાત્કારે જીવોની રક્ષા કરોજ છો, એ સિદ્ધ થાય છે. તમે કદાચ એમ કહો, કે “અમે કાંઈ જીવોને બચાવવા માટે મુહપત્તિ બાંધતા નથી, અમે તો અમારું પાપ ટાળવાજ મુહપત્તિ બાંધીએ છીએ;” તો તમારું એ કથન પણ ચાંલી શકે એમ નથી; કારણ કે જીતમલે તેના હિત-શિક્ષાવલી ગ્રંથમાં, મુખવસ્ત્રિકાઅધિકારમાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે, કે વાયુકાય જીવોની રક્ષા માટે મુહપત્તિ બાંધવામાં આવે છે. આથી તમારી ઉપલી દલિલ મિથ્યા સાબીત થાય છે. હે મિત્રો ! તમે તમારો પંથ સાબીત કરવા, વૃથા કુતર્કે શા માટે કરો છો ? અને જૈન ધર્મના વૃથા કલંકરૂપ શા માટે બને છે ?

પં-સાધુ, અસંયતિના જીવનને વાંછે, તો તેને પાપ લાગે છે; તો પછી અસંયતી જીવને બચાવવો, એ ધર્મ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

જૈન-સુયગડાંગલ સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે જૈન સાધુ પોતાનું સાધુત્વ છોડી દઇને, અસંયતી એટલે ગૃહસ્થ બનવાની (અસંયમી જીવનની) ઇચ્છા કરી શકે નહિ. સૂત્રમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે. સૂત્રોના ટીકાકારોએ પણ એવોજ અર્થ કર્યો છે. તેરાપંથીઓ સૂત્રોના શબ્દોના એવો અર્થ કરે છે, કે “સાધુ, અસંયતિ જીવોની જાંઘળી ઇચ્છી શકે નહિ અર્થાત્ અસંયતી જીવતો રહે, એવું જૈન સાધુ ઇચ્છી શકે નહિ.” આ અર્થ મન કલ્પિત અને ખોટો છે. તેરાપંથીઓ સૂત્રોના આવા ખોટા અર્થો કરે છે, તે ઉપરથી તેઓ સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભણેયા છે કે વગર ભણેજ ખોટા અર્થો લઈ દોડે છે, એવો સ્વાભાવિક જ પ્રશ્ન ઉઠે છે. વગર ભણે ખોટા અર્થો કરવા, એ તેરાપંથીઓની સરાસર અજ્ઞાનતા છે. અસ્તુ. અસંયતીના સંરક્ષણના પ્રશ્નમાં તમે કેવળ ખોટો હઠાચહ પકડી બેઠા છો, અને અસંયતીની પ્રાણરક્ષામાં પાપ બતાવો છે. હરિકેશીજી તો સંયતી આત્મા હતા. પ્રાહ્મણોના છાત્રકો તેમને મારતા હતા ત્યારે યજ્ઞે છાત્રકોને મારીને હાંકી કાઢ્યા હતા અને હરિકેશીને બચાવ્યા હતા. છતાં ભીખમજીએ અણુકંપા ક્રી રાસ માં હરિકેશીજીને બચાવવાના કાર્યને પાપનું કાર્ય કહ્યું છે. જો આમ છે, તો પછી તમે ફક્ત એમ ન કહો, કે “અસંયતીને બચાવવામાં પાપ છે,” પણ તેને બદલે ખુલ્લે ખુલ્લું એમજ કહી દો, કે અસંયતી કે સંયતિ ગમે તેવો જીવ હોય તો પણ જીવ માત્રને બચાવવામાં પાપજ છે! તમારા કથન ઉપરથી તો એમજ લાગે છે, કે તમારા ભીખમજીએ શું કહ્યું છે, તે પણ તમે હજી પુરું જાણતા નથી. અમને મોટો અફસોસ તો એ વાતનો થાય છે, કે કાંઈ પણ સમજ્યા

વિના ભોળા લોકો તમારા કથનથી ભોળવાયા છે અને તેરા-
 પંથી બની બેઠા છે ! હજી વધુ પ્રમાણે જુઓ : જ્ઞાતાનુ-
 સૂત્રમાં પ્રથમ અધ્યયનમાં એવો ઉલ્લેખ છે, કે સસલો એ
 અસંયતી જીવ હતો. તેને દયાને અર્થે અચાવી લેવામાં
 આવ્યો હતો. ભગવાને પણ એ કાર્યમાં દયાજ કરમાવી છે.
 એનો સૂત્ર પાઠ જુઓ : “તં સસયં અણુષવિદું સસિ પાષા-
 નુકંપયાપ મૂયાણુકંપયાપ જીવાણુ કંપયાપ સત્તાણુકંપયાપ
 સેષાપ અંતરાચેવ સંધારિણ જો ચેવ જં ણિલિત્તે. इत्यादि”
 એનો અર્થ એ છે, કે હાથીએ જોયું કે સસલાએ તેના
 પગ નીચેની ભૂમિ ઉપર પ્રવેશ કર્યો છે આ જોઈને
 સસલાના પ્રાણભૂત સત્ય જીવની હાથીને દયા આવી,
 અને તેથી હાથીએ પોતાનો પગ અદ્ધરજ રાખ્યો,
 તેને નીચે મૂક્યો નહિ. હવે કહો, સસલો એ અસંયતી
 જીવ ખરો કે નહિ ? હાથીએ અસંયતી જીવની દયા
 કરી, છતાં એ કાર્યમાં ભગવાને પણ દયા કરમાવી છે;
 એવું સૂત્રમાં લખ્યું છે. બીજામજાએ પણ હાથીની દયાને
 સારી દયા માની છે, તો પછી એનાજ શિષ્યો તમે અસંયતી
 જીવોને ળગાવવામાં પાપ છે, એમ કેમ કહો છો ? હાથીએ
 યોજન પ્રમાણનો માંડલો રચ્યો હતો. તેણે એ માંડલો
 પોતાના સ્વર્થને માટે રચ્યો હતો, દયાને અર્થે રચ્યો ન
 હતો. અન્ય જીવો તો પોતાની મેળેજ માંડલામાં આવીને
 દાખલ થઈ ગયા હતા. હાથીની દયા ફક્ત સસલા ઉપરજ હતી.
 સૂત્રમાં પણ હાથીએ સસલા ઉપરજ દયા કરી હતી એમ લખ્યું છે.
 આથી સાબીત થાય છે, કે દયાને અર્થે અસંયતિ જીવ હો
 કિંવા સંયતી જીવ હો; પણ એ ળગાવેજ અચાવી લેવામાં

દયા ધર્મ છે. મારું આ કથન જૈનસૂત્રાનુસાર છે. તમારું કથન જૈનશાસનથી વિરુદ્ધ છે. કારણ કે તમારા કથનને કોઈ સૂત્ર પ્રમાણભૂત ઠરાવતું નથી, કે તમારા કથન સાથે કોઈ સૂત્રને કશો સંબંધ નથી. બીજું પ્રમાણ જુઓ : ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે, કે નેમીનાથજી લગવાને અસંયતિ જીવોની દયા કરી હતી અને જીવોને છોડાવ્યા હતા. જેનો સુત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે : સોઽણં તસ્સ વચણં વહુપાણિસિણાસણં ચિત્તેદ્ધ સે મહા પણ્ણે સાણ્ણકોસે જીવેહિહ, એનો ભાવાર્થ એ છે કે : નેમીનાથ લગવાને સારથીના મુખથી વાડામાં બાંધેલા ઘણા જીવોનો વિનાશ થવાનો છે, એ જાણ્યું હતું અને દયાને અર્થે જીવોને બંધનથી છોડાવ્યા હતા, જીવોને બંધનથી છોડાવ્યા હતા, એ ઉકિત જણાવવા માટે જીવેહીહ એ પદસમુચ્ચય વાપરેલો છે. હીહ અર્થાત હિતાર્થે, જીવોના હિતાર્થે તેમને બંધનમાંથી છોડવવાનું કાર્ય લગવાને નેમીનાથે કર્યું હતું. આજ ભાવ દોષિત કરવા સુત્રકારે સુત્રમાં જીવેહીહ એ પાઠ રાખ્યો છે. છેલ્લો ઉકાર પાદપૂર્તિ પૂર્ણ કરવાને અર્થ લખવામાં આવ્યો છે. ભીખમજી પણ “અનુકંપાની રાસ”માં નેમીનાથજીની દયાને સારી દયા માને છે. તો પછી તમે એમ શા માટે કહો છો કે અસંયતીને બચાવવામાં દયા ધર્મ નથી ? અહીં પશુઓ, એ જીવદયાનું કારણ છે. નેમીનાથ લગવાને દયા કરનાર કાર્ય છે. કારણ વિના કાર્યની સિદ્ધિ થઈ શકતી નથી, દ્વારકા નગરીને બાળી નાંખવાનું કાર્ય વિચારો. દ્વારકાને સળગાવી દેવાના કારણભૂત દિપાયણ રૂપી હતા. જે દ્વારકા નગરી બળી ગઈ હતી, તે કાર્યભૂત હતી. ત્રીજું ઉદાહરણ જુઓ : તમારા પાણીના વાસણમાં માખી પડે છે, તો તમે એ માખીને કાઢીને

તેને દૂર મૂકી દે છે. તમે માખીના જીવની રક્ષા કરી. હવે કહો, માખી એ અસંયતી જીવ ખરો કે નહિ? વળી જુઓ: તેરાપંથી સાધુઓ પોતાના શરીરમાંની જુઓ એકઠી કરીને તે ગૃહસ્થ સ્ત્રી-પુરુષોના શરીર ઉપર ગુપ્ત રીતે મૂકી દે છે, તથા તે જુઓને છાંયડે મૂકી દે છે. એ જુ અસંયતી છે, પણ છતાં તમે તેની જીવગી ઇચ્છી અને તેને ખચાવી લીધી. પાણીની જીવાતને તમે કુવામાં કે કાદવમાં નાંખી આવો છો એ જીવાત પણ અસંયતી છે. છતાં તમે તેની રક્ષા કરો છો. મુખના વાયુથી અસંયતી જીવો મરી જાય છે, તેની રક્ષાને માટે તો તેરાપંથી સાધુઓ નિરંતર મુહુર્ત આંધી રાખે છે. જેનું વર્ણન તો હું આગળ કરીજ ચુક્યો છું. પણ હવે હુંજ તમને એવો પ્રશ્ન કરું છું, કે તમે તો અસંયતી જીવોની રક્ષા કરવાની ના પાડો છો અને છતાં ખુદ તમે પોતે પણ અસંયતી જીવોને ખચાવો છો : તો પછી કહો વાઈ, તમારું સાધુપણ કેવી રીતે રહી શકે છે ?

પં-માંસ ભક્ષી મુસલમાનો અને તત્સમ જાતિઓને તથા સિંહ વ્યાઘ્રાદિ હિંસક પશુઓ જો ભૂખે મરતા હોય તો તેમને, માંસ ખવાડીને જીવાડવા એ ધર્મ નથી.

જૈની-શું ભૂખે મરતાને ઉગારી લેવા માટે માંસ સિવાય અન્ય કોઈ ચીજ ખવાડવા યોગ્ય છે જ નહિ? જુઓ: દૂધ છે, શીરો છે; ઇત્યાદિ અનેક ખાદ્ય પદાર્થ છે. તે ખવાડીને એ ક્ષુધાર્તોના પ્રાણની સંરક્ષા કરવી જોઈએ. તમે એમ કહો કે સિંહ વ્યાઘ્રાદિ કેવી રીતે માંસ વિના અન્ય પદાર્થો ખાઈ શકે? તો તમારો આ પ્રશ્ન મિથ્યા છે. જુઓ : પ્રાચીન-કાળમાં દેશની રક્ષાને માટે તથા પ્રજાની રક્ષાને માટે સિંહ

વ્યાઘ્રાદિને રાજાઓ પાળતા હતા. ત્યારે દૂધ ખીવાડીને અને શીરો ખવાડીને જ તેમને ઉછેરવામાં આવતા હતા. સિંહનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય સો વર્ષનું છે. જો સિંહ દરરોજ એક પશુને મારી ખાય અથવા તેને માટે પાળકને રોજ એક પશુનો વધ કરવો પડે, તો એ હિસાબે એક સિંહને અર્થે, તેની જીંદગીમાં ૩૬૦૦૦ જીવોનો વધ થાય. ત્યારે એક સિંહને ઉપર કહ્યો તે ખોરાક આપીને પાળવો, એટલે ૩૬ હજાર જીવોનું રક્ષણ કર્યા ખરાખર થાય છે. આજકાલ પણ રાજા લોકોમાં સિંહ વ્યાઘ્રાદિ પાળવાનો રિવાજ પ્રચલિત છે, પરંતુ તેમને દૂધ શીરો વગેરે ખવાડવાની અને માંસ નજ ખવડાવવાની પ્રણાલિ હાલમાં નાશ પામી ગઈ છે. કોઈ પ્રસંગે એવોજ મામલો ઉત્પન્ન થાય, કે માંસ વિના કોઈ પશુનું શુજરાનજ ન થઈ શકે અને કોઈ દાતાના અંતરમાં પૂર્ણરૂપથી દયા જાગૃત થાય અને તે દુઃખીનું દુઃખ ન જોઈ શકે, તો એવે વખતે જૈન તરીકે શું કરવું, તે માટે શાંતિનાથચરિત્રમાં શું લખ્યું છે, તે જુઓ: શ્રી. શાંતિનાથજીનો આત્મા પૂર્વભવમાં મેઘરથ નામે રાજા હતો. તે પણ જૈનધર્મી હોઈ, ભારે દયાવાન હતો. એની દયાની પ્રસંશા ખુદ ઇન્દ્રદેવતાએ પણ વારંવાર ઇન્દ્રલોકમાં કરી હતી. એકવાર ઇન્દ્રે મેઘરથની દયાશીલતાની પ્રસંશા કરી. તે બે દેવતાઓએ સાંભળી અને તેમણે મૃત્યુલોકમાં આવીને, મેઘરથ રાજાની પરીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો. આ બે દેવતાઓ મૃત્યુલોકમાં આવી મેઘરથરાજાને દયાથી ભ્રષ્ટ કરવાનો પ્રયોગ રચવા લાગ્યા. એક દેવતાએ બાજનું રૂપ લીધું અને બીજા દેવતાએ કબુતરનું રૂપ લીધું. એક વખત મેઘરથરાજા ધર્મકાર્ય કરતો બેઠો હતો. એવામાં એ કબુતર ભયભીત બનીને, રાજાના ખોળામાં આવીને

પડ્યું. તેને મનુષ્ય વાણી પ્રાપ્ત થઈ અને તે બોલ્યું. હે રાજન !
મારો શત્રુ બાજ પક્ષી, મને મારીને ખાઈ જવાને માટે મારી પાછળ
આવી રહ્યો છે. હે રાજન ! મેં તારૂં શરણ લીધું છે. તો
મારા ઉપર દયા કરીને, મારૂં રક્ષણ કરો. એટલામાં બાજ
પક્ષી રાજની પાસે આવી પહોંચ્યું અને દીનતાથી તેને કહેવા
લાગ્યું, કે હે રાજન ! હું કેટલાએ દિવસનો ભૂખ્યો છું,
મારો પ્રાણ જવાની આણી ઉપર છે. :મારો ભક્ષ જે આ
કબુતર, તમારે આશ્રયે આવીને પડ્યું છે; તેને તમે મને
સોંપી દો અને મારા પ્રાણની રક્ષા કરો. રાજ મેઘરથે, બાજ
કબુતરની આ સ્થિતિ જોઈ અને તેમની વાણી સાંભળી, રાજ
વિચાર કરવા લાગ્યો, કે જો હું આ કબુતરને બાજના હાથમાં
સોંપી દઈશ તો મારી દયાનો નાશ થઈ જશે; અને જો હું બાજને
કબુતર નહિ આપીશ અને બાજ ભૂખથી વ્યાકુળ થઈને મરી જશે,
તો પણ મારી દયાનો નાશ થઈ જશે. આમ વિચારી રાજએ બાજ
પક્ષીને કહ્યું, “હે બાજ પક્ષી ! આ કબુતરના બદલામાં કબુતરના
વજન જેટલું માંસ મારા શરીરમાંથી લઈ લે અને તે ખાઈને
તું તારા પ્રાણની રક્ષા કર. બાજ પક્ષીએ એ વાત માન્ય રાખી.
તેજ વખતે રાજએ કાંટો મંગાવ્યો. કાંટામાં એક બાબુએ
કબુતરને મૂક્યું અને બીજી બાબુએ મૂકવાને માટે પોતાની
જાંગનું માંસ મેઘરથરાબા કાપવા લાગ્યો. એજ વખતે બાજ
અને કબુતર બંને પોતાના સાચા રૂપમાં ફેરવાઈ ગયા, અને
તેમણે રાજનો હાથ પકડી લીધો. તેમણે કહ્યું, “હે રાજ !
ઈન્દ્ર મહારાજે આપની દયાની જેવી પ્રસંશા કરી હતી, તેવીજ
તમારી દયા કીર્તિવાન છે. તમને ધન્યવાદ હો !” એમ કહીને
તે બંને દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે આદ્યા ગયા. આ સૂત્રના

ન્યાયથી (પોતાનાજ) માંસનું ભોજન કરાવવું ધર્મ અને પૂણ્ય છે, એ પણ સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. હવે વર્તમાન કાળમાં શું બને છે, તે જુઓ : દાકતરી દવાઓમાં મોટે ભાગે માંસ, માંસરસ કે ચરબી હોય છે. પણ છતાં દયાને અર્થે દાકતરો, દરદીઓને એ દવાઓ પાચે છે; અને વૈદિક હિંદુઓ, જૈનહિંદુઓ, મુસલમાનો વગેરે બધીજ કેમો, એ દવાઓ પી રહ્યા છે. જો તેમને પણ સિંહ વ્યાઘ્રાદિ ઉપર દયા આવે, તો તેમને દૂધ પાઓ, ગોળખાંડનું પાણી પાઓ, શીરો કે ખીચડી ખવડાવો, એટલે બસ છે; તેને માસ ભક્ષણની જરૂર નથી. ખીજું ઉદાહરણ જુઓ : ચોર ચોરી કરે છે. પરાયો માલ હરણ કરી લે છે અને તેથી પારકા જીવને પણ દુઃખ ઉપજાવે છે. પોતે પણ એ કર્મોથી દુઃખી થાય છે. આ કાર્યના બદલામાં રાજા તેને દંડ આપે છે અને કારાવાસ ભોગવવાનું ફરમાન કરે છે. આમ કરવામાં રાજાનો હેતુ, એ હોય છે કે એ માણસ પુનઃ આવું કાર્ય ન કરે. આ રાજનીતિ છે અને તે ધર્મશાસ્ત્રને પણ અનુકુળજી છે, પ્રતિકુળ નથી. રાજા ચોરને શિક્ષા કરે છે. તેમાં હેતુ ચોરને સુધારવાનો હોય છે. તેથી એ શિક્ષામાં પણ રાજાની ચોર ઉપરની દયાજ કારણભૂત છે.

પં-આંકડાનું દૂધ (રસ), ચોરનું દૂધ (રસ) અને ગાયનું દૂધ, (સત્વ) એ બધાંજ દુધ કહેવાય છે, પણ બધાંજ દુધ કાંઈ એક સરખા નથી. તેજ પ્રમાણે બધીજ દયા પણ એક સરખી હોઈ શકેજ નહિ.

જૈન-તમારી આ દલિલને ખરી માનીએ, તો સાધુ મોટી ઉંમરની સ્ત્રીનો સ્પર્શ ન કરી શકે. પણ તે નાની સ્ત્રી અથાંત બાળાને સ્પર્શ કરે, તો તેમાં કાંઈ દોષ નથી. કારણ કે સ્ત્રી

અને ખાણ એ તમારાજ ઉદારરણુ પ્રમાણે અને એકજ જાતના ઠરતા નથી, તેઓ જુદી જુદી જાતના ઠરે છે. જો તમે સ્ત્રી માત્રને સ્ત્રી માનીને તેને સમાન માનો, તો તેજ ન્યાયે બધાજ પ્રકારની દયા પણ એક સરખીજ છે. નાની ગાયનો વધ કરો કે મોટી ગાયનો વધ કરો, પણ એ બંને વધ, ગૌવધ છે. અને સમાન પાપને આપનારા છે. તેજ પ્રમાણે બધી દયા સમાન છે. સંગ્રહણી સન્નીપાતમાં ગૌદુધ વિષતુલ્ય છે. ઉદારવિકારમાં થોરનું દુધ અમૃતતુલ્ય છે. કહો હવે તમારૂં દૂધ સંબંધી દ્રષ્ટાંત ક્યાં ટકી શકે છે ? હા ! તમારા આ દ્રષ્ટાંતને કોઈ બીજા કે મુખાઓ માની લે, તો તેને ભલે એવા દ્રષ્ટાંતોથી ચગાવ્યા કરો ! તમે જેવો કુહેતુ મનમાં કલપીને આ પ્રશ્ન કર્યો છે, તેજ પ્રમાણે પ્રશ્નને અનુરૂપ મેં ઉત્તર પણ આપ્યો છે.

પં૦—એક જૈન દસાને અર્થે કબુતરને મુઠી દાણા નાંખે, બીજો જૈન મુઠીના દાણાના એકેન્દ્રીય જીવોની દયા આણીને, એ દાણા ન ખાવા દેતા, કબુતરોને ઉડાવી મૂકે અને ત્રીજો જૈન, માત્ર ઉલો ઉલો જોયા કરે; અથવા એક જૈન ગાય વગેરે પશુઓની દયા લાવીને, તેમને પાણી પીવાને માટે છોડી મૂકે. બીજો જૈન, જલના જીવો અને પાણીમાંના માછલાં આદિની દયાથી આયોને પાણી પીવા ન દેતાં પાછા હાંકી કાઢે, ત્રીજો જૈન તટસ્થ ઉલો રહીને, જોયા કરે, તો આ બંનેની અપેક્ષાએ જે જૈન તટસ્થ ઉલો રહીને જોયા કરે; તેજ ખરેખરો દયા કરનારો છે. બીજા બંને દયા કરનારા ઠરતા નથી.

જૈ૦—જીવો : અનાજની મુઠીમાં જે અન્નના દાણા છે, તેના જીવો એકેન્દ્રીય, અમન, અચેતન, અવીકાર્ય અને

અવ્યક્ત છે. કબુતર; પંચેન્દ્રિય, મન ચેતન, વીર્યથી યુક્ત અને વ્યક્ત છે. એકેન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિયની હિંસા વચ્ચે ભારે તફાવત રહેલો છે. જાને હિંસાઓ એકજ કક્ષાની નથી. જો તમે એકેન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય જીવોની હિંસા એક સરખી છે, એમ માનતા હો; તો સાંભળો. એકેન્દ્રિય જીવોનું માંસ અર્થાત રોટલી, શાક વગેરે મુનિને આપવાથી આપનારો મોક્ષે જાય છે, એમ જૈન શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે. તેજ પ્રમાણે પંચેન્દ્રિયનું માંસ સાધુને આપવાવાળો તથા ખાવાવાળો જાને દુર્ગતિમાં જશે એમ લખ્યું છે. દયા વિના જે મુનિને આપે છે, તેની પણ દુર્ગતિ થાય છે એમ કહ્યું છે. દયાને અર્થે જે મુનિને આપે છે તેની દુર્ગતિ થતી નથી. જો એકેન્દ્રિય પંચેન્દ્રિયનું માંસ એક સરખું નથી. તો પછી તેમની હિંસા પણ એક સરખી હોઈ શકેજ નહિ, જુઓ : પહેલા સવાલના જવાબમાં અમે ધારણીરાણીનું જે દ્રષ્ટાંત આપ્યું છે, તે ઉપરથી પણ આ વાત સાબીત થાય છે. બીજી વાત એ છે, કે જળ-માંના જીવો માછલા, દેડકાં ઇત્યાદિ પાણીમાં પેસી જઈને પણ પોતાનું રક્ષણ કરી લે છે. બંગાળા દેશમાં ચાસિયા લોકો (મચ્છીમારો) ભારે કાઢવમાં પેસી જઈને પણ કાઢવમાંથી માછલાં પકડે છે. જેણે મુઠી ખાવા આવેલા કબુતરોને ખાવા ન દેતા ઉડાડી મૂક્યા, જેણે પાણી પીવા આવેલી ગાયોને પાણી પીવા ન દેતાં પાછી હાંકી કાઢી, તે મનુષ્યો પાપી છે. જે માણસ માત્ર ઉભો ઉભો આ બધું જોયા કરે છે, તે પણ દયાહીન છે અને તેથી પાપી છે. જો તટસ્થ ઉભો રહેનારોજ દયાવાળો લેખાય, તો તો આખા શહેરના લોકો કે જેઓ આ કબુતરો કે ગાયોની બાબતમાં વચ્ચે પડ્યાજ નથી, તેમની

તટસ્થતામાં પણ દયા માનવી જોઈએ. પરંતુ એ વાત દેખીતી રીતેજ ઉલટી છે, એટલે તેમાં દયા સંભવી શકતીજ નથી. જેણે કબુતરોને મુઠી નાંખી હતી અને જેણે પશુઓને પાણી પાવાનું કાર્ય કર્યું હતું, તેમનાજ કાર્યથી દયા થઈ હતી. અમે તમને જૈન શાસ્ત્રોથી આ બાબત સમજાવી છે. જ્યારે તમારું કથન જૈન શાસ્ત્રથી ઉલટું છે.

પં૦—ધાન્યનો કૂટાલો પડેલો હોય, એમાં કીડા, ઇંચલ, ધનેરા વગેરે પડ્યા હોય, એટલામાં ભૂખે મરતા પશુઓ આવીને તે ખાવા માંડે, તો પશુઓને અનાજ ખાતા હાંકી કાઢવાથી, પશુઓ અને તેમના ભક્ષ વચ્ચે અંતરાય પડે છે અને પશુપક્ષીઓને ખાવા દેવાથી કીડા, ઇંચલ વગેરે જીવોની હિંસા થાય છે. અર્થાત્ આમ બંને રીતે દયા થતી નથી; તો કહો કે આવા પ્રસંગે દયા કેવી રીતે કરવી? પશુઓને અન્ન ખાવા દેવું અને કીડાઓને મરવા દેવા એ દયા છે કે પશુઓને ખાતા અટકાવી હાંકી કાઢી, કીડાઓને ખચાવી લેવા એ દયા છે ?

જૈ૦—પશુઓના અધિકારમાં દયા એ છે, કે પશુઓને ધાન્ય ખવડાવવું. કીડાઓના અધિકારમાં દયા એ છે કે તેમને છાંયડે નાંખવા. આ પ્રમાણે કરવાથી દયા ધર્મ થાય છે. જે મનુષ્ય ખરેખરો દયાવાળો હશે, તે તો અનેક ઉપાયો કરીને જીવરક્ષા કરશેજ. વળી સાંભળો ; એક પક્ષે જીવની ઇરાદાપૂર્વક રક્ષા કરે અને તે રક્ષા અર્થે બીજે પક્ષે ઇરાદા વગર જીવોની હિંસા થાય, તો એ રીતે થતી જીવની રક્ષા એ પણ દયા અને ધર્મ છે. અભયકુમાર અને યક્ષદેવતાના દ્રષ્ટાંતો એને માટે મોબુદ છે.

પંઠ-કુવા, તળાવ, જલાશય, આદિ બંધાવવા એમાં વાવ છે, દયાધર્મ નથી. નંદનમનિહારના દ્રષ્ટાંતાધિકારે આ વાત સાબીત થાય છે.

જેઠ-અરે દયાના નિંદકો ! જરા સમજીને તો બોલો ! આ સંબંધમાં સુયગડાંગસૂત્ર જે કહે છે, તે કથન દયાના આશયમાં નથી. એ તો મોઘમ પૂછાએલા પ્રશ્નનો અપાએલો સામાન્ય ઉત્તર છે. એટલેજ એમાં ભગવાને આજ્ઞા આપી નથી. ભગવાને આજ્ઞા આપી નથી તેનું કારણ એ છે, કે કુવા, વાવ બંધવનારો એ જળાશયો પોતાના ઘરબાર કે વાડીવજીરોને માટે બંધાવે છે કે કેમ, એ વસ્તુ પૂછાએલા પ્રશ્નમાં પણ અવ્યહાર છે. જો દયાને અર્થે કોઈ દયાવાન જળાશયો બંધાવે, તો તે બંધાવવા માટે તો ભગવાનની આજ્ઞા છેજ. ભગવાને વખાણેલી અભયકુમારની દયાનું ઉદાહરણ અહીં પણ લેવું યોગ્ય છે. અભયકુમારના પ્રસંગમાં ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસા થઈ હતી, પરંતુ એ કાર્યમાં ભગવાને અભયકુમારની દયા ફરમાવી છે. હવે નંદન મનિહારની વાત સાંભળો. નંદનમનિહાર પોતાની બનાવેલી વાવડીમાં દેડકો બની ગયો હતો. જ્ઞાતાસૂત્રમાં તેણે સમ્યક્ત્વ તણ દીધાનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં એવું કથન નથીજ કે વાવ દયાને અર્થે બનાવવામાં આવી હતી અને તેમાં નંદનમનિહાર દેડકો થઈને દાખલ થયો હતો. જો તમે એમ કહો કે જલાશય બનાવવાને કારણેજ નંદનમનિહારનું સમ્યક્ત્વ નાશ પામ્યું હતું, તો એજ ન્યાયે તમારા તેરાપંથી જૈન ગૃહસ્થોનું સમ્યક્ત્વ પણ નાશ પામેલુંજ લેખાવું જોઈએ, કારણ કે તમારા તેરાપંથી ગૃહસ્થો પણ જળાશયો બંધાવે છે. સરદાર શહેર, લાડનુ, સુજાણગઢ, વીઢાસર, રાજનોર, છાપર વગેરે

શહેરોમાં તેરાપંથી ગૃહસ્થોએ પોતપોતાની જુદીજુદી વાવ, કુવા કે કુંડો બંધાવ્યા છે. તો શું એ ગૃહસ્થોની તમારા સંપ્રદાય ઉપરની શ્રદ્ધાનો નાશ થઈ ગયો છે ? અથવા તો શું વાવકુવા બનાવનારા એ તેરાપંથી શ્રાવકો મરણ પામ્યા પછી, એ તેમનાજ વાવ, કુવા ઇત્યાદિમાં દેડકા બની ગયા છે અને બાકી રહેલાંઓ શું હવે પછી દેડકાં બની જવાના છે ? તમારા સિદ્ધાંત પ્રમાણે તો તમારા જે તેરાપંથી ગૃહસ્થોએ; વાવ, કુવા ઇત્યાદિ બંધાવ્યાં છે તેઓ તમારી શ્રદ્ધામાંજ નથી રહ્યા કારણ કે તમારા સંપ્રદાયના ગૃહસ્થોએ, પોતપોતાની કીર્તિને તથા સ્વાર્થને માટે કુવા ઇત્યાદિ બંધાવ્યા છે, એ કાંઈ તેમણે દયાને અર્થે બંધાવ્યા નથી ! સાધુઓ અને મુનિમહારાજો કેવળ સ્વાર્થને માટે આવા વાવ, તળાવો કે કુવા બાંધવાની તો કદીજ આજ્ઞા આપતા નથી.

પં-દાનશાળા, ધર્મશાળા, ગૌશાળા બનાવવામાં પાપ છે, પૂણ્ય નથી.

જૈન-રાયપ્રત્રેણી સૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે, કે જૈનધર્મી પ્રદેશી રાજ્યો દાનશાળા ખોલી હતી, કે જેમાં સાધુ, લિખારીઓ, બ્રાહ્મણો વગેરેને માટે ખાવાપીવાનો પુરતો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવતો હતો. જેને લગતો સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે :
અહ્ણં સેયંવિયા પામુક્ખાઈ સત્તમામસહસ્સાઈ ચત્તારિ ભાગે કરિસ્સામિ, એગં ભાગં વલવાહનસ્સ દલહસ્સામિ, એગં ભાગં કોઠાગારે છોસ્સામિ, એગં ભાગં અંતરં દલહસ્સામિ, એગેણં ભાગં મહહ મહાલિયં કુઠાગારસાલં કરિસ્સામિ, તત્થ જં વહુપુરિસેહિં દિણમ્મત્ત મ્મત્ત વયણેહિં વિડલં અસણ ૪ ઉવ-
ક્ખડાવેત્તા વહુણં સયણમાહણ મિક્કુચુયાણં પંથિણ પહિ

પાણય પારખાણ માણે ૨ વહુહિં સીલ વય પચક્ષાણ પો
 સહવવાસેહિં જાવ વિહરિસ્સામિતિ કહ્યુ જામેવ દિસમાડ
 ખુણતામેવંદિસિંપડિગણ તત્તેણં પળાસિ રાયા કહ્યું પાડ જાવ
 ત્તેયસ્સા જલં તે સેયંવિયા પામોક્ષાઈ સત્તગામસસ્સાઈ
 ચત્તારિ ભાણ કરેહ ષગં ભાગં વલવાહણસ્સ દલવઈ જાવ
 કૂડાગાર સાલં કરેઈ તચ્છળં વહુહિં પુરસેહિં જાવ ઉવક્ષ
 ડાવેત્તા વહુણ સમળં માહણાણ જાવ પરિભાયમાણે વિહરઈ,
 ઇત્યાદિ સૂત્રમ્, એનો અર્થ એ છે, કે : કેશી મુનિ
 આગળ પ્રદેશી રાજ્યએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, કે મારા
 રાજ્યમાં સાત હજાર ગામો છે. એના હું ચાર ભાગ પાડીશ.
 એમાંનો એક ભાગ ખળદો, હાથી, ઘોડા અને વાહનોના
 નિર્વાહને માટે વાપરીશ, એક ભાગ ખજાના ખાતા માટે
 વાપરીશ, એક ભાગ રાણી અને રાજકુમારના ખર્ચ માટે
 વાપરીશ, અને એક ભાગ દાનશાળાઓ ખનાવવા માટે
 વાપરીશ. એ દાનશાળાઓમાંથી શ્રમણો, બ્રાહ્મણો, લિખારીઓ
 વગેરેને અન્નજલ આદિ મળતા રહે, એવો પ્રબંધ કરીશ.
 આ પ્રમાણે પ્રદેશી રાજ્યએ દયાને અર્થે રાજ્યની આવકના
 ચાર ભાગ કરી, તેમાંનો એક ભાગ હાથીઘોડાઓને માટે,
 અને એક ભાગ રાણી અને રાજપુત્રોને માટે વાપરવાનું નક્કી
 કર્યું હતું. રાજ્યની દયાને અર્થે એક ભાગ ખજાનામાં લઈ જવાનું
 નક્કી કર્યું હતું અને ગરીબોની દયાને અર્થે ચોથા ભાગ દાન-
 શાળાઓને માટે નિર્માણ કર્યો હતો કે જેમાંથી ગરીબોને અન્ન-
 પાણી અને આદિમ સ્વાદિમ (મધુર; પદાર્થો મળતા રહે.
 પ્રદેશી રાજ્યએ આ પ્રતિજ્ઞા ઋષિરાજ કેશીમુનિની સામે,
 તેમને સંખોધીને કરી હતી. જે ઉપર સૂત્રપાઠમાં જણાવ્યું
 છે; જે તમારા જેવોજ અભિપ્રાય કેશીઋષીનો હોત, તો તે

અવશ્ય પ્રદેશી રાબ્બને, તેણે કરવા ધારેલા કાર્યો કરતા, રોક્યો હોત, અથવા દાનશાળા ખોલતા તો જરૂર રોકત. પણ ઋષીએ રાબ્બને દાનશાળા ખોલવાની મના પણ નહોતી કરી, તેજ પ્રમાણે દાનશાળા ખોલતા રાબ્બને રોક્યો પણ નહિ. આથી સાબીત થાય છે, કે પ્રદેશી રાબ્બની વર્તણૂક યોગ્ય હતી અને તે જૈન ધર્મને અનુકૂળ પણ હતી, આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તમારી માન્યતા જૈન ધર્મથી વિરૂદ્ધ છે.

જો તમારો સિદ્ધાંત, જૈનધર્મથી વિરૂદ્ધ ન હોત, તો તમે જે પ્રપણા કરો છો, તે જૈનધર્મથી વિરૂદ્ધ ન હોત, અને તમે દયાદાનની નિંદા પણ ન કરત; કેમકે જૈનધર્મમાં તો દયા અને દાન, એ બે તત્વો, મુખ્યતાએ રહેલા છે. એક કવિએ લખ્યું છે કે:-

॥ દોહા ॥

વિશ્વ મુક્તિ જૈની :દયા, મુસલમાન ફકતાર
 ૬ તીનો પામેં એક ઘર, જવ ઉતરે બેઢા પાર ॥૧॥

પં-સૂયડાંગસૂત્રમા લખ્યું છે, કે ધર્મને અર્થે જે હિંસા કરે છે; તે મનુષ્ય બુદ્ધિહીન અને અનાર્થ છે.

જૈની-તમારું કથન બુદ્ધિ વિનાના અનાર્થોને લાગુ પડે છે; તે કથન જૈનોને લાગુ પડતું નથી. તમે એમ કહેશો, કે આ કથન જૈનોને લાગુ પડે છે, તો તમારી દલીલ વજ્રપાતની માફક, તમારા ઉપરજ તુટી પડશે. બુદ્ધો: તમારા પૂજ્યના દર્શનાર્થે, તેમના સ્થાનકે તેરાપંથી ગૃહસ્થો આવે જાય છે; એ આવવા જવાના કાર્યમાં, છ કાય જીવોની હિંસા થાય છે. તે છતાં પણ તમે, દર્શનને ધર્મરૂપ માનો છો. વળી, તમારા

સંપ્રદાયમાં જે લોકો દાક્ષા ગૃહણ કરે છે; તેમને તમે વૈરાગી કહો છો એ વૈરાગીઓ સ્નાન કરે છે, વસ્ત્ર અને આભુષણો પહેરે છે, રથ ઉપર સ્વારી કરે છે; ઘોડા પર બેસે છે, શહેર, બજાર, શેરીઓ વગેરેમાં ફરે છે. સારા સારા મિષ્ટાન્નો જમે છે. વાજતાગાજતા વરનોલા નામનું જમણું જમવા ફરે છે. આ વૈરાગીઓ ધર્મને માટે, છ કાય જીવોની હિંસા કરે છે; અને છતાં તમે તેને વૈરાગી કહો છો. તમારા સિંધ્યાંત પ્રમાણે તો છ કાયની હિંસા કરનારાને વૈરાગી કહી શકાયજ નહિ; અર્થાંત તમારા વૈરાગીઓને, વૈરાગી કહેવા પણ નિરર્થક છે. વળી વરનોલા જમાડવા માટે, તેરાપંથી ગૃહસ્થો મિષ્ટાન્નો બનાવે છે, તેમાંથી તેરાપંથી સાધુઓ પાત્ર ભરીભરીમે મિષ્ટાન્ન વહેરા લઈ જાય છે. આ રીતે પૂજ્યના દર્શનને અર્થે અને વૈરાગ્ય ધર્મને અર્થે, હિંસા કરવી, એમાં તમે ધર્મ માનો છો, એટલે તમે પણ સૂર્ણ અને અનાર્થ સાબીત થાઓ છો. વળી તમારા ગૃહસ્થો વરસાદમાં તેરાપંથી સાધુઓના દર્શન કરવાને સ્થાનકમાં આવે છે; એ દર્શનને પણ તમે ધર્મ માનો છો. આથી તેરાપંથી સાધુઓ પણ સૂર્ણ અને અનાર્થ સાબીત થાય છે.

પં૦-નિશીથસૂત્રમાં, દયાને પાપની દયા કહી છે.

જૈ૦-નિશીથસૂત્રના બારમા ઉદ્દેશમાં દયાને પાપની દયા કહી નથી. જેનો સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે. જે મિત્રુ કોલુપડિયાણ કોલુણ શબ્દનો કોઈ પણ પ્રકારે “દયા” એવો અર્થ થતો નથી. કલુણ શબ્દનો પર્યાયવાચી શબ્દ, કોલુણ છે, અને કોલુણનો અર્થ શોકજનક થાય છે. દિનતાની સાથે, રૂદન કરતો કોઈ મુનિ, પશુબંધન ખોલવાનું ગૃહસ્થનું કાર્ય, રૂકત લિક્ષા

મેળવવાને માટેજ કરે; તો તે મુનિને, ચોમાસી પ્રાયાશ્વત કહ્યું છે. અહીં અનુકંપાનું કે દયાનું, નામનિશાન પણ નથી.

પં-વંદિતસૂત્રમાં એકત્રીસમી ગાંથામાં, દયાની નિંદા કરી છે, એથી સાબીત થાય છે, કે દયાને, “પાપની દયા” કહેવામાં આવી છે.

જૈની-વંદિતસૂત્રની એકત્રીસમી ગાંથામાં, દયાની નિંદા કરી નથી. પણ રાગદ્વેષની નિંદા કરી છે. જેનો સુત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે: સુહિણસુ અ દુહિણસુ અ, જામે અસંજણસુ અણુકમ્પા રાગણેવ દોસેણત્ર, તંનિદે તત્ત્વ ગરિહામિ દયામાં જે રાગદ્વેષ છે, તેનીજ નિંદા ઉપલા સૂત્રપાઠમાં કરવામાં આવી છે. એ નિંદા, તે કંઈ દયાની નિંદા નથી; અર્થાત્ આ દલીલ પણ તમારો પક્ષ સાબીત કરે એવી નથી.

પં-દયા કરવામાં સાધુ અને ગૃહસ્થનો ધર્મ, એકસરખો છે.

જૈની-કોઈપણ કાર્યમાં સાધુ અને ગૃહસ્થની રીત કે ધર્મ એકસરખા હોતાં નથી. સાધુ અણુગારધર્મી છે. અને ગૃહસ્થ સાગારધર્મી છે. સાધુનું ગુણસ્થાનક છ છે, અને ગૃહસ્થનું ગુણસ્થાનક પાંચમું છે. સાધુને સ્ત્રીનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનું કહ્યું છે, જ્યારે ગૃહસ્થને સ્ત્રીનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનું કહ્યું નથી. જો સાધુ અને ગૃહસ્થની રીત એકસરખી હોય, તો પછી સાધુ અને ગૃહસ્થમાં તફાવત શું રહેત? ગૃહસ્થો સંસાર લોગવે છે, અને તે દ્વારા બાળક-બાળાઓને જન્મ આપે છે, હવે જો તેરાપંથી સાધુઓ પણ સંસાર લોગવવા અને પુત્રપુત્રીઓ પ્રસવાવવા મંડી પડે, તોજ ગૃહસ્થ

અને સાધુની રીતભાત અથવા ધર્મ એક સરખો છે, એમ કહી શકાય. કદાચ તમે એવી દલિલ કરશો; કે દયાના સંબંધમાં સાધુ અને ગૃહસ્થની રીત એક સરખી છે; તો પણ તમારી દલીલ સફળ થવાની નથી. સાધુના ગળામાં પડેલી ફાંસી, ગૃહસ્થ છોડી નાંખે; તો તે કાર્યમાં તમે પાપ ખતાવો છો; પણ સાધુના ગળામાં પડેલી ફાંસી, સાધુ છોડી નાંખે; તેમાં તમે ધર્મ ખતાવો છો. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, કે તમારા સિદ્ધાંત પ્રમાણે, સાધુ અને ગૃહસ્થોનો ધર્મ; દયાના અધિકારમાં પણ એક સરખો નથી. વળી બુદ્ધો : “અનુકંપાની રાસ”માં ચોથી ઢાલમાં તમારા ભીખમજીએ સાધુ અને શ્રાવકની રીતભાત, જુદીજુદી ખતાવી છે. તે ગાથા આ પ્રમાણે છે. સાધુ તો સાધૂને જીવ વતાવે તે પો તારો પાપ ટાલણરે કાંજે; શ્રાવક શ્રાવકને જીવ નહીં પતાવે તો કિસો પાપ લાગે કિસો વ્રત માંગે આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, કે દયાના અધિકારમાં શ્રાવક અને સાધુની રીતભાત એકસરખી છે, એ વાત તમારાજ ધર્મવચનોથી, ખોટી પુરવાર થાય છે.

પંથી-અમે તો અસંયતી જીવનું જીવન અને મરણ કંઈએ ઇચ્છતાજ નથી; પણ ફક્ત અમારું તારણ થાય, એવું ઇચ્છીએ છીએ.

જૈની-જૈન ગૃહસ્થો તો પંચેન્દ્રિય જીવે છે. તેઓ માંસ મદિરાના ત્યાગી છે. જૈન ધર્મના પ્રભાવથી, નૌકાર-મંત્રના પ્રબળથી અને અરીહંત ભગવાનના સ્મરણથી, તેઓ સ્વયં મોક્ષે જવાનાજ છે. હવે બાકી રહી પંચસ્થાવર જીવોની વાત. પંચસ્થાવર જીવોમાં, જેને કાન નથી; તેઓ તમારો

ઉપદેશ કેવી રીતે સંભાળશે ? જેમને આંખો નથી; તે તેરા-
પંથી પૂજ્યના દર્શન કેવી રીતે કરી શકશે ? અને જેમને
જીભ નથી, તેઓ તમારા ગુણ-કીર્તન કેવી રીતે ગાઈ શકશે ?
હવે તમે એ જીવોને, કેવી રીતે તારી શકશો, તે ખતાવો
જોઈએ ! તમારા મતના ઉત્પાદક ભીખમજી; જૈન સિદ્ધાંત,
સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગદ્ય, પદ્ય, ટીકા, લાખ્ય, ચુર્ણિ દિપીકા,
નિર્યુક્તિ વગેરેના જાણકાર તો ક્યાંથીજ હોય, પરંતુ તેમ-
નામાં ટપ્પા (કવિતાની કડી) સમજવાની પણ શક્તિ
ન હતી. જો તેઓ એટલું પણ સમજતા હોત, તો તેમણે
જૈન સિદ્ધાંતની ટીપણી બનાવી છે, તેમાં જેવો ગોટાળો
કર્યો છે, તેવું કરત નહિ. મજકુર ગ્રંથમાં વગર સમજે, દયાથી
પાપ થાય છે; એવું જે નવું તોફાન, ભીખમજીએ અડાવી
દીધું છે; તેવું તેઓ કદિ ન કરત. જો તેમનામાં ખરેખર
કંઈ જ્ઞાન હોત, તો તેઓ ઉદર, બિલાડા, કુતરા, બકરા,
મરઘાં, સિંહ, વરૂ, છછુંદર, ભેંસ, પાણી, માછલાં, દાણા,
કખુતર, માખી, વેશ્યા, ઇત્યાદિનાજ દ્રષ્ટાંતો ન આપતાં, તેમણે
ધર્મશાસ્ત્રોની વાતો લખી હોત, કે જેથી ખરેખર તમારું
કલ્યાણ થાત. હે મિત્રો ! હવે તમે કંઈ વિદ્યા શીખો, જરા
સમજો; અને આત્માનું કલ્યાણ કરો. ગદ્યોડાનું જે પૂછડું
પકડયું છે; તે પકડીનેજ ખેસી ન રહો, અને મહાવીરભગવાનના
સમ્યક્ત્વમાં પ્રવેશ કરો.

હતી તેરહપંથી નાટકે તેરહપંથી મતોત્પાદક ખીખમજી દયા મધ્યે
પાપ પ્રરૂપણ તત્ર સૂત્રાનુસાર ચંડન નામ્ને તૃતીય ચંડ સમાપ્તમ્ ॥

॥ અથ તૈરહપંચો નાટકે તૈરહપંચો મંતોત્પાદક મીઠમજી
 જિનપ્રતિમા ચંડન તસ્ય સુત્રાનુસાર યુક્તિ
 સહિત ચંડન જિનપ્રતિમા મંડન નામ્ને
 સતુર્થ ચંડ પ્રારંભ્યતે ॥

અંક : ૪ : થો

જિનપ્રતિમા મંડન

પં૦-લગવાન તો મોક્ષે ગયા છે, એટલે હવે મંદિરોમાં
 કે મુર્તિઓમાં લગવાન ક્યાંથી હોઈ શકે?

જ્ઞેની૦-શ્રી. જ્ઞાતાજી સૂત્રમાં દ્રોપદીના અધિકારમાં,
 મંદિરને જીનધર કહ્યું છે, જેનો સુત્રપાઠ નીચે પ્રમાણે છે.
 દોવઈ રાયવરકન્ના મજ્જણ ઘરં નિગચ્છઈ નિગચ્છઈત્તા, જિણધર
 પવિસઈ પવિસઈત્તા इत्यादि સૂત્રમ્. વળી રાયપ્રશ્નેષી સુત્રમાં
 તથા રાયથ્રેકસૂત્રમે સૂર્યામિદેવકે અધિકારમે જિણપડિમા
 એવો સુત્રપાઠ છે. 'જિનપડિ'માનો અર્થ, લગવાનની પ્રતિમા
 એવો થાય છે, અને જીનધરનો અર્થ લગવાનનું ઘર એવો
 થાય છે. આ સુત્રના કથનથી સિદ્ધ થાય છે, કે જ્ઞેનમંદિરોમાં
 લગવાનનું અસ્તિત્વ છે. આ સુત્ર પ્રમાણે તમારો પ્રશ્ન
 ખોટો સાબીત થાય છે.

પં૦-પ્રતિમા તો અજીવ છે, અજીવનું વંદન પૂજન
 કરીએ, તેથી કંઈ સ્વાર્થ સરતો નથી.

જૈની- નિશીથસુત્રમાં કહ્યું છે; કે જૈનપ્રતિમાની આગળ સાધુએ વાંસો કરીને જોસવું નહિ. વ્યવહારસુત્રમાં લખ્યું છે, કે સાધુએ જૈનપ્રતિમાની આગળ આલોચણા લેવા. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, કે જૈનપ્રતિમાને મહત્વવાળી માનવામાં આવી છે. વળી જુઓ : આઠે આઠ કર્મ અજીવ છે. જો અજીવની અસરજ ન થાય, તો કર્મ, જીવને સંસાર ભ્રમણ કરાવી શકે નહિ. પણ આપણે પ્રત્યક્ષ રીતે જોઈએ છીએ કે કર્મ અજીવ હોવા છતાં, તેના પ્રભાવથી જીવ, સંસારમાં ચાર ગતિમાં ફરે છે, અને સુખદુઃખ ભોગવે છે. કર્મનો સિધ્ધાંત જાણ્યા પછી, તમે એમ કેવી રીતે કહી શકો, કે અજીવ જૈનપ્રતિમાથી, આત્માનું કલ્યાણ ન થાય ? વસ્ત્ર, પાત્ર, રજોહરણ, આદિ બધાં અજીવ છે. છતાં તમે તેને શા માટે ધારણ કરો છો ? તમે તમારા તેરાપંથી સાધુઓના મૃત શરીરને, એક મુહુર્ત સુધી તમારી નિશ્રામાં રાખો છો અને તેને લોકોની પાસે વંદન કરાવો છો. મૃતક શરીર જીવ વિનાનું છે, છતાં તેને તમે, લોકો પાસે વંદન કરાવો છો; તો પછી એમ કેમ કહો છો, કે અજીવ પદાર્થોથી કાર્ય સરતું નથી ? તમે તેરાપંથી સાધુઓ, તમારા હાથથી સ્વર્ગ, નર્ક, સ્ત્રી, પુરુષ, કીડા, મંકોડા, કાગડા વગેરેના ચિત્રો દોરીને, પુસ્તકોના પૃષ્ઠો ભરી નાંખો છો, અને તે ચિત્રો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોને બતાવીને, નાના પ્રકારે તેમને ભરમાવો છો; તથા પ્રતિબોધ આપો છો. આ બધા ચિત્રો અજીવ છે, છતાં તે વડે તમે તમારો સ્વાર્થ સાધો છો; છતાં જૈન પ્રતિમા અજીવ છે, તેથી તે કંઈ ફળ આપી શકે નહિ; એવું કહીને, બીજાને એળ લગાડો છો; એ તમારી ખરેખર ધુર્તવિદ્યા છે,

દશ વૈકલિક સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે સાધુઓએ સ્ત્રીઓના ચિત્રો
જેવાં નહિ; છતાં તમે સ્ત્રીઓના ચિત્રો દોરો છો, એ તમારું
કાર્ય, કેવળ નિષેધ કરવા જોગ છે. આ બધા દાખલાઓથી
જેનપ્રતિમા પૂજા સિદ્ધ થાય છે. હવે આગળ સાંભળો :
પુસ્તકોના અક્ષરો અણુવ છે, કાગળ પણ અણુવ છે;
છતાં તમે પુસ્તકો રાખો છો, શાસ્ત્રના પુસ્તકોનું પઠનપાઠન
કરો છો, અને બ્યાખ્યાન વાંચો છો. તમારા સિદ્ધાંતો
પ્રમાણે આ બધું અણુવ હોવાથી, તે ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે.
પણ એ બધાનો તમે ત્યાગ કરતા નથી, અને પુસ્તકોનો
ભાર તો તમે ખચ્ચરની માફક ઉંચકતા હો, એવું દેખાય છે.
પનિહારીઓ જેમ માથા પર ગાગર ઉંચકી બંધ છે, તે
પ્રમાણે તેરાપંથી સાધ્વીઓ તમારા પુસ્તકો માથે મૂકીને ઉંચકી
બંધ છે; એ દ્રવ્ય આખું જ જગત જુએ છે : પુસ્તકો
અણુવ છે; તો પછી તમે એ અણુવ વસ્તુઓને ઉંચકીને,
જીવને નાહક તકલીફ શા માટે આપો છો ? લોજન પણ
અણુવ છે, તો પછી લોજન મેળવવા ઘેરેઘેર લીખ માંગતા
શા માટે કરો છો ? તેરાપંથી ગૃહસ્થો તમને જે લિક્ષા
આપે છે, તે પણ અણુવ છે; છતાં એ લિક્ષાથી તે
પોતાનું કલ્યાણ ચાહે છે. તમે પણ અણુવ ગોચરી ખાઈને,
તેમાં ધર્મ થાય છે, એમ માનો છો; તો પછી એમ કેમ
કહો છો, કે અણુવ પદાર્થથી કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકતી નથી ?
રાયપ્રત્રેણી સૂત્રમાં પણ દહ્યું છે, કે જીવ પ્રતિમાની ચંદન
પૂંપથી પૂજા કરવાથી; મોક્ષફળની પ્રાપ્તિ થાય છે.

પંથી-પ્રતિમા અબોલ છે. આત્મા, શરીર, પ્રાણ, ગુણ-
સ્થાનક, ઈન્દ્રિયો, જીવનો લેહાણેદ, ઇત્યાદિ પંદર બોલ
પ્રતિમામાં નથી. આથી પ્રતિમા અમાન્ય સાબીત થાય છે.

જૈની-પંદર બોલ તો પુસ્તકો અર્થાત લેખીત સૂત્ર સિધ્ધાંતોમાં પણ નથી; એટલે જો તમારો સિધ્ધાંત માનીએ, તો સૂત્રસિધ્ધાંતોને પણ અમાન્ય કરવા પડે છે. તમારી સૂત્ર અને સિધ્ધાંતો પર શ્રદ્ધા નથી. તેમજ તમને સૂત્ર સિધ્ધાંતોથી જ્ઞાનની પણ પ્રાપ્તિ થઈ શકી નથી. આથીજ તમે સૂત્રસિધ્ધાંતોના ઉત્થાપક બની બેઠા છો. જો તમે એમ કહેશો, કે સૂત્રસિધ્ધાંતોથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે; તો પછી તમારો ઉપર જણાવેલો સિધ્ધાંત મિથ્યા સાબીત થાય છે. વળી જુઓ : સિધ્ધ ભગવાન પણ અબોલ છે. તેમનામાં જીવંત પંદર ભેદો પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી; તેમજ તેમનામાં ઈન્દ્રિય, ગુણસ્થાનક, ઇત્યાદિ પંદર બોલ પણ મળી શકતા નથી; આથી તમારા સિધ્ધાંત પ્રમાણે તો સિધ્ધ ભગવાનને પણ માનવા ઘટતા નથી. જેમ પુસ્તકો વાંચવાથી શાસનના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ આવે છે; તેજ પ્રમાણે પ્રતિમાના દર્શનથી, ભગવાનનું સ્મરણ થાય છે. જેમ તમે અબોલ સિધ્ધ ભગવાનનું નામ લઈ, તેને નમસ્કાર કરી, તેમાં ધર્મનું અસ્તિત્વ માનો છો, તેજ પ્રમાણે ભગવાનની અબોલ પ્રતિમાનું નામ લઈને, તેને નમસ્કાર કરવા, એ પણ યોગ્ય છે.

પંથી-મંદિરોમાં જઈને તમે પથ્થરની મુર્તિનું દર્શન કરો છો, તેને જદલે તમારાજ ઘરમાં પથ્થરના થાંભલા આદિ હોય છે; તેનાજ દર્શન શા માટે કરી લેતા નથી ?

જૈન-રાયપ્રેણી સૂત્રમાં સુર્યાલદેવે, તથા જીવાલિગમ સૂત્રમાં વિજય દેવતાએ; ભગવાનની પ્રતિમાને ધુપ આપ્યો હતો, એવો ઉલ્લેખ છે. આ પાઠ આ પ્રમાણે છે : “ધૂવં દેવાણં જિણવરાણં” જિનેશ્વર ભગવાને, જિન ભગવાનની

પ્રતિમાને, જીનેશ્વર દેવ કહ્યા છે. સૂત્ર કહેનારા ભગવાનની અને તેનું ગુંથન કરનારા ગણધરોની શ્રદ્ધા તમારા તેરાપંથી જેવી નહોતી; અર્થાત તેઓ ભગવાનની પ્રતિમાનું પૂજન કરાવવાની તરફેણમાં હતા. જિનેશ્વર ભગવાનની અને ગણધર ભગવાનોની શ્રદ્ધા જો તેરાપંથીઓ જેવી હોત, તો તેઓ “ધ્રુવં દેવાણું જીણુવરાણું, ને બદ્ધે “ધ્રુવં દેવાણું પથ્થરાણું” એમજ કહેત. પણ તેમણે તેમ કહ્યું નથી. જીનમૂર્તિને સૂત્રો તો જીનપ્રતિમા કહે છે; છતાં તમે તેરાપંથીઓ તેને પથ્થર, માટી વગેરે કહો છો. હવે કહો : ઉપરની દલીલોથી તમારો મનઃકલ્પિત સિદ્ધાંત રદ થાય છે કે નહિ ? મિત્રો ! જરા કંઈ સમજો, વિચારો અને આવી આવી કુચુકિતઓનો ત્યાગ કરો. ભગવાનની પ્રતિમાને બદ્ધે, પથ્થરના સ્થંભોને, અમે નમસ્કાર કરતા નથી; તેનું કારણ એ છે, કે સ્તંભો; ભગવાનની મૂર્તિ બની શકતા નથી. તેની કંઈ પ્રતિષ્ઠા થએલી હોતી નથી. વળી ગમે તેજ પ્રતિમાને વંદન કરવું, એ પણ યોગ્ય નથી. પ્રતિમાની મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા થાય છે, ત્યાર પછીજ પ્રતિમા પૂજાવંદનને યોગ્ય બને છે જેમ સાદો કાગળ કિંમત વિનાનો છે, પરંતુ સરકારી છાપ પડ્યાથી એ કાગળ મૂલ્યવાન અને માન્ય બને છે, જેમ નોટ, સ્ટામ્પ, ટીકીટ, રૂપીઆ, ગિનિ, મહોર વગેરેનું મૂલ્ય સરકારી છાપને લીધે અંકાય છે; તેજ પ્રમાણે પ્રતિમાનું પણ સમજવાનું છે. હવે તમે એવી દલીલ કરશો, કે પ્રતિમા માન્ય રાખીએ, તો પણ પ્રતિમાઓનું વેરેજ દર્શન કેમ કરી લેતા નથી, પ્રતિમા દર્શનને માટે મંદિરોમાં શા માટે બાંધે છે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર નીચે પ્રમાણે છે. તમે સ્થાનકમાં જઈને

વિષ્ટા મૂત્ર આદિથી ભરેલી ગુરૂદેહનું દર્શન કરો છો; તો પછી તમે પણ તેમ ન કરતા, તમારા ઘરમાંજ પાવખાનું મોબુદ છે, તેની પાસે જઈને એજ મળ મૂત્રનું દર્શન ખુશીથી ક્યા કરો, અને ગુરૂ-દર્શનનો ત્યાગજ કરી દોને ! તમે જેવો પ્રશ્ન પૂછ્યો છે, તેવોજ મેં આ જવાબ પણ આપ્યો છે.

પં-પ્રતિષ્ઠા કરાવવાથી કોઈ પણ ગુણોનો પ્રતિમા સ્વીકાર કરતી નથી; તો પછી પ્રતિમાનું મહત્વ કેવી રીતે અવકાશ પામે છે ?

જૈની-તમે દરરોજ પ્રાતઃકાળે અને સાયંકાળે, પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે ચોર્યાસિ લાખ જીવ યોનીને ક્ષમાપના આપો છો, (ખમાવો છો) તો એ ચોર્યાસિ લાખ જીવ યોની, તમારી ક્ષમાપના સ્વીકારે છે ? એજ પ્રમાણે જીન મહારાજની પ્રતિમાનું પણ સમજવાનું છે.

પં-પ્રતિમાનું દર્શન કરવા કરતાં તો ઘંટીનું દર્શન કરવું, ઉત્તમ છે; કારણ કે ઘંટી તો લોટ પણ આપે છે; જ્યારે પ્રતિમા તો કંઈજ આપતી નથી !

જૈની-ઘંટીનું દર્શન કરવાથી જેમ તમને લોટનું સ્મરણ થાય છે, તેજ પ્રમાણે અમને પ્રતિમાનું દર્શન કરવાથી, ભગવાનનું સ્મરણ થાય છે; અને ભગવાનનું સ્મરણ કરવાથી, કર્મનિર્જરા (કર્મના બંધનનો નાશ) થાય છે. ભગવાનનું સ્મરણ કરવા માટે જીન પ્રતિમાનું દર્શન કરવું જરૂરી છે; તથા કાયોત્સર્ગ અને ધ્યાન પણ આવશ્યક છે; તે પ્રમાણે મુનિઓ વર્તે છે.

પં૦-પથ્થરનો સિંહ મનુષ્યને ખાઈ જતો નથી, પથ્થરની ગાય દૂધ આપતી નથી; તો પછી પથ્થરની મૂર્તિ; આત્માનું તારણ કેવી રીતે કરી શકે ?

જૈની-પથ્થરનો સિંહ જોઈએ છીએ, એટલે જોનારાને, સિંહનું સ્મરણ થાય છે; તેમજ સિંહના ગુણ, અવગુણ અને તેની પશુ ભક્ષક પ્રવૃત્તિ યાદ આવે છે. વળી પથ્થરની ગાયના દર્શનથી, ગાયના ગુણોનું સ્મરણ થાય છે. સિંહની મૂર્તિ જોવાથી સિંહની હિંસક પ્રવૃત્તિનું સ્મરણ થાય છે. ગાયના ગળાની કેશવાળી જોઈને, નિશ્ચય થાય છે; કે ગાય આ પ્રકારની હોય છે; તેજ પ્રમાણે ભગવાનની મૂર્તિને જોઈને, ભગવાનનું સ્મરણ થાય છે; અને ભગવાનના ગુણ સહિત, છત્ર, ચામર, પુઠભામંડલ અને રત્નસિંહાસન પર વિરાજેલા અને અશોકવૃક્ષની છાયામાં શોભતા; આઠ પ્રતિહાર્ય સહિત; ભગવાનનો યોધ થાય છે. આ પ્રમાણે પ્રતિમાથી ભગવાનનું સ્મરણ થાય છે; અને તેથી દુષ્ટ કર્મનો ક્ષય થાય છે; જ્યારે તેરાપંથી સાધુઓના દર્શનથી તો કંઈ પણ ફળ મળતું નથી; કારણ કે તેમનામાં ભગવાનનું સમ્યક્ત્વ નથી. જો તેરાપંથી સાધુઓમાં, સમ્યક્ત્વ હોય, તો તે સાબીત કરી આપો. તેરાપંથી સાધુઓમાં સમ્યક્ત્વ નથી, એ વાત તો વિશ્વપ્રસિદ્ધ છે. તમે સામાયિક કરો છો, તેનું પણ કંઈ ફળ નથી. કારણ કે સામાયિકને નામે ભેગાં બુધ્ધિએલા સ્ત્રી પુરુષોમાં, પુરુષો સ્ત્રીઓની સામે તાંકી તાંકીને જોયા કરે છે, અને સ્ત્રીઓ, પુરુષોની સામે તાંકીને તાંકીને જોયા કરે છે; શું આજ સામાયિક છે ?

પં૦-સ્ત્રી પોતાના પતિની છબીથી પોતાની જરૂરિ-

ચાત પુરી પાડી શકતી નથી; તેજ પ્રમાણે અતિમા પણ લગવાનું કામ આપી શકતી નથી.

જૈન-સ્ત્રી પતિનું છાયાચિત્ર જોઈને, પતિનું સ્મરણ કરી શકે છે, તેમજ પતિના ગુણ અવગુણોનું પણ સ્મરણ કરી શકે છે. પતિની ગેરહાજરીમાં તેના છાયાચિત્રનું દર્શન કરી, સગર્ભા સ્ત્રી, પતિના રૂપગુણને અનુકુળ, સંતાનને જન્મ આપી શકે છે. ઘોડી, હલકા ઘોડા સાથે સંલોગ દ્વારા ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી, ઉંચા ખવાસના ઘોડાને જોઈ જોઈને, ઉંચી જાતના વઘેરાને જન્મ આપી શકે છે; આમ અસલી કરતા નકલી ચીજ વધારે કામ આપે છે. પતિ અસલ ચીજ છે, છાયાચિત્ર નકલ છે. પણ નકલથી અસલનું કામ સરે છે. એજ પ્રમાણે લગવાનની પ્રતિમાના દર્શનથી, મનવાંછિત ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. રાજ્યધિકારીઓ પણ ગુન્હેગારના છાયાચિત્રથી ગુન્હેગારને પકડી શકે છે; એ પ્રસંગે છાયાચિત્ર કેવું સુંદર કામ આપે છે? ! તમે તેરાપંથીઓ ભાવનિષ્કેપાને મુખ્ય સ્થાન આપો છો, તો શું એક સ્ત્રી મનમાં પોતાના પતિનીજ ભાવના ભાવશે અને “પતિ, પતિ” કહીને પોકારો કરશે; તેથી તે કોઈ સગર્ભા થઈ જશે ખરી? એમ કહી નહિ બને. કોઈ માણસ એવી ભાવના ભાવે, કે રાજ્યના ખજાનામાંથી અમુક થેલીઓ મારે ત્યાં આવી જાઓ, તો શું તે પ્રમાણે થવાનું હતું? કદિ નહિ થાય. તેજ પ્રમાણે ફક્ત ભાવના ભાવવાથી કંઈ પણ કામ થતું નથી.

પંથી-પુત્ર, પિતાના છાયા ચિત્રને જુએ, તેથી તેને પિતાનું સ્મરણ થાય ખરું; પણ પિતાની હયાતીમાંજ, તે પુત્ર, પિતા પાસે, પોતાનું કાર્ય કરાવી શકે; પુત્ર, પિતાના

છાંયા ચિત્ર પાસે, કંઈ પણ કામ કરાવી શકે નહિ. એજ પ્રમાણે પ્રતિમા પાસે પણ કંઈ કામ કરાવી શકાતું નથી.

જેની-પુત્ર, પિતાનું છાંયા ચિત્ર જોઈને, પિતાને યાદ કરી શકશે; તેમજ પિતાના ગુણોનું સ્મરણ પણ કરી શકશે. પિતાનું છાંયા ચિત્ર જોઈને, ગુણવાન અને સુપાત્ર પુત્ર, તેના ગુણ ગ્રહણ કરશે; વિનીત ભાવથી છાંયા ચિત્રની સામે ઉભો રહી, પિતાના ગુણાનુવાદ કરશે, અને હાથ જોડીને, પિતાને નમસ્કાર કરશે. નિર્ગુણ કુપાત્ર પુત્ર, પિતાના ઉપકારને ભૂલી જશે. તે કૃતઘ્ની અને વિનયહીન બનીને, પિતાની છાંયા જોઈ, તેના પર થુંકશે; તથા પિતાની નિંદા કરશે. જુઓ : બાહુબલજીએ પોતાના પિતા, શ્રી ઋષભદેવજીના ચરણ, જમીન પર પડેલા જોયા હતા; તે દ્વારા તેમણે તેમના પિતા શ્રી ઋષભદેવજીનું સ્મરણ કર્યું હતું અને “હે પ્રજાપતિ! હે પ્રજાપતિ!” એમ કહીને, તેમનો પુકાર કર્યો હતો. શાસ્ત્રમાં એ કથા છે, અને એ કથાને તો તમે તેરાપંથીઓ પણ માન્ય રાખો છો. તો પછી એમ કેમ કહો છો, કે છબી અથવા પ્રતિમા નિર્રથક છે. રામચરિત્રને તમે તેરાપંથીઓ માન્ય રાખો છો અને રાત્રીના સમયે ઘણા મોટા અવાજે, તેનું ગાન કરો છો; એજ રામચરિત્રમાં લખ્યું છે, કે સીતાજીની પ્રતિમા નારદ લઈ ગયા હતા; અને તે તેમણે ભામંડળને આપી હતી. ભામંડળ સીતાની પ્રતિમા જોઈ, તેના સૌંદર્ય પર મોહિત થઈ ગયો હતો, તેણે ખાવા પીવાનું પણ તણ દીધું હતું અને પરિણામે તેની દેહ સુકાવા માંડી હતી. જેમ સ્ત્રીની છબી જોવાથી, ભામંડળને આ પ્રમાણે વિપત્તિ પડી હતી; તેજ પ્રમાણે ભગવાનની પ્રતિમા

જોવાથી, વિપત્તિઓ અવશ્ય દૂર પણ થાય છે. તમારા પૂજ્ય જીતમલજી હિત શિક્ષાવલીમાં લખી ગયા છે, કે પ્રતિમા પૂજાથી વિદ્ય દૂર થાય છે. રામચરિત્રમાં લખ્યું છે, કે વજ્રકર્ણ રાજા ભગવાનની પ્રતિમા પોતાની સૂવણની મુદ્રામાં રાખતા હતા અને એ મુદ્રિકા હાથમાં પહેરી રાખતા હતા. જ્યારે વજ્રકર્ણ રાવણની પાસે જતો હતો, ત્યારે એ પ્રતીમાને પહેલાં નમસ્કાર કરતો હતો. વજ્રકર્ણ રાજા સમ્યક્ત્વ પામેલો હતો, રાજા હતો અને ગૃહસ્થને નમસ્કાર કરવાનો તેણે ત્યાગ કર્યો હતો; છતાં તે પ્રતિમાને નમસ્કાર કરતો હતો. દશવંકલિક સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે મુનિરાજોએ સ્ત્રીનું ચિત્ર જોવું નહિ. સ્ત્રીનું ચિત્ર જોવાથી, ભગવાનની આજ્ઞાનો ભંગ થાય છે; અને પાપ કર્મનું બાંધન થાય છે. એજ પ્રમાણે ભગવાનની મૂર્તિના દર્શનથી, પાપકર્મનો ક્ષય થાય છે. વળી જુઓ : રામચરિત્રમાં લખ્યું છે, કે અષ્ટાપદ ઉપર ભગવાનની પ્રતિમાની આગળ રાવણે, તાવીન (એકવાદ્ય) વગાડ્યું હતું અને મંદોદરીએ નાટક કર્યું હતું. આથી રાવણે તીર્થંકર ગોત્ર બાંધ્યું હતું. આ હકીગતની ઢાલ રામચરિત્રમાં હતી; પણ તે તમે તેરાપંથી લોકોએ કાઢી નાખી છે. શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃતમાં રામચરિત્ર પ્રગટ કર્યું હતું. એજ પ્રમાણે શ્રી. કેશરરાજજી—લોકાશાહી યતીજીએ પોતાના ગ્રંથમાં કથન કર્યું છે. જુઓ : તમે લોકોએ તમારા સંપ્રદાયનું નામ વધારવા, એ ચરિત્રમાંથી કર્તાના નામનો નિર્દેશ કરનારી ઢાલો કાઢી નાખી છે. આમ તમે ચોરી કરી છે અને પાપકર્મ બાંધ્યું છે. જૈનશાસ્ત્રમાં સઘળી વસ્તુઓના નકશા અથવા પ્રતિમા માન્ય રાખ્યા છે. જંબુદ્વિપનો નકશો, અદિદ્વિપનો

નકશો, મહાવિદ્વેહનો નકશો, ઐહ રાજલોકનો નકશો, સ્વર્ગનર્કનો નકશો, પર્વત, સમુદ્ર, સરોવર વગેરેનો નકશો; એ બધું જૈન શાસ્ત્રે માન્ય રાખ્યું છે. નકશો જોવાથી અમુક વસ્તુ અમુક જગા પર છે, એ જલદી માલમ પડી આવે છે; રાજાઓમાં તો વરકન્યાની છબીઓ જોઈને લગ્ન સંબંધ પણ થાય છે. તથા અંગ્રેજી રાજમાં ન્યાયમંદિરના કાર્યો, ચુકના કાર્યો અને બીજા ઘણાં કાર્યોમાં છબીની જરૂર પડે છે; તો પછી તમે એમ કહો છો, કે છબીથી કાંઈપણ કાર્ય થઈ શકતું નથી. તમે તેરાપંથી લોકો દ્રેષબુધ્ધિથી ભગવાનની પ્રતિમાને જુદી ઠરાવવાને માટે છબીઓને નિરથક ઠરાવો છો. આ રીતે તમે દેવની નિંદા કરો છો, અને તમારા કર્મોને કઠીન બનાવો છે. નીતિશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે, કે દેવની નિંદા કરનારાના ઘરમાં દરિદ્રતા પ્રવેશે છે, ધનનો નાશ થાય છે અને પુત્રપરિવારનો નાશ થઈને, તેમનું; મહા સંકટો ભોગવતાં, છેવટે મૃત્યુ થાય છે. વળી બીજા લવમા પણ તે દુઃખ પામે છે. જેમ બીજા બધાં કામો છબીઓ દ્વારા લેવામાં આવે છે; તેજ પ્રમાણે ભગવાનની પ્રતિમાનું દર્શન પણ કર્મ ક્ષયને માટે જરૂરી છે. ભગવાનની પ્રતિમાનું વંદન પૂજન દર્શન કરવાથી કર્મનો ક્ષય થાય છે. તમે જે કુલિંગ વેશ પહેરો છો, તે સાધુવેશ પણ એક પ્રકારની પ્રતિમા અથવા છબી અથવા સ્થાપના છે; અને તે પ્રતિમાને લીધેજ તમારું મંહત્વ પણ છે. જો તમે એમ કહો, કે સાધુવેશ એ છબી (નિર્જીવ સ્થુલ ચિન્હ) નથી; તો તમે તમારે માથે પાછડી મૂકી દો. તમારી છબી પાછડીવાળી થવા છતાં, પણ જો તેરાપંથી ગૃહસ્થો તમને નમસ્કાર કરવા ચાલુ રાખશે, તો માની લેજો

કે છબી અથવા પ્રતિમા જુદી છે; જો નમસ્કાર કરવા બંધ કરે, તો ફોટો અથવા પ્રતિમા સાચા સાળીત થાય છે. આ બંન્ના ઉઢાહરણો ઉપરથી જોન પ્રતિમા અને તેની પૂજા સિદ્ધ થાય છે.

પંથી-પ્રતીમાને બનાવનાર શિલ્પકાર હોય છે, જો તમે પ્રતિમાને પૂજો છો; તો પછી એજ પ્રતિમાને બનાવનાર શિલ્પકારનીજ તમે શા માટે પૂજા કરતા નથી ?

જોની-તમે પણ કંઈ ઝાડના ફળની માફક જગતમાં પેદા થતા નથી. તમારો જન્મ પિતાથી થાય છે; તે પછી તમે તેરાપંથી બનેો છો અને પૂજ્ય અથવા આચાર્ય થાઓ છો; ત્યારે જ ગૃહસ્થો તમને વંદન કરે છે; હવે કહો વંદન કરવા વાળો ગૃહસ્થ; તમને વંદન કરે છે, પણ તે તમારા આપને કેમ વંદન કરતો નથી ? એજ રીતે શિલ્પકારની પૂજા થતી નથી, પણ પ્રતિમાનીજ પૂજા થાય છે.

પંથી-નામમાંથી જે અર્થ નીકળે છે, તે તો નિરર્થક છે, અને તેથી કોઈ પણ કાર્ય સરતું નથી. ભંગીનું નામ ઋષભદેવ હોય; તો શું નામ માત્રથી એ ભંગી ઋષભદેવ થઈ જાય ખરો ?

જોની-નામમાંથી પણ નામનો ધ્વનિ સિદ્ધ થાય છે. તમે લોગસ્સ-કી-પાટી, બે વખત વાંચો છો અને ચોવીસ તીર્થ કરોને નમસ્કાર કરો છે. આ તમારી વંદના નામ પ્રત્યે થાય છે, કે ગુણ પ્રત્યે થાય છે ? જો તમે એમ કહો છો કે નામને વંદના થાય છે. તો તમારી ઉપલી શંકા આપોઆપ ઉડી જાય છે. જો તમે એમ કહો છો, કે

ગુણ સહિત નામને વંદના થાય છે; તો તમે નામ શા માટે લો છો? અને એકલા ગુણનેજ કેમ વંદન કરતા નથી? ભગવાનના “ગુણ ગુણ” કરતાં રહો, એટલુંજ તમારે માટે યત્ન છે. પણ તમે ભગવાનનું નામ લઈને, ભગવાનના ગુણ ગાઓ છો; તે પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે તમે નામ અને ગુણ બંનેને યુક્તપણે વંદન કરો છો, નામ વિના એકલા ગુણને વંદન કરતા નથી. તમે જે પંચમહાવૃત્તને માનો છો, તે બધા વાસ્તવિક રીતે તો એકજ છે. તો પછી તમારી સાધ્વીઓ પ્રાતઃકાળે તમારા જુદાજુદા નામ લઈને કેમ વંદન કરે છે? આથી સિદ્ધ થાય છે, કે નામનું મહત્વ છે. તમે સાધુઓ અને સાધ્વીઓ જુદા જુદા નામથી ઓળખાવો છો, છતાં તમારા બધા ગુણ તો એકજ છે. તો પછી તમારા જુદા જુદા નામો કેમ પાડવામાં આવે છે? એથી પણ નામની મહત્તા સિદ્ધ થાય છે. કેઈ ભંગીનું નામ ઋષભદેવ હોય, તો તે ભંગીનું નામ યાદ આવતા પણ, આપણા ભગવાન પણ ઋષભદેવજી હતા, એવું યાદ આવી જાય છે. ભંગીના નામમાં દ્રવ્ય, થાપના અને ભાવ ભંગીનો હોય છે; તેમા ભગવાનના દ્રવ્ય, થાપના કે ભાવને અવકાશ નથી.

પં०--ઋષભદેવ ભંગીનું નામ લેવાથી, જો આપણા ધર્મદેવ ઋષભદેવજીનું તમને સ્મરણ થાય છે, તો પછી તમે મંદિરોમાં શા માટે જાઓ છો? ઋષભદેવ ભંગીનાજ દર્શન કર્યા કરો, એટલે ભગવાન યાદ આવશે અને તમારા મનોરથ પણ પૂરા થશે.

જૈની-પ્રભુની મૂર્તિમાં ચાર નિક્ષેપાને સ્થાન છે, ઋષભદેવ ભંગીમા ફક્ત નામ નિક્ષેપાને સ્થાન છે; પણ અન્ય ત્રણ

નિક્ષેપાને ત્યાં અવકાશ નથી. ભગવાનની મૂર્તિમાં ચારેચાર નિક્ષેપા વિદ્યમાન છે. ધાતુ, પાષાણ, આદિ વસ્તુની જે પ્રતિમા છે, તે દ્રવ્ય નિક્ષેપા છે. પ્રતીમાજીની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, એ સ્થાપના નિક્ષેપા છે. આ પ્રતિમા અમુક તીર્થ કરની પ્રતિમા છે, એ નામ નિક્ષેપા છે; અને અષ્ટપ્રતિહાર્ય, યોગ-મુદ્રા, પદ્માસન સહિત ખીરાજમાન છે એવા, પ્રભુની પ્રતિમાની જે ઉપાસના કરે છે; તે ઉપાસના કરનાર પ્રભુના ગુણોનું સ્તવન કરે છે; એ ભાવનિક્ષેપા છે, અર્થાત્ પ્રભુના ગુણોમાં પ્રભુત્વનો ભાવ લાવવો અને તેમાં આપણી શ્રદ્ધા મેળવી દેવી, એ ભાવ નિક્ષેપા છે. ભગવાનની પ્રતિમામાં ચારેચાર નિક્ષેપા છે, એ આ પ્રમાણે અમે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

પં-૦-સ્થાપના નિક્ષેપા નિર્રર્થક છે, તેનાથી કોઈપણ કાર્ય સરતું નથી. પથ્થરની મૂર્તિ બનાવીને તેને પરમેશ્વર માની લઈએ, તેથી શું એ મૂર્તિ પરમેશ્વર બની જાય ખરી ?

જૈની-અવશ્ય બને છે, જૈનશાસ્ત્ર એની સાક્ષી પુરે છે. દશવૈકલિક સૂત્રમાં કહ્યું છે, કે કેટલાક છોકરાઓ લાકડીનો ઘોડો બનાવી, તેના ઉપર ચઢી બેઠા હતા અને ફરતા હતા. એવામાં એક જૈનમૂનિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે બાળકોને કહ્યું: “હિ બાળકો! તમારો ઘોડો ખસેડી લો અને મને માર્ગ આપો. બાળકોએ, જે લાકડીની સ્થાપના ઘોડા તરીકે કરી હતી, તે લાકડીને જૈનમુનિએ પણ ઘોડોજ કહ્યો છે; તેને લાકડી કે લાઠી કહી નથી. આ ઉપરથી સ્થાપનાનું મહત્વ આપોઆપ સિદ્ધ થાય છે. તમે તેરાપંથી સાધુઓ જ્યારે જન્મ લેો છો, ત્યારે મુખ બાંધેલા, રજોહરણરૂપ લાંબા પૂછડાંવાળા અને ભીલોની માફક ઉપરણાની ગાંઠ મારેલા એવા કુર્ચિંગવેશ સહિત

જન્મ લેતા નથી. તમને એ સ્વરૂપ પાછળથી સ્થાપનાથી પ્રાપ્ત થાય છે, તો પછી સ્થાપના જુદી છે, એમ શા માટે કહો છો ? આમ સ્થાપનાનું મહત્વ તો તેરાપંથીઓમાં પણ છે; અર્થાત તમે સ્થાપના નિર્ણયક છે એમ કહો છો, તે મિથ્યા છે. તેરાપંથી આચાર્ય (પૂજ્ય) પાટસહીત સાધુ બનતા નથી, પણ પાછળથી સ્થાપનાથીજ પાટ ઉપર વીરાજમાન થાય છે; અને પૂજ્ય બને છે. હવે કહો સ્થાપના નિક્ષેપા સિદ્ધ થાય છે કે નહિ ? આમ અમે સુત્રની સાક્ષીદી તથા તેરાપંથીઓની રીતભાતથી સ્થાપના મહત્વ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. વળી જુઓ : ભગવાનની વાણીની કાગળ ઉપર શાહીથી સ્થાપના કરવામાં આવે છે, એ અક્ષરરૂપ સ્થાપનાને તમે વાંચો છો, અને તે લોકોને સાંભળાવી તમે સ્વાર્થ સિદ્ધ કરો છો. તો પછી સ્થાપના નિર્ણયક છે, એમ કહેવું શું ખોટું નથી ? હવે તમારા શ્રાવકોના હાલ સાંભળો. કેઈ ગૃહસ્થની પુત્રી મરણ પામે છે, અને તેનો જમાઈ બીજી સ્ત્રી સાથે બીજી વખત વિવાહ કરે છે; તો એ સ્ત્રીને, પૂર્વપુત્રીનો પિતા, ભાવદ્વારા પોતાની પુત્રી માની લે છે, એ પણ સ્થાપના નિક્ષેપા છે. અપુત્ર તેરાપંથી, ગૃહસ્થ પોતાનો વંશ ચલાવવા, બીજાના પુત્રને દત્તક લે છે, એ પણ સ્થાપના છે. આ બધી સ્થાપનાઓને માન્ય રાખવી, અને માત્ર ભગવાનની સ્થાપના નિક્ષેપાનેજ દોષપાત્ર માનવી, એ શું ન્યાય છે ?

પં-દ્રવ્ય નિક્ષેપા નિર્ણયક છે, તેથી કેઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી.

જૈન-તમારું આ કહેવું પણ ખોટું છે. વસ્ત્ર, પાત્ર, ઓઘો, મુહપત્તિ, પુસ્તક, દ્રવ્ય અર્થાત વસ્તુઓ તમે નિરંતર લોગવો

છો; તો પછી દ્રવ્ય નિર્દેશને નિર્થક કેમ કહો છો? ઉપલા દ્રવ્યો મોક્ષના સાધક બને છે; અને તેથી તે સાર્થક છે. અર્થાત્ તેને નિર્થક કહેવા, એ ગંભીર ભૂલ છે. તેરાપંથી સાધુઓને ગૃહસ્થો અન્ન, પાણી, વસ્ત્ર, આદિ આપે છે. જેમાં તમે તમારી તથા ગૃહસ્થોની મુક્તિ માનો છો, તો પછી દ્રવ્ય નિર્દેશ નિર્થક છે, એમ તમે કહી શકો નહિ. આમ દ્રવ્ય નિર્દેશ સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે; અને તમારું કથન નિર્થક સાબીત થાય છે.

પં-ફક્ત ભાવ નિર્દેશના યોગ્ય હોઈ, તેથીજ કાર્ય સિદ્ધિ થાય છે.

જેની-ભાવનિર્દેશ એકલીજ કાર્ય કરે છે, એ તમારું કહેવું મિથ્યા છે. ભરતચક્રવર્તીએ, દર્પણ ભુવનમાં પોતાની આંગળીએ પહેરેલી વીંટી, એ નામનિર્દેશ છે. વીંટીને આંગળીમાં ધારણ કરી, એ થાપના નિર્દેશ છે. વીંટીનું સુવર્ણ દ્રવ્ય, એ દ્રવ્ય નિર્દેશ છે, એ વીંટીને જોઈને પોતાના પુઠ્ઠાલ શરીરને જોઈને તે અનિત્ય જાણીને, કેવળજ્ઞાન મેળવવાની અને તે દ્વારા મોક્ષે જવાની ઇચ્છા રાખે, એ ભાવ નિર્દેશ છે. આ ચારેથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. એકલી ભાવ નિર્દેશથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. તમે એમ કહેશો, કે એકલા ભાવ માત્રથી સિદ્ધિ થાય છે; તો પછી એ ન્યાયે તમારે સાધુવેશ વગેરે સ્થાપના દ્રવ્યનો ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ; અને ફક્ત ભાવનાજ ભાવની જોઈએ. ઠાણાંગળ સૂત્રના ચોથા ઠાણાનો સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે. નિર્દેશ ચતુષ્વિદે, પળત્તે નામ સત્ત્વે ઠવણા સત્ત્વે દત્ત્વ સત્ત્વે ભાવ સત્ત્વે; આ સૂત્રથી ચારે સ્થાપનાઓ સિદ્ધ થાય છે.

પં-આપણું ઘર તથા ઉપાશ્રયની જગાએ અનંત સિદ્ધો થઈ ગયા છે, એટલે એજ સ્થાનને સિદ્ધપિઠીકા માની લેવી જોઈએ; સિદ્ધપિઠીકાને માટે તમારે શત્રુજય ઉપર જવાની તકલીફ શા માટે લેવી જોઈએ ?

જૈની-તમારા સ્થાનકની જગાએ પણ અનંત આચાર્યો થઈ ગયા છે; તો પછી એજ સ્થાને તમે આચાર્યને વંદન કેમ કરી લેતા નથી ? ચૈત્ર મહીનામાં તથા ચૈત્ર મહિના પછી, તમે તેરાપંથીઓ તમારા આચાર્યનું દર્શન કરવા માટે દોડા-દોડી કરી મૂકો છો અને દુર દુર જઈને તેમના દર્શન કરી આવો છો; તમારા સ્થાનકમાં અનંત સિદ્ધો થઈ ગયા છે, તો પછી તમે તેમનુંજ દર્શન વંદન કેમ કરી લેતા નથી ? એજ પ્રમાણે તેરાપંથી ગૃહસ્થોના ઘરને સ્થાને પણ અનંત આચાર્યો થઈ ગયા છે; તો પછી તમે તમારા પૂજ્યને વંદન કરવા માટે દુર દુર શા માટે જાઓ છો ? તમારા ઘેરે થઈ ગએલા આચાર્યોનેજ તમે કેમ વંદન કરી લેતા નથી ? અને આચાર્યના સ્થાન સુધી જવાની તકલીફ કેમ ઉઠાવો છો ? તમે જેવો પ્રશ્ન પૂછ્યો છે; તેવોજ મેં તમને ઉત્તર આપ્યો છે.

પં-સાધુનું દર્શન કરવા જઈએ છીએ, તો સાધુ જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપે છે. તથા વ્યાખ્યાન સંભળાવે છે. પ્રતિમા શું સંભળાવે છે, અથવા શું ઉપદેશ આપે છે; કે જેથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે ?

જૈની-પ્રતિમા ઉપદેશ તો આપતી નથી, પણ જ્ઞાન તો અવશ્ય આપે છે. એજ કારણથી પ્રતિમાનું નામ ચૈત્ય ચૈધ્ય કહ્યું છે. પ્રતિમા પરમેશ્વરનું ચૈતન્ય કરાવે છે; અર્થાત પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરાવે છે; એટલે કે ભગવાનના જે સ્વરૂપની

પ્રતિમા હોય છે; ભગવાનના તે સ્વરૂપનું, એ પ્રતીમાથી જ્ઞાન થાય છે. ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ મતિ, શ્રુતિ, આદિ જ્ઞાન થતોજ નથી વળી તમારા તેરાપંથીઓમાં એવો રિવાજ છે, કે તમારા સાધુઓના શબને એક મુહુર્ત સુધી તમારી નિશ્રામાં રાખો છો, તેને તમે વંદો છો અને ગૃહસ્થોની પાસે પણ વંદન કરાવો છો. તે પછી તેન ગૃહસ્થોને સોંપી દો છો. તમે તેરાપંથીઓ એ શબને કેમ વંદન કરો છો? એ શબ શું વ્યાખ્યાન આપે છે, ઉપદેશ આપે છે; કે જ્ઞાન આપે છે? સિદ્ધ ભગવાનને તો તમે પણ નમસ્કાર કરો છો, એ સિદ્ધ ભગવાન શું તમને ઉપદેશ આપે છે, વ્યાખ્યાન સંભળાવે છે. અથવા જ્ઞાનપ્રદાન કરે છે? એ સિદ્ધોદ્ધારા પણ એમાંનું કંઈજ થતું નથી. જેમ આમાંનું કંઈપણ ન થવા છતાં, સિદ્ધ પૂજનીય છે; તેજ પ્રમાણે આરહંત ભગવાનની પ્રતિમાનું પણ સમજવાનું છે. તમે કહેશો, કે સિદ્ધ ભગવાનમાં કેવળ જ્ઞાન છે; તેથી અમે તેમને માનીએ છીએ. પરંતુ સિદ્ધ ભગવાનનું કેવળજ્ઞાન તમારા શું ઉપયોગમાં આવે છે? શું એ કેવળજ્ઞાન તમારા દિલનો સંશય દૂર કરી શકે છે? નહિ. તો પછી એમ કેમ કહો છો, કે પ્રતિમાના દર્શનથી શું લાભ થાય છે? અર્થાત તમારું આ કહેવું પણ નિરર્થક છે.

પંથી-તેરાપંથી ગૃહસ્થો અન્ય દેવતાઓનું પૂજન કરે છે, એ બધું ગૃહસ્થના સંસાર ખાતામાં ગણાય છે.

જૈની-જૈનધર્મી ગૃહસ્થ, અન્ય ધર્મના દેવો અર્થાત મેરૂ, પાવુ, રામદેવ, શેકલ, મહામાયા, માલાસી, કુળદેવી; ઇત્યાદિ તથા જૈનધર્મમાં કહેલા દેવો, તીર્થંકર મહારાજ તથા તીર્થંકર મહારાજની પ્રતિમા પુજે છે. ઉપાસનગ દશાંગલ

સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે આનંદજી શ્રાવકે અન્ય દેવોની પ્રતિમા પૂજવાનો ત્યાગ કર્યો હતો. અને જૈન દેવોની પ્રતિમા પૂજવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. તમને તેરાપંથીઓને અન્ય દર્શની દેવોમાં દેવત્વ દેખાય છે, પણ જૈન દેવોમાં દેવત્વ દેખાતું નથી. એ તમારી અક્કલનો નમુનો છે. અન્ય દેવનો પૂજા કરવાનું કાર્ય સંસાર ખાતામાં જમા થાય છે, એમ તમે કહો છો; તો સ્વધર્મી દેવોના પુજનથી ધર્મ ખાતું થાય છે, એમ પણ કહેવું જોઈએ. તમારા આ કથનથી સિદ્ધ થાય છે, કે અન્ય દેવોના પૂજનમાં પાપ છે, તો સ્વધર્મના દેવોને પૂજવાથી ધર્મ અને પૂણ્ય છે. જરા હજી પણ હૃદયના નેત્રોને વધારે ખોલો અને જુઓ : તમારા પૂજ્યશ્રી જીતમલે “હિતશિક્ષા વલીમાં” કહ્યું છે, કે દેવતાઓ પોતાના વિદ્ય ટાળવા, અરિહંત ભગવાનની પ્રતિમાને પૂજે છે. જો પ્રતિમાને પૂજવાથી દેવતાઓનું વિદ્ય દૂર થાય છે, તો પ્રતિમાને પૂજવાથી મનુષ્યોના વિદ્યો કેમ ન મટે? જરૂર મટવાજ જોઈએ. તો પછી તેરાપંથી ગૃહસ્થોએ પોતાના સમ્યક્ત્વને બદો લગાડીને અન્ય દેવોને, શા માટે ગૃહણ કર્યા છે? શું તેરાપંથી ગૃહસ્થો આપણા જૈન દેવોના સમ્યક્ત્વને બાણતા નહિ હોય?

પં-માતા, બહેન તથા પત્નીનું સ્વરૂપ એક સરખું છે, પોતાની સ્ત્રીના જેવુંજ માતા અને બહેનનું સ્વરૂપ પણ જોઈને, માતા અને બહેનને, કોઈ પોતાની પત્નિ બનાવશે કે? નહિજ બનાવે. તો પછી પ્રતિમાનું સ્વરૂપ ભગવાનના સ્વરૂપ પ્રમાણેજ બાણીને; એ પ્રતિમાને પૂજવામાં, વાંદવામાં અને માનવામાં શું રહસ્ય છે? કંઈજ રહસ્ય નથી. અર્થાત આ બધું ખોટું ઢાંગ છે.

જૈની-માતામાં, માતાની નામ સ્થાપનાનો દ્રવ્ય ભાવ છે, બહેનમાં બહેનની નામ સ્થાપનાનો દ્રવ્ય ભાવ છે, અને વિવાહીતા સ્ત્રીમાં, સ્ત્રીની નામ સ્થાપનાનો દ્રવ્ય ભાવ છે. માતાબહેનની નામ સ્થાપના આદિ, સ્ત્રીમાં નથી. પત્નિ, માતા અને સ્ત્રી, એ દરેકની નિક્ષેપા ભિન્ન ભિન્ન છે, તો પછી એ બધાને એક કેવી રીતે માની શકાય? માતા, બહેન અને સ્ત્રીને સમાન માનવાનો રિવાજ, કૂડાપંથીઓની માફક તમારા તેરાપંથીઓમાં હશે! ભગવાનની મૂર્તિને જોઈને ભગવાનનું સ્મરણ થાય છે. ભિખમણએ ભિખમ ચરિત્ર ઢાલ આવીસ, ગાથા બારમાં કહ્યું છે; કે “મ્હૈતો જિન પ્રતિમાકું ઉત્થાપાં નહી” આમ છતાં પણ તમે તમારા પંથના સ્થાપકનું કથન તજ દર્શને, જન પ્રતિમાની નિંદા કરો છો. આ રીતે તો તમે તમારા ગુરૂ ભિખમણના કથનને તીલાંજલી આપવા-વાળા સાબીત થાઓ છો. અથાત્ તમે ભીખમણના મતથી પણ ભ્રષ્ટ થાઓ છો.

પંથી-પથ્થરની મૂર્તિના દર્શનથી અને પૂજનથી શું લાભ થાય છે? અર્થાત્ કંઈપણ લાભ થતો નથી.

જૈની-રાયપ્રસેણી સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે જૈન પ્રતિમાના પૂજનથી મોક્ષ મળે છે, તથા પ્રતિમાને વાંદવાથી ખુદ ભગવાનને વંદન કર્યાનું ફળ મળે છે, પરંતુ તમેજ કહો કે હાડ માંસ રક્તાદિથી ભરેલા તમારા સાધુઓને વંદન કરવાથી શું લાભ મળે છે? તમે એવી દલીલ કરશો, કે સાધુઓ પંગ મહાવ્રતધારી છે, તેથી તેમને વંદન કરવાથી ફળ મળે છે, પણ પ્રતિમામાં પંચમહાવ્રત નથી, તેથી તેને વાંદવાની જરૂર નથી, તમારી આ દલીલ પણ ટકી શકે એવી નથી. પ્રથમ

વાત તો એ છે, કે તમારામાં સમ્યક્ત્વ નથી, કારણ કે તમે ભગવાનને દશ દોષ લગાડી, ભગવાનને ભુલેલા કહ્યા છે; તેમણે નહિ કરેલા એવા, દશ દોષ, ભગવાનને લગાડ્યા છે, અને તેમની નિંદા કરી છે. આથી તમે ભગવાનના નિંદક બન્યા છો અને તમે સમ્યક્ત્વ ખોઈ દીધું છે. ખીજું એ, કે પાંચ મહા વ્રતો પણ તમારા સાધુઓમાં નથી, જેનું વર્ણન અમે પહેલા ખંડમાં કરી આવ્યા છીએ; જેથી પુનરુક્તિ દોષ થવાના ભયથી તે વિગતો અમે અહીં ફરીથી લખતા નથી. આવા કારણોને લીધે તમારા ગુરુઓના દર્શનથી કંઈપણ ફળસિદ્ધિ થતી નથી; જ્યારે ભગવાનની પ્રતિમાને વંદન કરવાથી તો સૂત્રાનુસાર ફળ પ્રાપ્ત થાય છે; અને તીર્થંકરોનું જ્ઞાન પણ થાય છે. રાયપ્રસેણી સૂત્રમાં સૂર્યાભદેવના અધિકારમાં લખ્યું છે, કે હિયાણ સુદાણ ચમાણ નિસ્સેયસાણ અનુભવિતાણ અર્થાત્ જીન પ્રતિમા પૂજવાનું ફળ અને પરિણામ મોક્ષ છે.

પંથી-જીન મંદિર ખંધાવનારો મરણ પછી ખારમે દેવલોકે જાય છે, તો જીનમંદિર ખંધવામાં મદદ કરનાર અર્થાત્ માટી, ચુનો, છો, ઇંટ, પથ્થર, રેતી વગેરે ખોતાના વાંસા પર ઉંચકીને લાવી આપનાર લેંસો પણ ખારમે દેવલોકે જતી હશે ને ?

જેની-લેંસો સંજી પંચેન્દ્રિય જીવ છે. ભગવાનની ભક્તિનું પોતે નિમિત્ત બને છે, એવું વિચારીને લેંસો પણ ખોતાના પરાક્રમને વિકસાવે, તો તે ભગવાનનું સમ્યક્ત્વ મેળવી, મરણ પછી શુદ્ધ ગતિ અને દેવલોકને જરૂર પ્રાપ્ત કરશે, તેમાં કંઈ પણ શંકા નથી. મૃગપશુએ, બલદેવ મુનિરાજની

શિક્ષાનો સંયોગ જોઈને, શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી દેવગતિ મેળવી હતી. એજ પ્રમાણે જીનમંદિર બંધાવવા માટે ઇંટ વગેરે ઉંચકી લાવનાર લેસોના સંબંધમાં પણ સમજવાનું છે. અમારી બીજી તેરાપંથીઓને નીચેની બાબત વિચારી જોવાની સૂચના છે. તેરાપંથી આચાર્યના દર્શનને માટે તેરાપંથી ગૃહસ્થો; બળદ, ઊંટ કે ઘોડા ઉપર સવારી કરી, ખુબ જોરથી આવજા કરે છે. આ દોડાદોડીમાં ઘણું દોડવાને પરિણામે કેટલાએ ઊંટ, ઘોડા અને બળદ રસ્તામાં દુઃખી થઈને મરી જાય છે; તથા ઘેર આવીને પણ કોઈ કોઈ પ્રાણી મરી જાય છે. આ રીતે દર્શન કરવા જનારા ગૃહસ્થોને ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે, એમ તો તમે જરૂર કહેશો. પણ જે પશુઓ તેમને ઉંચકીને લઈ જાય છે, તેમને પણ ધર્મ થાય છે; એમ તમે કહેશો કે નહિ વાઈ? આપનો આ પશુઓના સંબંધમાં જે કંઈ જવાબ હોય, તેજ પ્રમાણે તમારે લેસોના સંબંધમાં પણ સમજવાનું છે.

પંથી-પ્રતિમા પાષાણની બને છે, અને પાષાણ એકેન્દ્રિય જીવ છે.

જૈની-પ્રતિમા એકેન્દ્રિય નથી, પણ તે જિનેશ્વર દેવ અરીહંત ભગવાનનું પ્રતિક છે. સિદ્ધ ભગવાન ઇન્દ્રિય રહિત છે, એજ પ્રમાણે જિન પ્રતિમા પણ ઇન્દ્રિય રહિત છે. પથ્થર ખાણમાં પડેલો રહે છે, ત્યારે તેનું વધુમાં વધુ આયુષ્ય બાવીસ હજાર વર્ષનું હોય છે. જ્યારે પથ્થર ખાણની બહાર નીકળે છે, ત્યારે તડકો અને હવાના યોગથી તે સુકાઈ જાય છે અને અચિત બને છે. જેમ જમીનમાંથી તરતની ખોદી કાઢેલી માટી સચીત છે; પણ સુકાયા પછી તે અચિત થઈ

જાય છે; તેજ પ્રમાણે ખાણુમાંથી નીકળ્યા પછીનો પથ્થર પણ સચિત થઈ જાય છે. તમે તેરાપંથીઓ વિકાસને જાણો છો, ત્યારે શીતલાના દરવાજાની બહાર, હમાલાની બારીની બહાર તથા ગોગાના દરવાજા બહાર દિશાએ જાય છે, તે વખતે, તથા વિકાસ કરો છો તે વખતે, સુકી માટી અને પથ્થરના ગાલીયા વગેરે તમારા પગ નીચે આવે છે. જો સુકી માટી અને પથ્થરને પણ તમે સચિત માનો છો, તો માટી અને પથ્થરના ગાલીયા પર પગ સુકીને તમારે ચાલવું ન જોઈએ. પણ તમે તો એ ગાલીયાઓ ઉપર પગ સુકીને ચાલો છો. જો એ સચિત હોય, તો તેના ઉપર ચાલવા માટે તમે શું પ્રાયશ્ચિત લો છો? વાઈ, હવેલીઓમાં પથ્થરના થાંભલાઓ અને દાંદરો હોય છે. એ હવેલીઓમાં તમે તેરાપંથી સાધુઓ ઉતરો છો. ત્યારે એ દાંદર વગેરે ઉપર તમે બેસો છો, અને તેને પગ વડે દબાવો છો. જો એ પથ્થરના થાંભલા સચિત હોય, તો તમારે તેના ઉપર ચાલવું બેસવું પણ ન જોઈએ; અને એ એકેન્દ્રિય જીવને તકલીફ આપવી ન જોઈએ. પણ તમે ચાલવા બેસવાના કાર્યથી એકેન્દ્રિય પથ્થરને તકલીફ આપો છો. આમ તમારી માન્યતા પ્રમાણે તમારું જ પ્રથમ વ્રત નષ્ટ થઈ જાય છે. જો તમે એમ કહેશો, કે સુકી માટી અને પાણી સચિત અને એકેન્દ્રિય નથી, તો પછી એજ ન્યાયે જીવ પ્રતિમામાં પણ એકેન્દ્રિય અને સચિતપણું નથી, એ સાબીત થાય છે.

પંથી-લગવાન જ્યારે જીવતા હતા, ત્યારે તેમની જલચંદનથી કોણે દૂષિત કરી હતી, તે બતાવો જોઈએ ?

જેની-ભગવાન માતાનાં ગર્ભમાં આવ્યા, ત્યારથી માંડીને સિદ્ધ થઈ ગયા, ત્યાં સુધી તેમનું પુજન અને વંદન કરનારા ઘણા હતા. ભગવાન જ્યારે ગર્ભમાં આવ્યા, ત્યારે ત્રણ જ્ઞાન તથા આધિક સમ્યક્ત્વ ધરાવતા હતા, ત્યારે શકેન્દ્ર મહારાજએ તેમને નમસ્કાર-“નમોત્યુણુ” કહ્યું હતું. જ્યારે ભગવાને જન્મ લીધો, ત્યારે શકેન્દ્ર મહારાજ ભગવાનને, મેરૂ પર્વત ઉપરના નંદન વનમાં આવેલી પાંડુક શિલા પર લઈ ગયા હતા; અને ત્યાં તેમનું જલચંદન અને પુષ્પો વડે પુજન કર્યું હતું. એને જન્મ કલ્યાણુક કહે છે. કલ્યાણુનો અર્થ મુક્તિ થાય છે. ગૃહસ્થપણામાં તથા છદ્ધસ્થપણામાં જે લોકો ભગવાનને તીર્થંકર જાણતા ન હતા, તે લોકોએ તેમને પૂજ્યા ન હતા. કેવળ જ્ઞાન થયા પછી ભગવાનને બધા લોકો સમગિતિ તીર્થંકર તરીકે જાણતા હતા, અને ત્યારથી તેમનું વંદન પૂજન થતું હતું. શ્રાવકો ભગવાનની ભક્તિ નિમિત્તે ભગવાનના મંદિર અને મૂર્તિ બનાવીને તેનું પૂજન કરે છે, અને ચૌસેઠ ઈંદ્રો સ્વયં જાતે આવીને ભગવાનની પ્રતિમાને પૂજે છે. તમારા તેરાપંથીઓના શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે, કે તીર્થંકરો કેવા મહાન છે, કે જેમને ચૌસેઠ ઈંદ્રો માને છે ! તમારા આ કથનથી ભગવાનની પૂજા સિદ્ધ થઈ જાય છે. પૂજા શબ્દમા જલ, ચંદન, પુષ્પ વગેરેથી પૂજા કરવાનું સમાર્થ જાય છે. જંબુ દ્વિપપન્નતિ સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે અષ્ટાપદ ઉપર ઋષભદેવજી મુક્તિએ પધાર્યા હતા. તે વખતે ઈંદ્રઆદિ દેવતાઓ આવ્યા હતા. તેમણે ભગવાનના મૃત શરીરને સ્નાન કરાવ્યું હતું અને ચંદન કેશરથી અર્ચના કરી હતી, મૃત દેહને પુષ્પોથી મુગંધીત કરી હતી અને પછી ચંદનની ચિતામાં મૃતદેહનો

અગ્નિસંસ્કાર કર્યો હતો આ પ્રમાણે ઈંદ્રોએ પ્રભુની ભક્તિ કરી હતી અને તેને પ્રભુનું નિર્વાણ કલ્યાણક કહ્યું છે. પ્રભુનું એ પાંચમું કલ્યાણક છે. આમ જન્મથી મરણ સુધી તીર્થંકરોની પૂજા, વંદના, આદિ થાય છે. તો પછી તમે તેરાપંથીઓ એમ કેમ કહો છો, કે તીર્થંકરોની તેમના જીવન કાળમાં કોઈએ પૂજા કરી ન હતી ? તમારું આ કથન ખોટું છે, અને તે પરથી સાબીત થાય છે, કે તમને જૈનશાસ્ત્રનું બીલકુલ જ્ઞાન નથી !

પંથી—પ્રતિમાની પૂજા કરવાથી છ કાય જીવોની હિંસા થાય છે, અને હિંસામા ધર્મ નથી, અર્થાત પ્રતિમા પૂજવામાં પણ ધર્મ નથી.

જૈની—તેરાપંથીઓ જે બત્રીસ સૂત્રોને માને છે, તેમાં નંદિ સૂત્રનો સમાવેશ થાય છે; અને નંદિસૂત્રમાં રાયપ્રશ્રેણી સૂત્ર અને મહાકલ્પ સૂત્રની શાળ આપવામાં આવી છે. એ બંને સૂત્રોમાં લખ્યું છે, કે શ્રી મહાવીર ભગવાને જલ, અંદન અને પુષ્પથી જીવ પ્રતિમા પૂજવાની આજ્ઞા કરી છે; અને પ્રભુની આજ્ઞા રૂપે ધર્મ કરવાથી, હિંસા દોષ લાગતો નથી, એમ કહ્યું છે. પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં દયાના સાંઠ નામો આપ્યા છે, તેમાં યજ્ઞ અને પૂજા કરવી એને પણ દયા કહી છે. યજ્ઞ એટલે ભાવ પૂજા, અને પૂજા એટલે દ્રવ્યપૂજા છે. આ બંને પૂજાઓને સંવરદ્વારમાં દયા તરીકે જણાવી છે. જ્યાં દયાનો તથા ભગવાનની ભક્તિનો ભાવ છે, ત્યાં હિંસાનો ભાવ શાસ્ત્રે માન્યોજ નથી; અને પૂજા કરવાની તો ભગવાનની સ્પષ્ટ આજ્ઞા પણ છે. તેરાપંથી પૂજ્ય પોતાના ગૃહસ્થ અનુયાયીઓને પોતાના દર્શન કરવાની આજ્ઞા આપે છે. એથી તેરાપંથી

ગૃહસ્થો છ કાય જીવોની હિંસા કરીને પૂજ્યના દર્શને જાય છે અને એમાં છ કાય જીવોની હિંસા થાય, એમ માને પણ છે; તો પછી તમે હિંસામાં દર્શન ધર્મ કેવી રીતે માની શકો? તમારા કથનને તમારે જો સત્ય પ્રમાણ તરીકે સાબીત કરવું હોય, તો તો તમારે તમારા પૂજ્યનું દર્શન પણ પાપનું દર્શન માનવું જોઈએ. જો તમે તમારા પૂજ્યના દર્શનને પણ પાપનું કાર્ષ કહો, તો તો તમે ભીખમજીના સાચા અનુયાયી તરીકે તેમની શ્રદ્ધામાં રહેલા છો, એમ ગણાશે; અને જો તમે દર્શનમાં પાપ નહિ માનશો, તો તમે પણ ભીખમજીની શ્રદ્ધામાંથી બ્રહ્મ થઈ ગએલા ગણાશે, કારણ કે ભીખમજીએ ધર્મના કાર્યોમાં થતી હિંસાને જોઈને, એ હિંસાને લીધેજ એવા ધર્મકાર્યોને પણ પાપના કાર્યો માન્યા છે. ભીખમજીએ મનાવેલી અનુકંપાની ચોપાઈ જોવાથી, આ વસ્તુ માલમ પડી આવે છે. એજ પ્રમાણે જીતમલજીએ ભ્રમવિધ્વંશજીના ગ્રંથના ૬૫ માં પૃષ્ઠમાં પણ લખ્યું છે, કે કાર્યના સાધનોમાં અનુકંપા નામ દયાને, સાવધ અને નિરવધ જાણવી. જે કાર્યના સાધનો પાપ આપનારા હોય, તે કાર્યમાં અંતર્ભૂત રહેલી દયાને પાપની દયા માનવી; અર્થાત્ એવી દયા કરવામાં પાપ થાય છે, અને જે કાર્યના સાધનો પૂણ્યને આપનારા હોય, તે કાર્યમાં અંતર્ભૂત રહેલી દયાને, પૂણ્યની દયા માનવી, અર્થાત્ એવી દયા કરવામાં પૂણ્ય થાય છે.

પંથી—પ્રતિમા પૂજવામાં ધર્મ નથીજ, કારણ કે પ્રતિમા તો વેચાતી પણ લઈ શકાય છે, ત્યારે ધર્મ વેચાતો લઈ શકાતો નથી; તે તો અમૂલ્ય છે.

જૈન-અજૈન પ્રતિમાઓનું વેચાણ થાય છે, તે જોઈને તમે જૈન પ્રતિમાઓનું પણ વેચાણ થાય છે, એમ કહો છો; એ તમારી ગંભીર ભૂલ છે. જૈન પ્રતિમાઓનું વેચાણ થતુંજ નથી નવા જૈન મંદિરો સ્થપાય છે, તેમાં જુના મંદિરોમાંથી મૂર્તિ લાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવે છે, અથવા પ્રતિમાઓના ભંડારમાંથી, પ્રતિમાઓ લાવીને તેની નવા મંદિરોમાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવે છે, અને ખીજી ખંડિત પ્રતિમાઓને લેપ કરીને અર્થાત્ તેને સુધારીને તૈયાર કરાવવામાં આવે છે, અને મંદિરોમાં તે પ્રતિમાઓની સ્થાપના કરવામાં આવે છે. ઘણા તેરાપંથી શ્રાવકોના ઘામાં તથા વીકાનેરમાં ચિંતામણીજીના ભંડારમાં સંપ્રતિરાજના વખતની ઘણી પ્રતિમાઓ છે. તેમાંથીજ પ્રતિમાઓ મંગાવી લેવામાં આવે છે અને તેની નવા મંદિરોમાં સ્થાપના કરવામાં આવે છે, ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામીના નવમાં પાટ ઉપર આચાર્ય મહારાજ શ્રી આર્યસુહસ્તિસુરીજી થયા હતા. શ્રી. સંપ્રતિરાજ, એ આચાર્ય મહારાજનો શ્રાવક હતો. એ રાજાએ ગુરૂજીની આજ્ઞાથી, સવા કરોડ જિનપ્રતિમાઓની સવા લાખ જૈન મંદિરોમાં સ્થાપના કરાવી હતી અને સવા લાખ જૈન મંદિરોની મરામત કરાવી હતી, જેનો ઇતિહાસ જૈન સંઘમાં વિસ્તારપૂર્વક આપવામાં આવ્યો છે. આ જૈન ગ્રંથો પૂર્વધરોએ રચેલા હતા અને શ્રી. દેવર્દિગણિ મહારાજે પૂર્વધરોના રચેલા સૂત્રો તથા ગ્રંથો પ્રાકૃતમાં બનાવીને તેનું આલેખન કર્યું હતું. એટલાજ કારણથી શ્રી દેવર્દિગણિજીને લેખક કહેવામાં આવ્યા છે. તેરાપંથીઓ, સૂત્રો દેવર્દિગણિના રચેલા માને છે પણ ગ્રંથો તેઓશ્રીના રચેલા

માનતા નથી; એ ન્યાય અતિ વિપરીત છે. કદાચ એ ન્યાયને થલી પ્રદેશમાં વસતા અગરવાલોના જમણુવાર સાથે સરખાવી શકાય ખરો! થલીના અગરવાલો ન્યારે જમણુવાર કરે છે, ત્યારે તેઓ નજીકના સગાંઓને લાડુ પીરસે છે અને બીજા ન્યાતિલાઓને એકલાં વડાંજ પીરસે છે!! એજ પ્રમાણે તમે સૂત્રો દેવર્ધિગણિ મહારાજના લખેલા માનો છો અને અંથો તેમના લખેલા માનતા નથી! પણ હવે તો અગરવાલોએ પણ ઉપલો રિવાજ તજી દીધો છે; એટલે તમારે પણ તમારી ઉપરોક્ત માન્યતા તજી દેવીજ જરૂરી છે. પ્રતિમા વેચાતી લેવામાં આવે છે; તેથી પ્રતિમાપૂજને જેઓ વેચાતો લીધેલો ધર્મ માનતા હોય તેમની હકીકત હવે વિચારી જોઈએ. વેચાતો લીધેલો ધર્મ, એ વિશેષણ જો કોઈપણ જૈન સંપ્રદાયને લાગુ પડતું હોય, તો તે તેરાપંથી જૈન સંપ્રદાયનેજ લાગુ પડે છે; કારણ કે જે ગ્રામ કે શહેરના તેરાપંથીજૈનો દશ-વીસ હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ કરવા તૈયાર થાય છે, ત્યાંજ તેરાપંથી પૂજ્ય ચોમાસુ કરે છે, અન્ય સ્થળે તેઓ ચાતુર્માસ કરતા નથી. અર્થાત્ આ ચાતુર્માસ દ્રવ્યના બદલામાંજ થાય છે. જો પૂજ્યજીને ચાતુર્માસ કરાવવો, એમાં તમે ધર્મ માનો છો; તો ફરી એમ કેમ કહો છો કે જે ધર્મમાં દ્રવ્ય વપરાય છે; તે ધર્મ, ધર્મ નથી. આ દ્રષ્ટિએ તો તમારો ધર્મ પણ, વેચાતો ધર્મ એજ કક્ષામાં આવી શકે છે. તમે તેરાપંથી પૂજ્યોની, યાત્રાએ આવતા યાત્રાળુઓની સગવડ સાચવવા, તેમને સ્ટેશનથી ગાડીઘોડામાં ઉતારો આ સ્થાનક સુધી લઈ આવો છો અને તેમને માટે પાણી, વાસણો, લાકડાં વગેરેની સગવડ કરો છો, તથા

સ્થાનિક રહેવાસીઓને ત્યાં તેમની જમવા કરવાની પણ વ્યવસ્થા કરે છે; અને તેમને માટે અનેક પ્રકારની ખાદ્ય સામગ્રીઓ તૈયાર કરાવે છે. આતુર્માસમાં તેરાપંથી પૂજ્યોના દર્શન માટે તેરાપંથી ગૃહસ્થોની ધુમ મચી રહે છે. આ બધા યાત્રીઓનો ભોજન વગેરેનો ખર્ચ, તેરાપંથી શ્રીમંતો ઉંચકી લે છે. આ ખર્ચને ધ્યાનમાં લઈએ, તો તો તમારા પૂજ્યનો આતુર્માસ પણ વેચાતો લીધેલો જ ગણી શકાય. આમ ધર્મ વેચાણ લેવા રૂપી દોષ, તમે કરો છો; અને તેનો દોષ બીજાને શીરે નાંખો છો. ખરેખર દોષ કરવો પોતે અને તે દોષી દેવો બીજા ઉપર એવી ચાલાકી કરવાની આજ્ઞા તમારા ભીખમણ કયા પુસ્તકમાં લખી ગયા છે, તે તો જરા બતાવો. ઠીક. વળી સાંભળો: તમારી તેરાપંથી મહિલાઓ દીક્ષા લે છે. એ દીક્ષા પણ વેચાણ લીધેલી જ ઠરે છે. કારણ કે જેઓ, સ્ત્રીના વાલી હોય છે અને જે તેમને દીક્ષા લેવાની રજા આપે છે, તેઓ તે સ્ત્રીને ત્યારે જ દીક્ષા લેવાની રજા આપે છે, કે જ્યારે તે સ્ત્રી તેના વાલીને તેના દાગીના, ધન, ઘરખાર વગેરે સોંપી દે છે. ! આ દ્રવ્ય વિનિમય ધ્યાનમાં લઈએ, તો દીક્ષાની આજ્ઞા પણ વેચાતી લીધેલી જ ઠરે છે; અને એ ન્યાયે દીક્ષા પણ વેચાણ લીધેલી જ સાબીત થાય છે. હે ભાઈઓ ! આમ દોષ કરો છો તમે, અને તે દોષી પાડો છો બીજા ઉપર, આ તે તમારી કાંઈ રીત છે ?

પંથી-સાધુઓમાં તો પંચમહાવ્રત છે, પણ પ્રતિમામાં કયા મહાવ્રતો રહેલાં છે ?

જેની-રાયપ્રત્યેષ્ઠી સૂત્રમાં સૂર્યાભિષેકના અધિકારમાં ભગવાને એવો પાઠ કરમાવ્યો છે કે જિણપડિમાં જિણુસ્સેહ એનો

અર્થ એ છે, કે જિન પ્રતિમા જિન મહારાજ સમાન છે. જિન ભગવાનમાં પાંચ મહાવ્રતો રહેલા છે, એટલે ઉપલા સૂત્રની દ્રષ્ટિએ, જિન પ્રતિમામાં પણ ઉપલા પાંચ મહાવ્રતો આવિર્ભૂત થયેલા છે. તમારો પંથ તો સૂત્ર ગ્રંથોની વિરુદ્ધ છે, પણ અમે તો તમે જે સૂત્રોને માનો છો, તેજ ૩૨ સૂત્રોના આધારે લઈ, તમારા પ્રશ્નોના જવાબો આપ્યા છે. તમે કદાચિત એમ કહેશો કે પ્રતિમામાં પાંચ મહાવ્રત રહેલાં છે; તો પછી કાચુ પાણી કેસરચંદન વગેરે તમે એ પ્રતિમાજી ઉપર શા માટે ચઢાવ્યો છો ? તમારી આ દલીલ પણ કામ લાગે એવી નથી. તીર્થંકરદેવને ૬૪ ઇન્દ્રોના પૂજા ભાજન કહ્યા છે. જો ૬૪ ઇન્દ્રો, તીર્થંકરોની પૂજા ન કરતા હોત, તો તીર્થંકરો, ૬૪ ઇન્દ્રોના પૂજા કેવી રીતે કહેવાયા હોત ? મિત્રો ! જરા અંતરના ચક્ષુઓને ખોલો અને જુઓ, એટલે તમને સત્ય સમજશે. કદાચ તમે એમ કહેશો, કે ૬૪ ઇન્દ્રો તો તીર્થંકરદેવની વંદના કરવાને માટે આવતા હતા, તેઓએ કરેલી વંદનાનેજ શાસ્ત્રોમાં પૂજા કહી છે. તો તમારું આ કથન પણ તદ્દન ભૂલ ભર્યુંજ લેખાશે. તમારી બુદ્ધિમાં વિકલ્પ ઉભો થયો છે, એથીજ તમે આવો અનર્થ કરો છો. સૂત્રોમાં વંદના અને પૂજા એવા બે શબ્દો ભિન્ન ભિન્ન રૂપેજ વાપર્યા છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૩૫ માં અધ્યયનમાં ૧૬મી ગાથામાં લખ્યું છે, કે ચંદ્ર પૂય તદ્વા, અર્થાત્ વંદના અને પૂજા એ એકજ નથી, તમારા તેરા-પંથી સ્ત્રી પુરુષો જ્યારે દીક્ષા લે છે, ત્યારે પહેલે દિવસે હાથ પગ ઉપર મેંદી મુકે છે. એ મેંદી દીક્ષા લેવાયા પછી પણ કેટલાએ મહીના કાચમ રહે છે તથા ચાદર ઉપરના

કેસરના સાથિયાના છાંટા પણ મહિનાઓ સુધી કાયમ રહે છે. તમે પ્રતિમાને કેશર આદિ ચઢાવવામાં પાપ યા અધર્મ માનો છો અને પંચમહાવ્રતધારીને તે ન ચઢાવી શકાય એમ કહો છો. છતાં દીક્ષાર્થીને માટે તમે તેનો ઉપયોગ કરો છો; એટલે તમારું કથન ત્યારેજ સાચું ઠરે કે જ્યારે તમારા દીક્ષા લીધેલા સાધુઓમાં પંચમહાવ્રત નથી એમ તમે માનતા થાઓ. જો તમે એમ ન માનો, તો પંચમહાવ્રતધારીને કેસર આદિ ચઢાવાય નહિ; એ તમારું કથન આપોઆપ ખોટું સાબીત થાય છે. ભગવાનની પ્રતિમાને કેસર ચઢાવવામાં તમને દોષ માલમ પડે છે પણ દીક્ષાર્થીને કેસર વગેરે ચઢાવવામાં તમને દોષ નથી જણાતો ! તમારું આવર્તન તો કાણી સાંઢણી જેવુંજ છે, કે જે સાંઢણી માત્ર એકજ બાજુએ જોઈ શકતી હતી અને બીજી તરફ તેને ફક્ત અંધકારજ દેખાતો હતો !!

પંથી-જો પ્રતિમામાં પંચમહાવ્રત હોય, તો પ્રતિમાની પૂજા સ્ત્રીઓ કેવી રીતે કરી શકે ? પૂજા કરતી વખતે પ્રતિમાને શુ સ્ત્રીનો સ્પર્શ થતો નથી ? જો સ્પર્શ થાય છે, તો પ્રતિમાજીનું પંચમહાવ્રત નષ્ટ થાય છે. આ સ્થિતિમાં પ્રતિમાને સ્ત્રીનો સ્પર્શ થવા છતાં, પ્રતિમામાં પંચમહાવ્રત કેવી રીતે રહી શકે છે, તે બતાવો જોઈએ !

જૈની-જિનપ્રતિમા એ તો જિનભગવાનોની સ્થાપનાનું પ્રતિક છે. જ્યારે પંચમહાવ્રતો તો જિનેશ્વર ભગવાનમાં રહેલા છે. આથી પ્રતિમાને સ્ત્રીનો સ્પર્શ થાય, એમાં કશો દોષ નથી. સ્નાતાશ્રસૂત્રમાં પણ લખ્યું છે, કે સતિ દ્રૌપદીએ જિનગૃહમાં જઈને જિન પ્રતિમાની પૂજા કરી હતી, ભગવાનની પ્રતિમા

આગળ નમ્મુત્થુણું કહ્યું હતું; અને મોક્ષની માંગણી કરી હતી. સતિ દ્રૌપદી જિન પ્રતિમામાં દેવત્વ છે, એમ જાણતી હતી; અને તેથીજ તેણે પ્રતિમાની પાસે મોક્ષની માંગણી કરી હતી. તમે તેરાપંથીઓ એમ કહો છો કે દ્રૌપદીએ પતિની માંગણી કરી હતી અને તેણે મોક્ષની માંગણી કરી ન હતી. વળી તમે એમ પણ કહો છો, કે દ્રૌપદી તો મિથ્યાત્વી હતી. તમારું આ કથન મિથ્યા છે. સૂત્રમાં તમે કહો છો, તેવી બાળતનો ઉલ્લેખ સરખો નથી. સૂત્રમાં તો સ્પષ્ટ રીતે એમ લખ્યું છે, કે દ્રૌપદીએ મોક્ષ માંગ્યો હતો અને તે માટેજ જિન પ્રતિમાની પૂજા કરી હતી. મહાકલ્પ સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે જલ, ચંદન, પુષ્પ આદિથી ભગવાનની પ્રતિમાની પૂજા કરવી ઘટે છે. જે સમ્યક્ત્વ પામેલો આ પ્રમાણે પૂજા ન કરે, તે મિથ્યાત્વી છે. દ્રૌપદીએ ભગવાનની પ્રતિમાની પૂજા તથા ભક્તિ કરી હતી અને તે સમ્યક્ત્વધારી હતી; એ સૂત્રના ઉલ્લેખોથી સ્પષ્ટ થાય છે. આથી સમ્યક્ત્વધારીએ ચંદન પુષ્પાદિથી જિન પ્રતિમા પૂજવી, એ ધર્મ છે; એમ સાબીત થાય છે.

પંથી-પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં પરિચ્છેદને આશ્રવદ્વાર કહ્યું છે અને પ્રતિમા તો પરિચ્છેદમાં છે. અર્થાત્ પ્રતિમા એ પણ આશ્રવદ્વાર છે.

જૈની-હા, હા, જેમ તમે કહો છો, તે પ્રમાણે પ્રતિમા, માછી, પારધી, ભંગી આદિ મ્લેચ્છ જાતિની છે. આ સંબંધમાં સૂત્રમાં મૂળ પાઠ છે, જે આ પ્રમાણે છે: ચેદ્યાણિક પરેજેતેસી પરિયાણછલ્લવં ઘાસા ઝણિયા જાવ કૂર કમ્મકારી. રમેય વહવે મિલ્લ ચક કાતો કિં સવ્વે જમણા, રત્તી સૂત્રમ્; સૂત્ર પાઠમાં આમ સ્પષ્ટ રીતે લખ્યું છે, કે પ્રતિમા મ્લેચ્છ માછી

આદિ જાતિની ગણાય છે. તો પછી એ સૂત્રપાઠને ઉલટો સુલટો કરીને તે વડે તમે જિન પ્રતિમા પાપદ્વારમાં બતાવો છો, એ તમારી અજ્ઞાનતાજ છે. પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં સંવરદ્વારમાં “ચેઈયે અદ્દે” એવો પાઠ છે. જ્ઞાતાજી સૂત્રમાં “જિણ પડિમા” એવો પાઠ છે. રાયપ્રશ્નોજી સૂત્રમાં “જિણ પડિમા જિણુસ્સેહ” તથા “ધુવ દેવાણં જિણવરાણં” એવો પાઠ છે. ભગવતી સૂત્રમાં “ચેઈયે” એવો પાઠ છે. ઉપાસસગદ્દશા સૂત્રમાં તથા ઉવાઈ સૂત્રમાં તથા જિવાલિગમ સૂત્રમાં “અરિહંતચેઈયાણિ વા” એવો પાઠ છે. અહીં તમે “ચેઈયં” શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન સાધુ વગેરે કરો છો અને પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના પાપદ્વારમાં ચેઈયનો અર્થ મંદિર મૂર્તિ વગેરે કરો છો; તમારી આ બુદ્ધિને પણ શું કહીએ, કે જે એકજ શબ્દનો અર્થ એક સ્થળે કંઈ કરે છે અને બીજે સ્થળે કંઈ કરે છે ! તમે (તમારો સ્વાર્થ સાધવા) પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના પાપદ્વારમાં ‘ચેઈયં’ એ શબ્દનો અર્થ બરાબર કર્યો છે, પણ આ રીતે અર્થનો અનર્થ કરવાથી પણ તમારો સ્વાર્થ સિદ્ધ થતો નથી અને તમારા આવા ખોટા અર્થો કરવાથી પણ અમારાજ મંદિર મૂર્તિના સિદ્ધાંતો સત્યરૂપે સાબીત થઈ જાય છે.

પંથી-પ્રતિમાને જે કંઈ ચઢાવીએ, તે પ્રતિમા તો ખાતી નથી; તો પછી પ્રતિમાને ચઢાવવું એ શું વૃથા નથી ?

જૈની-તમે તેરાપંથી સાધુઓ ગદ્દાચરી કરીને અહાર પાણી પુરેપુરું વહોરી લઈ આવો છો. એ પછી એ દિવસને માટે તમને અહાર પાણી લાવવાની જરૂર રહેતી નથી એ દિવસે કેઈ ગૃહસ્થ તમને અહાર આપે; તો એ આહાર, આપનારાને શું ફળ મળે ? અહાર વહોરાવનારાનો અહાર તો તમે

માન્ય કરતા નથી, પણ છતાં વહોવનાર જૈન ગૃહસ્થને તો ધર્મલાભ થાય છે; એજ પ્રમાણે પ્રતિમાને જે ચઢાવવામાં આવે છે, તેનું પણ સમજવાનું છે. પ્રતિમાજીની આગળ જે ચઢાવો ચઢાવવામાં આવે છે, તેનો અર્થ વેદનીય કર્મને નાશ કરવાનો છે, વેદનીય કર્મથી ભૂખ લાગે છે. આથી ચઢાવો ચઢાવનારની, ચઢાવો ચઢાવવામાં બુદ્ધિ એ હોય છે, કે હે ભગવન ! મેં જે ચઢાવો ચઢાવ્યો છે, તેથી મારા ભૂખ રૂપી વેદનીય કર્મને દૂર કરો.

પંથી-પ્રતિમા હાલતી ચાલતી નથી, ઉઠતી બેસતી નથી કે નાસતી ભાગતી નથી. તો પછી તમે કળાટ બંધ કરવું, તાળા મારવા; એવું શા માટે કરો છો ? પ્રતિમા, એ ભગવાન છે, તો ભગવાનને શું તાળા વગેરે મારીને કેદ કરવા ઘટે છે ?

જૈની૦-મંદિરો કે દેરાસરોને તાળા મારવામાં આવે છે, તેમાં ભગવાનને કેદ કરવાનો ભાવ રહેલો નથી. તમારા જેવા ભગવાનની પ્રતિમાના ચોર અને નિંદકોથી પ્રતિમાને બચાવી લેવાને માટેજ મંદિરો, દેરાસરો વગેરેને તાળા મારવાનો પ્રબંધ અમે કરીએ છીએ. તમે ભગવાનના વાણીરૂપ સૂત્રને વસ્ત્રોમાં વીંટાળો છો અને તેને જેમ ચોરોને દોરડા વડે બાંધીએ છીએ તેમ, દોરડા વડે, બાંધી લો છો; તો શું ભગવાનની વાણી રૂપી સૂત્રો ભાગી જાય છે કે તમે તેને બાંધી રાખો છો ? તમે એ સૂત્રોના ગ્રંથોને બાંધ ઉપર ઉંચકીને ફરો છો, આ રીતે તમે જેમ ભગવાનની વાણી-રૂપી સૂત્રોની કાળજી રાખો છો, તેજ પ્રમાણે અમે જિન-પ્રતિમાને કાળજી રાખી જાળવીએ છીએ,

પં૦—પ્રતિમાની આગળ તમે લોકો નગારા આદિ વગાડો છો અને બીજા પણ વાદ્ય, ગાન, નૃત્ય વગેરે કરો છો, એ સર્વ નિંદનીય કાર્યો નથી, તો કહો વારું શું છે ?

જે૦—તીર્થંકરોની આગળ સમોવસરણમાં દેવતાઓએ પોતાની લલિત દર્શાવવાને માટે દેવદુંદુભી વગાડી હતી. તેનો અવાજ સાંભળીને મરૂદેવીએ અનિત્યભાવના ભાવી હતી. પરિણામે તેમને કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી અને તેઓ મૂર્ધ્નિ પામ્યા હતા. તમે એમ કહેશો કે મરૂદેવીજીને પહેલા સાધુપણની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, અને તે પછી તેઓ કેવળ જ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા હતા. તો તમારું એ કથન પણ મિથ્યા અને અજ્ઞાનતાથી પરિપૂર્ણ છે. મરૂદેવીજી હાથી ઉપર ચઢ્યા હતા. હવે તમારો સિદ્ધાંત માનીએ, તો મરૂદેવીજી હાથી ઉપર ચઢ્યા હતા, એટલે સાધુઓએ પણ હાથી ઉપર ચઢવું જોઈએ, એમજ તમારી દ્રષ્ટિએ સાબીત થાય છે. તો પછી તમે પણ હાથી ઉપર ચઢવા માંડો !! નકામા પગે ચાલવાનો પરિશ્રમ શા માટે ઉઠાવો છો ! તમે જૈન સાધુઓના બધાજ રિવાજો છોડતા આવ્યા છો, તો પગે ચાલવાનો રિવાજ પણ છોડી દો, એ યોગ્યજ છે.

પંથી—કાગળ કે ચામડાના નકલી રૂપીઆ બનાવીને કોઈ અસલી રૂપીઆ તરીકે તે ચલાવી શકતા નથી, તો પછી પ્રભુને સ્થાને નકલી પ્રભુ રૂપ પ્રતિમા બનાવીએ, તે કેવી રીતે ચાલી શકે ?

જૈની—કેટલીક બાબતોમાં અસલ ચીજની ગેરહાજરીમાં નકલી ચીજો અવશ્ય લાલ આપે છે. જુઓ, રૂપીઆને સ્થાને

કાગળની નોટો અને અને સ્ટામ્પો ખરાબર ચાલે છે. અસલી રૂપીઆ કરતા પણ તેની નકલ રૂપ નોટો, ઘણીવાર વપરાશમાં વધારે સગવડો આપે છે. મુસલમાન બાદશાહોના વખતમાં તો ચામડાના સિક્કાઓ પણ એજ રીતે ચાલતા હતા, જે વાત તમે ઇતિહાસ વાંચવાથી જાણી શકશો. વળી બુચ્ચોઃ હુંડી અને શેર કે લોનો પણ કાગળીયાંજ છે. તોપણ તે ચાલે છે અને તેના વ્યાપારથી દુકાનદારોને હજારો રૂપીયાનો લાભ થાય છે,

પંથી—પ્રતિમાનું પૂજન બુના કાળમાં ન હતું, પણ એકવાર ખાર વર્ષનો દુકાળ પડ્યો હતો, આ વખતે સાધુઓ ભૂખે મરવા લાગ્યા. આથી તેઓ યતિ બની બેઠા હતા અને તેમણે પોતાને યતિ કહેવડાવવા માંડ્યું, ત્યારથી તેઓએ પ્રતિમા પૂજન શરૂ કરી. અને પ્રતિમાઓને નામે ચઢાવો ચઢાવીને, તેના દ્વારા પેટ ભરવા માંડ્યું હતું.

જૈની—તમારા તેરાપંથીઓની આ દલિલ ખોટી છે. અને તે તમેજ પ્રમાણરૂપે માનેલા સૂત્રગ્રંથો ઉપરથી ખોટી છે, એમ પુરવાર થાય છે. શ્રી જ્ઞાતાનુસૂત્રમાં લખ્યું છે, કે : દ્રૌપદીએ જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી હતી. આ વાતને આજથી આશરે ૮૬૦૪૨થી વધુ કાળ વીતી ગયો છે. તમે જે સૂત્રોને માનો છો, તેજ સૂત્રો મૂર્તિપૂજાને આ રીતે સિદ્ધ કરે છે. હવે કહો તમારું કથન તમે ખરું માનશો કે નહિ ? શ્રી. મહાવીર ભગવાન મોક્ષે ગયા પછી, સી-તેર વર્ષે પદ્મપ્રભવ-સૂરિના સમયમાં શ્રી. રત્નપ્રભસૂરિએ ઓસિયા નગરી વસાવી હતી અને ઓસવંશને જૈન જાતિ બનાવી હતી. ઓસિયા નગરીમાં મંદિર બંધાવ્યું હતું અને તેમાં મહાવીર ભગ-

વાનની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપના કરી હતી. એ પ્રતિમાણની પીઠ ઉપર આ વિગત લખી છે, જેને આજે ૨૩૭૨ વર્ષ થઈ ગયા છે. એ વખતે તો બાર વર્ષનો દુષ્કાળ પડ્યોજ નહતો. હવે કહો, તમારું કથન અસત્ય પુરવાર થાય છે કે નહિ? વળી ભદ્રબાહુસ્વામીજીના સમયે સિંહગુફાવાસીયતિ હતા, એવો ઉલ્લેખ છે. એ વખતે યતિઓની હસ્તિ હતી, તેથીજ તેમાં યતિ હોવાનો ઉલ્લેખ છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે. તમારા ગુરુ ભીખમજીએ નોંધાડની ચોપાઈમાં લખ્યું છે, કે :—

સિંહગુફાવાસી યતી, ગયો ચેદ્યા ચિત્રશાલ
તૂરત પડ્યો વચ્ચે તેહનો, ગયો દેશ નેપાલ ॥ ૧ ॥

શ્રી. ઠાણાંસૂત્રના દસમાં ઠાણામાં દશવિધ યતીધર્મ શ્રી. મહાવીર ભગવાને ફરમાવ્યો છે તેનો ઉલ્લેખ છે. એ વખતે યતિઓની હસ્તિ હતી, એટલેજ યતિધર્મ ફરમાવવામાં આવ્યો હતો. જે તે વખતે યતિ ન હોત તો યતિધર્મ ફરમાવવામાં આવ્યોજ ન હોત! આજ યતીધર્મમાં તીર્થંકરો, ગણધરો, પૂર્વધરો થતા આવ્યા આવે છે. આથી સિદ્ધ થાય છે, કે યતિધર્મ પ્રાચીન છે. મુત્રોથી આ ઘટના સિદ્ધ થાય છે. અમે તો અમારો યતિધર્મ પ્રાચીન છે, એમ સાબીત કરી બતાવ્યું છે. હવે તમારે તમારો તેરાપંથ પ્રાચીન છે, એમ સાબીત કરી બતાવવાનું બાકી રહ્યું છે. યતિઓ તો આજે પણ જિનદ્રવ્ય ખાતા નથી, તો તેઓ પ્રાચીન કાળમાં જિનદ્રવ્ય ખાતા હતા, એમ તમે કેવી રીતે કહી શકશો? જિનદ્રવ્ય તો પૂત્રરી કે નોકરોજ ખાય છે. હવે અમારો તમને પ્રશ્ન એ છે, કે બાર વર્ષનો કાળ કેટલી વખત પડ્યો હતો? એ કાળ કયા આચાર્યના વખતમાં પડ્યો

હતો ? અને કયા બારવર્ષી દુષ્કાળના વખતમાં ચતિઓએ મૂર્તિપૂજા શરૂ કરાવી હતી ? ભીખમજી થઈ ગયા પછી આજ સુધીમાં આઠ પાટધરો થઈ ગયા છે, પણ કોઈએ આ વાતો સિદ્ધ કરી તેનો અંત છપાવવાની તસ્દી લીધી નથી ! તેમજ કોઈએ એ વાતો સૂત્રોના પ્રમાણે આપીને પણ સાબીત કરી નથી.

આમ છતાં સવત્સરીને દિવસે તમે અજ્ઞાન મૂર્ખાઓને એવી રીતે બહેકાવી મૂકો છો, કે તમારા ઉપદેશોને વશ થએલા એ મૂર્ખાઓ, નતો વિદ્યા ભણીને સારાસારનો વિચાર કરે છે, નતો કોઈ કાળે પણ એ અભણ મૂર્ખાઓનું કલ્યાણ થવાનો પ્રસંગ આવે છે ! તમે સાધુ નામ તો ધરાવો છો, પણ સાધુ નામ ધરાવીને શા માટે બીજાઓની તથા ભગવાનની અસત્ય નિંદા કરો છો ? તમારે સમજવું ઘટે છે, કે તમારા આવા વર્તનથી નતો કોઈનું કલ્યાણ થયું છે; નતો કોઈનું કલ્યાણ થઈ શકે એમ છે !

પંથી—સાધુની જે પ્રાચીન પ્રણાલી છે, તે પ્રમાણે તો અમારા તેરાપંથી સાધુઓજ વર્તે છે; અને યથાર્થ આચાર વિચાર પાળે છે; અર્થાત પ્રાચીન સાધુઓના જેવાં પ્રકારના આચારો હતા, તેવાંજ યથાર્થ આચારોનું પાલન અમે કરીએ છીએ. આથી જો કોઈને યથાર્થ જૈન સાધુ ગણી શકાય એમ હોય, તો અમનેજ ગણી શકાય એમ છે, અને એજ કારણથી અમારો ધર્મ પ્રાચીન સાબીત થાય છે.

જૈની—નહિ નહિ ! તમે એ પ્રાચીન સાધુઓની શ્રેણીમાં તો કદી પણ સામેલ થઈ શકો એમ નથી. તમે એ સાધુ-

ઓના આચાર વિચાર પ્રમાણે ચાલતા પણ નથી અને તમે એ સાધુઓની શ્રેણીમાં ગણી શકાતા પણ નથી. સાધુઓના આચાર વિચાર કેવા છે, તે સુધર્મા સ્વામીના સાધુઓના આચાર વિચારો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. સુધર્મા સ્વામીના સાધુઓના આચાર વિચારો નીચે પ્રમાણે હતા (૧) સુધર્મા સ્વામીના સાધુઓ ખુલ્લું મોઢું રાખતા હતા; જ્યારે તમે તો મુખ બાંધી રાખો છો. (૨) તેઓ ૨૪ આંગળની ઢાંડીનું રજો હરણુ રાખતા હતા, તમે જે હાથની ઢાંડીનું લાંબુ પૂછડું, રજો હરણુને સ્થાને રાખો છો. (૩) એ સાધુઓ અંદર પાંગરણી (દિહ ઉપર ધારણુ કરવાનું નાનું વસ્ત્ર) રાખતા હતા, તમે ગાતી બાંધો છો. જેના પ્રમાણે તો હું પહેલાંજ ખંડમાં આપી ચુક્યો છું. (૪) પ્રાચીન સાધુઓ રાત્રે દિશાએ જઈ ચાવીને સ્વચ્છ થવાને માટે પાણી રાખતા હતા, તમે એવે પ્રસંગે મૂત્રથી ઉત્સ્ર્વ અવયવો સાફ કરો છો. (૫) એ સાધુઓ ઘુંટણથી ચાર આંગળ નીચે આવે એવો, ચોળપટ્ટો પહેરતા હતા; તમે પણ સુધી પહોંચે એવો લાંબો ચોળપટ્ટો પહેરો છો; કે જેઓ પોશાક મુસલમાન પુરૂષો પણ પહેરે છે. (૬) એ સાધુઓ હાથમાં ઢંડ રાખતા હતા, તમે હાથમાં ઓઘો રાખો છો. (૭) તેઓ પાત્રોમાં ગુપ્ત રીતે ગોચરી લઈ આવતા હતા, તમે તો લટકતા હાથમાં ખુલ્લું દેખાય એવી રીતે પાત્ર પકડીને આખા જગતને દેખાડતા દેખાડતા ગોચરી વહોરો લાવો છો. (૮) તેઓ વંદના કરનારાઓને ધર્મ લાભ કહેતા હતા, તમે ધર્મ લાભ કહેતા નથી. (૯) તેઓ દયા દાનમાં ધર્મ માનતા હતા, તમે તો દયા દાનમાં પાપ માનો છો; અને લેટા જીવ બચાવનારને અરાધ પાપ લાગે છે, એમ માનો.

છો; (૧૦) તેઓ પ્રતિમાઓની ભાવપૂજા કરતા હતા અને ગૃહસ્થોને મૂર્તિ પૂજાનો ઉપદેશ આપતા હતા, જેથી ગૃહસ્થો દ્રવ્ય પૂજા અને ભાવ પૂજા બંને કરીને, પોતાના આત્માનું કલ્યાણ ચલાવતા હતા; તમે ભગવાનની તથા ભગવાનની પ્રતિમાની નિંદા હાંકે રાખો છો ! (૧૧) તેઓ ભગવાનના વચનોને શ્રદ્ધા સહિત માનતા હતા, અને સૂત્રોની સઘળી વાતોને માન્ય રાખતા હતા; તમે ભગવાનનાજ દસ દોષો બતાવો છો અને સૂત્ર તો મનતાજ નથી. તમે જે કાંઈ થોડા ઘણા સૂત્રો માનો છો, એ સૂત્રોમાંથી મૂર્તિ પૂજા તથા જીવ દયાની જે વાતો મળી આવે છે, તેને પણ તમે માનતા નથી. વળી જે સૂત્રોને તમે માનો છો, તેને પણ માત્ર નામનાજ—માનવા ખાતરજ માનો છો; ખસ પ્રેમથી તો તમે તમારા ગુરૂએ બતાવેલા ઢાલો અને રાસડાઓનેજ માનો છો. (૧૨) એ સાધુઓ સુતકીપાતકીના મરનું તથા રજસ્વલાના હાથનું અને ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ખાતા ન હતા, તમે તો એ બધાનુંજ ખાઓપીઓ છો. (૧૩) તેઓ સાધ્વીઓ પાસે સંથારો બીછવાવતા ન હતા, તથા સાધ્વીઓને પણ વિહારમાં સાથે રાખતા ન હતા; તમે તો તમારી સાધ્વી પાસે સંથારા પથરાવો છો અને વિહારમાં ગામેગામે તેમને સાથે રાખો છો; કે જે પ્રમાણે ગૃહસ્થો પોતાની સ્ત્રીને પાસે રાખે છે!! આમ અનેક લક્ષણો એવા છે, કે જેને સુધર્મા સ્વામીના સાધુઓ પાળતા હતા, પણ તમે તેને પાળતા નથી. આવા કારણોથી તમે સુધર્મા સ્વામીના સાધુઓની શ્રેણીમાં આવી શકો તેમ નથી, જુઓ : પાંડવોના કાળમાં મનુસ્મૃતિ ઇત્યાદિ ધર્મશાસ્ત્રો વડે રાજકાર્ય અને પ્રજાપાલન થતું હતું. હવે અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યમાં પણ

મનુસ્મૃતિ યાજ્ઞવલ્ક્યાદિ ઋષિઓના સ્મૃતિ ગ્રંથો અને વિદુર-
નીતિ ઇત્યાદિને અનુસાર પ્રજાપાલન થઈ રહ્યું છે; તો શું
અત્યારે પણ પાંડવોનુંજ રાજ ચાલે છે, એમ માની શકાશે
ખરૂં ? નહિજ ! હવે તો રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારનુંજ ગણાય
છે; અને ગણાશે. પાંડવોના સમયનાજ હિંદુકાયદા પ્રમાણે
શાસન ચાલતું હોવા છતાં; હાલમાં પાંડવોનું રાજ્ય ચાલે
છે, એમ કહી શકાતું નથી; તો પછી તમે સુધર્મા સ્વામીની
પરંપરામાં તો કેવી રીતે ગણાઈ શકાવાના હતા ? તમે તો
સુધર્મા સ્વામીના સાધુઓની પ્રણાલિકા, નીતિ તથા આચાર
વિચાર એ બધાનોજ ત્યાગ કરી દીધો છે, મનઃકલ્પિત નવોજ
પંથ કાઢી બેઠા છો અને મનઃકલ્પિત ઢાલો બનાવી દીધી છે,
આટલું જાણે ચોધુ હોય તેમ તમે ભગવાનનેજ ભૂલેલા
બતાવો છો ! વળી હજી સુધી તમે ભગવાનનેજ ભૂલેલા
કહેતા હતા, હવે તમે કેવળીને પણ જુઠા બતાવો છો. ભગ-
વતી સૂત્રમાં ભગવાને ગૌશાલાને દયાર્થે બચાવ્યો હતો, એમ
કહ્યું છે, જ્યારે ભીષ્મભણએ અનુકંપાની ચોપાઈમાં ભગવાને
ગૌશાલાને માયાને અર્થે બચાવ્યો હતો, એમ કહ્યું છે. કહો
હવે આ ભીષ્મભણના ઉલ્લેખોથી કેવળી મહારાજ જુઠા ઠરે
છે કે નહિવારૂં ? વળી શ્રાવકોને ભગવાને ત્રીજીતીર્થમાં ગણાવ્યા
છે, અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓના તેઓ ચતુર્વિધસંઘરૂપ તીર્થમાં
હોવાથી, સુપાત્રમાં ગણ્યા છે. ચાક્ર તીર્થો તો સુપાત્રનાજ હોઈ
શકે; તે કુપાત્રના નજ હોઈ શકે. જ્યારે તમે તેરાપંથી
સાધુઓએ તો શ્રાવકોને કુપાત્ર, નહાર, વછેર, જહરના કટોરા,
વગેરેની ઉપમા આપીને તેમને તિરસ્કાર્યા છે. આવી કુરીતિએ
વર્તનારાઓ (તમે) ^૧વેતાંબર સનાતન ધર્મી^૨ સાધુનથીજ યથ

શક્તા ! ઉપલા આચારવિચારથી તમે જૈનત્વના નિંદકોની પંક્તિમાં લખવા માંગતા હો, તો ભલે ! પણ હું શું તમને નિંદકોની પંક્તિમાં લેખવવાનો હતો ? આખો જૈન સમાજ તમારા પંથના રીતરિવાજો અને સિદ્ધાંતો જોઈને તમને જૈન ત્વના નિંદકોમાં લેખવીજ ચુક્યો છે; એટલે આ બાબતમાં અમેજ પહેલ કરી છે, એમ કહેવું વ્યર્થ છે !

પંથી—પ્રતિમા એકેન્દ્રિય છે, એ એકેન્દ્રિય પ્રતિમા-આગળ ઇન્દ્રિયોવાળો મનુષ્ય નાચે છે, એ શું, જેવી તેવી કુરીતિ છે ?

જૈની—પ્રતિમા એકેન્દ્રિય નથીજ ! પ્રતિમા તો અરિહંત ભગવાનોની છે. અરિહંત ભગવાન અનેન્દ્રિય છે. આથી ભગવાનની પ્રતિમા પણ અનેન્દ્રિય ઠરે છે. પન્નદશાં સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે તેરમાં તથા ચૌદમાં ગુણસ્થાને પહોંચેલા કેવળી મહારાજ અનેન્દ્રિય છે. તેઓ પોતાનું કોઈપણ કાર્ય ઇન્દ્રિયો દ્વારા લેતા નથી; પરંતુ કેવળ જ્ઞાનથી પોતાના દરેક કાર્ય પુરા કરે છે.

સુર્યાસ દેવતા વગેરે એ ભગવાનની પ્રતિમા આગળ નાટક કરીને પોતાની ભક્તિ બતાવી છે. તમારા પૂજ્ય જીત મલે પણ, સુમતિ નાથનું સ્તવન રચ્યું છે, તેમાં તેઓ દેવતાઓનું ભગવાનની પ્રતિમા આગળનું નાટક કરવું, એને ધર્મ કહે છે. તેમણે કહ્યું છે, કે રાગદ્વેષરહિત જે નાટક કરવામાં આવે, તે ધર્મ છે, એ કથનની અસલ ગાથા આ પ્રમાણે છે. નાટક કરે તુજ આગલ સાહિવજી ઇન્દ્રાણી સુર નાર હો, નિસ્નેહી રાગ દ્વેષ નહીં ઉપજૈ સાહિવજી, અંતર તપત નિવાર હો, નિસ્નેહી સૂરત થારી મનવસી સાહિવજી,

રાયપ્રત્યેષીસૂત્રમાં “ મત્ત પૂર્વ ” એવો પાઠ છે. અર્થાત સૂર્યાલ દેવતાએ કરેલા નાટકમાં ભગવાનની ભક્તિ થઈ છે, એમ માનવામાં આવ્યું છે. ભ્રમવિધ્વંશણુમાં જીતમલે સૂર્યાલ-દેવના એ કાર્યને (નાટકને) પાપનું કાર્ય કહ્યું છે. જીતમલજીનું આ કથન અસત્ય છે; એ ઉપરના પુરાવાઓથી સ્પષ્ટ થાય છે.

પંથી-કનામક સંઘપટ્ટ ગ્રંથમાં ખરતર ગચ્છીય શ્રીજિન વલ્લભ સૂરીજી મહારાજે જૈન પ્રતિમાને માંસનો કટકો કહ્યો છે.

જૈની-હા, તે કથન પણ તદ્દન સાચું છે. પણ એ કથન ચૈત્યવાસીઓ દ્વારા થતી અશાતના ચુક્ત જૈન પ્રતિમાઓને માટે કહેવામાં આવ્યું છે, શુદ્ધ જિન પ્રતિમાને માટે એ શબ્દો કહેવામાં આવ્યા નથી. સૂત્રોમાં તો લખ્યું છે, કે જૈન પ્રતિમાઓની ચોર્યાસિ પ્રકારે આશાતના થવા પામે છે, અને એ ચોર્યાસિ પ્રકારની આશાતના ટાળવી ઘટે છે. ચૈત્યવાસી સાધુઓ ચૈત્યમાં વસીને ભગવાનની જે પ્રતિમાને દોષ લગાડે છે અને જે જૈન પ્રતિમાને દોષચુક્ત બનાવી દે છે; એવી પ્રતિમાઓને માટે શ્રી જિન વલ્લભ સૂરીજી મહારાજે ઉપલું કથન સંઘ-પટ્ટકમાં કર્યું છે. ઠીક, વળી એ શ્રી સંઘપટ્ટકમાં જે જે વસ્તુઓ જૈન સાધુઓને કરવાની કહી છે, તે પ્રમાણે તમે કરતા નથી અને તેમાં ન કરવાનું કહ્યું છે, તે તમે કરો છો; એ સંખંધી વિસ્તાર પૂર્વક હકીકત અમે પહેલા ખંડમાં જણાવી આવ્યા છીએ. તમે એ અમારું લખાણ વાંચો અને તમારી મીચાએલી આંખો ખોલો, એ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

પંથી-કોઈ વ્યક્તિ અન્ય માનવી પાસે કરને નાણું લે છે, અને તેને ખદલ તે ખાતું પાડી આપે છે. હવે કલ્પના કરો, કે

એ ગૃહસ્થ મરી જાય; આથી પેલો લેણદાર આસામી દેવાદારને ત્યાં જઈ એ દેવાના પૈસા માંગે. આ વખતે ઘરવાળા પેલી કરજદાર વ્યક્તિની પ્રતિમા બનાવી મૂકે અને લેણદારને એ મૂર્તિ વતાવીને કહે, કે તમારા પૈસા એ પ્રતિમા પાસે વસુલ કરી લો. તો શું એ પ્રતિમા પેલા લેણદારના પૈસા ચુકવી શકશે ખરી? નહિજ! જ્યારે પેલો દસ્તાવેજ યા ખાતું તો લેણદારના પૈસાને બરાબર વસુલ કરી આપી શકે છે. એજ ન્યાયે ભગવાનની પ્રતિમા મિથ્યા છે, જ્યારે ભગવાનના સૂત્રો આવશ્યક .

જૈની-તમારા કથનમાં ખાતું અથવા દસ્તાવેજ એ સ્થાપના છે, એજ પ્રમાણે ભગવાનની પ્રતિમા, એ પણ સ્થાપના છે. એમ પેલું ખાતું યા દસ્તાવેજ દ્રવ્યને ચુકવી આપે છે, તેજ પ્રમાણે ભગવાનની મૂર્તિના દર્શન, પૂજન વંદનથી જન્મ મરણ રૂપી દેવું ફેડી શકાય છે, અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. તમે એમ કહેશો, કે કરજદારની મૂર્તિએ તો કરજ ચુકવું નહિ; પણ તમારી એ માન્યતા પણ ખોટી છે. અમુક સંજોગોમાં અમુક રીતે મૂર્તિ પણ પૈસા ચુકવી આપે છે. જુઓ ભોજક, ચારણો, ભાટ વગેરે લોકોના લાગા, તેમના જે જન-માનો આપતા નથી; તેમની તેઓ પ્રતિમાઓ બનાવે છે, અને એ પ્રતિમાઓ લાઠી સાથે બાંધીને તેને સાથે લઈ સઘળે રખડે છે! જ્યારે તેમને કોઈ પૂછે છે, કે એ કોની મૂર્તિ છે અને તમે તેને શા માટે બાંધી છે, ત્યારે તે જવાબ આપે છે, કે “આ અમૂક ગૃહસ્થની પ્રતિમા છે. એ ગૃહસ્થ મારો લાગો ચુકવ્યા વિના મરણ પામ્યો છે, જેથી એ મારા બંધનમાં પડ્યો છે! માફ દેવું પતાવવાને માટે હું એને આમ બાંધીને

ફેરવું છું । ” આવા કેટલાએ પ્રતિમા બનાવી તેમને બંધનમાં રાખી ફરનારાએને, કારગૃહનિવાસ પણ મળી ચુક્યો છે. આખરે એ યજ્ઞમાનનો વારસ એ ભાટચારણોનું દેવું ચુકવી આપી તેમને રાજ કરે છે, અને પેલી પ્રતિમાને લાઠી સાથેના બંધનમાંથી છોડાવે છે ! હવે કહો એ ભાટચારણોનું દેવું, એ પ્રતિમાએ ચુકવી આપ્યું; કે તમે તેરાપંથીઓએ ચુકવી આપ્યું ? વળી કરજદારના દસ્તાવેજથી કરજ ચુકવાય છે, એ વાત તો તમે પણ માન્ય રાખો છો; તો તેનો અર્થ એ છે, કે સ્થાપનાથી કાર્ય થાય છે; એ વાત તમને મંજુર છે; અને મૂર્તિએ પણ સ્થાપનાજ હોવાથી, તે દ્વારા અર્થ સરે છે; એ વાત પણ તમારે ન્યાયે સિદ્ધિ થાય છે.

પંથી—મંદિરોમાં જનારા ગૃહસ્થો પાપ કરે છે, તેઓ નગારા આદિ બળવે છે, એ વાજિંત્રોના શબ્દોથી જીવો મરે છે; અને તેનું પાપ તેમને લાગે છે.

જૈની—શબ્દ ત્રણ પ્રકારના છે. તેનો એક પ્રકાર જીવ શબ્દ બોલે છે, એ છે. ઘંટો વગાડવાથી અથવા સરણાઈ કે બ્યુગલ વગાડવાથી, જે અવાજ થાય છે, તે શબ્દનો બીજો એક પ્રકાર છે. શબ્દોના ઉચ્ચારથી પણ જીવ મરે છે, તો પછી તમારે તેરાપંથીઓએ તો મોટેથી બોલવું પણ ન જોઈએ. તે છતાં તમે તેરાપંથીઓ મોટે અવાજે ગાઈ ગાઈને, વ્યાખ્યાન કરો છો, જેમ તમે એ વ્યાખ્યાન વાંચવામાં ધર્મ માનો છો, અને એ વ્યાખ્યાનને અર્થે જે શબ્દ બોલાય છે, તેમાં પાપ માનતા નથી, તે પ્રમાણે જૈન મંદિરમાં ધર્મને અર્થે શરણાઈ વગાડવી ઢોલ વગાડવા, વગેરે કાર્યોથી જે શબ્દો ઉત્પન્ન થાય છે; તેમાં પણ પાપ ગણાતું નથી, કારણ કે એ રીતે અવાજ

ઉત્પન્ન કરવામાં, જીન ભગવાનની ભક્તિ અને દર્શનનો ભાવ રહેલો છે. નગારા જેવી અજીવ વસ્તુથી જે અવાજ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી જીવની ઉત્પત્તિ કે જીવની હિંસા થતી નથી. જૈન શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે; કે ક્રોધ, માન, મોહ, પાપ, આદીને વશ થઈને, જે કોઈ જીવ હણે છે; તેને હિંસાનું પાપ લાગે છે. પરંતુ દયા ભાવથી અથવા દવા ભાવનાં કામો કરતા, કે ભગવાનની ભક્તિ કરતા, જે જીવ હણાય છે, તેનું પાપ લાગતું નથી; કારણ કે એ કાર્યોની અંદર હિંસાનો ભાવ રહ્યો નથી. ભગવાનના સંમોસરણમાં દેવતાઓએ પણ, ભક્તિ ભાવથી વાદ્યો વગાડ્યા હતા, એવો જૈન શાસ્ત્રોમાં ઉલ્લેખ છે. જો આવા કાર્યોમાં હિંસા થતી હોત, તો ભગવાન તરત એવા કામોને બંધ કરાવી દેત. તેજ પ્રમાણે વાદ્યો વગાડવાની મના કરત. પરંતુ એવું કોઈ જૈન સૂત્રોમાં લખવામાં આવ્યું નથી. સૂત્રોમાં તો ઉલટું આવા પ્રસંગોએ દેવતાઓએ વાદ્યો વગાડ્યા હતા, એવું જ જણાવેલું છે. સૂત્રોમાં વાદ્યો વગાડવાના કાર્યને ધર્મ તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યું છે; કે જેના સૂત્ર પાઠ અમે આગળ લખી ગયા છીએ. અઘ્નિત્તા મુનિરાજે પાણીની સપાટી ઉપર માટીની પાળ બાંધી હતી અને પોતાનું પાત્ર તેના ઉપર તરાવ્યું હતું, એ મુનિરાજનો ભાવ એ હતો. કે જેવી રીતે એ પાત્ર તરે છે, તેવી રીતે હું આ સંસાર સમુદ્રથી પાર તરી જઈશ. મુનિરાજના આવા ભાવને લીધે, તેમને તરતજ કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, અને તેઓ મોક્ષે પધાર્યા હતા. ભગવાને પણ મુનિરાજના આ કાર્યને, નિર્દોષ કહ્યું છે અને મુનિરાજને દોષ પાત્ર ઠરાવ્યા નથી.

પંથી-લકિત એ પ્રકારની છે, સાવધ અને નિર્વંધ.

જૈની-લગવાનની લકિત કરવી, એ નિર્વંધ છે; પણ તમારા જેવા પાખંડીઓની લકિત કરવી, એ સાવધ છે. બ્રમવિદ્વંશણમાં જીતમલ લગવાનની લકિત અને તમારા જેવા તેરાપંથી સાધુઓની લકિત, એ બંને સમાન બતાવે છે; એ તેમનો ભયંકર દોષ છે,

પંથી-કોઈ સ્ત્રી પોતાના લકિતભાવથી મુનીરાજનો સ્પર્શ કરે અને મુનિરાજને કુલ ચઢાવે, એમાં પાપ છે; તો પછી કોઈ સ્ત્રી લકિત ભાવથી લગવાનની પ્રતિમાનો સ્પર્શ કરે, અને પ્રતિમાને કુલ ચઢાવે, તેમાં ધર્મ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

જૈની-મુનિરાજ સાથેનો વ્યવહાર અને જીન પ્રતિમા સાથેનો વ્યવહાર, એ બંને જુદી વસ્તુ છે. સ્ત્રીઓ પ્રતિમાને કુલ ચઢાવે અને નમોત્યુષ્ઠ કહીને મોક્ષ માગે, એ ધર્મ છે. દ્રૌપદીએ સૂર્યાભદ્રેવની જેમ જીનપ્રતિમાની પૂજા કરી હતી, જેનો ઉલ્લેખ સૂત્ર ગ્રંથોમાં મોજુદ છે. સૂર્યાભદ્રેવે જીન પ્રતિમા પૂજી હતી, જેનું ફળ મોક્ષ હતું, એમ સૂત્રોમાં લખ્યું છે. તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે જીનપ્રતિમાની પૂજા ધર્મ છે. તમે તેરાપંથીઓ નવા શ્રાવકને દીક્ષા આપો છો, ત્યારે ચાદર ઉપર કેસરનો સાથીઓ કરો છો. જ્યારે એ ચાદર કાળી થઈ જાય છે, ત્યારે તમે એ ચાદરને ધોતા નહિ હશો, કારણ કે કાળી ચાદર રાખવી, એ તમને તો કલ્પે છે. લગવતી સૂત્રમાં એવું કથન છે, કે તુંગિયા નગરીમા જે શ્રાવકો હતા, તેમને લગવાને ફરમાવ્યું હતું, તે પ્રમાણે એ શ્રાવકો, સ્નાન કરી જીન પ્રતિમાની પૂજા કરવા જતા હતા. તેઓ મસ્તક

ઉપર તિલક કરતા હ. એ તિલક પોતાનું મંગલ થવા માટે અને પાપ દૂર કરવા દે, કરવામાં આવ્યું હતું; એવું સૂત્ર ગ્રંથોમાં લખ્યું છે. તો સૂત્ર પાઠ નીચે પ્રમાણે છે. ન્હાપ કયવ લિકમ્મા કક્ષા ઉમંગલ પ્રાયશ્ચિતા, इत्यादि सूत्रम्, પૂન : વળી તમારા જીવલજી, પ્રશ્નોત્તર નામના ગ્રંથમાં લખે છે, કે શ્રાવકોએ પોતાનું મંગલ કરવા માટે, માથા ઉપર તિલક કર્યા હતા; એ તિલક કરવાનું કાર્ય સંસાર ખાતામાં છે. એ કાર્ય ગમે તે ખાતમાં હોય, પણ તમારા જીવલજીના લખાણથી, તિલક કરવાનો રેવાજ પ્રાચીન હતો, એ સિદ્ધ થાય છે, શ્રાવકો તિલક રીતે ભગવાનના સમોવસરણમાં જતા હતા. જો એ કાર્ય સ્માર ખાતામાં હોત, તો એ શ્રાવકોને ભગવાને, તિલક કવાની મના કરી હોત, કે જેમ તમે કોઈ શ્રાવકને કપાળે તિલક કરેલું જુઓ છો, અને તેથી ભડકી જઈને તેને તિલક કરવાની ના પાડો છો ! તમારા આ કાર્યો ઉપર ટીકા કરતા એક ગ્રંથમાં પણ લખાયું છે કે :

॥ दोहा ॥

मेस भडके ढोलसे, द्रप देखि तिरिया ।

चिरमी देख रंगो चिडे तिलक देख पंथिया ॥ ૧ ॥

જેનો પોતાના માથા ઉપર જે તિલક કરે છે, એ તિલક જોઈને હોવાનું સૂચક ચિન્હ છે. એ તિલકથી પરસ્પર જોઈને ઓળખાઈ આવે છે, અને પોતે એક ધર્મી છે, એમ જાણીને આનંદ પામે છે. વળી જોઈને તિલક, એ ચૌદરાજ લોકોને નકશો છે. ચૌદ રાજલોકોનું સ્વરૂપ એજ પ્રકારનું છે. એ નીચેથી પહોળું છે અને ઉપરથી સાંકડું છે. સૂત્ર કે જીવ પ્રતિમાની પૂજા, અને તિલક; આત્માનું મંગલ કરવા અને

પાપનો નાશ કરવા માટે છે. હવે તમારે એથી ઉલટી વાત કરવી હોય, તો ભલે કરો. જે ખરો જો છે, તે તો ભગવાનના વચનને કદી પણ ઉથાપવાનો થી. એ તો નિત્યે જૈનપ્રતિમા પૂજતોજ રહેશે, અને નિક પણ કરતો રહેશે. જેઓ તમારા જેવા નિંદકોની કપટબુદ્ધિમાં ફસાઈ ગયા છે, તે બિચારા તો જૈનપ્રતિમા ક્યાંથી જવાના હતા, કે તિલક ક્યાંથી કરવાના હતા ? વળી સાંભળે જે ગૃહસ્થો મુહપત્તિ રૂપી તોળરા બાંધીને તમારી પાસે સામાયિક કરવા બેસે છે, તેને જોઈને તમે ઓટ બાણી બોલો છો, કે એ તમારા સંપ્રદાયના ગૃહસ્થો છે, એજ પ્રાણે તિલકથી જૈન ધર્મી તરત ઓળખાઈ આવે છે. તિલકજી ઓટ માલમ પડી આવે છે, કે એ તિલક કરનારો મૂર્તિપૂજક જૈન છે. મૂર્તિપૂજક કરવાની ભગવાનની આજ્ઞા છે, અને તે આજ્ઞા રાચપ શ્રેણી વગેરે સૂત્રોમાં સ્પષ્ટ જણાવેલી છે. મુખ બાંધી રાખવાની આજ્ઞા કોઈપણ સૂત્રમાં નથી, તે છતાં તમે તમારા અંધ શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકો પાસે સામાયિક વળતે મુહપત્તિ બંધાવો છો. મુખ બાંધવાની આજ્ઞા સૂત્ર ગ્રંથોમાં તો સાધુઓને પણ આપી નથી, તો પછી એવી આજ્ઞા ગ્રહસ્થોને માટે તો ક્યાંથીજ હોઈ શકે ? વળી તમે જે બત્રીસ સૂત્રોને માનો છો, તે સૂત્રોમાં શ્રાવકોને માટે મુહપત્તિ પુંજણી આસન વગેરે રાખવાનો કોઈપણ જગાએ ઉલ્લેખ નથી તમારા જીવન-મલજી ભ્રમવિદ્વંસજી નામના ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૪૩ તથા ૪૪ માં લખે છે કે શ્રાવકો સામાયિકમાં પુંજણી આસન આદી રાખે છે, એ બધું પાપ રૂપ છે. આ લખાણથી તો એમ સાબીત થાય છે, કે તમારા શ્રાવકો મુખ બાંધે છે, અને સામાયિક આદિ

કરે છે. એ બધું વ્યર્થ છે અને તમારી શ્રદ્ધા પણ પાપની છે, એમ સાબીત થાય છે. આ ઉપરથી એમ લાગે છે, કે તમારા સંપ્રદાયમાં દાખલ થઈ, તમારા શ્રાવકોએ, સામાયિક વગેરે કરવામાં જે કાળ ગુમાવ્યો છે, તે બધો વ્યર્થ ગયો છે. આમ તે બિચારાઓનો ધંધો પણ ગયો, ધર્મ પણ ગયો, અને ઉલટું પાપ વધ્યું !! તમારો આ ન્યાય ખરેખરો છે !

પંથી—પ્રતિમા પૂજવાથી જો ધર્મ હોત, તો પછી ભગવાને પ્રતિમાનીજ પૂજા કરી હોત; પણ તેમ ન કરતાં, ભગવાન શા માટે સાધુ થયા હશે ?

જૈન—ભગવાને તેમ પણ ક્યું છે. જ્ઞાતાં સૂત્રમાં લખ્યું છે, કે મલ્લીનાથજી તીર્થંકરે દીક્ષા લીધી; તે વખતે તેમણે જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી હતી. તેઓ જ્યારે ગૃહસ્થપણમાં હતા, ત્યારે તેમનામાં ત્રણ જ્ઞાન મોજુદ હતાં. તે વખતે પણ તેમણે જિન પ્રતિમાનું પૂજન ક્યું હતું. હવે તમે એમ કહેશો, કે પ્રતિમા પૂજા સિવાય તીર્થંકરોએ બીજી કઠીન તપસ્યાઓ આદિ શા માટે ક્યું હતું, તો એનો જવાબ એ છે, કે તીર્થંકરો જે ઉચીત કાર્યો છે; તે કરે છે, અને તેઓ જે અનુચિત કાર્યો છે, કદી કરતા નથી.

પંથી—મન તથા ઇન્દ્રિયોને લલચાવનારી; જેટલી ચીજો ગૃહસ્થોના ઘરમાં નથી મળતી. તેથી વધારે એવી ચીજો મંદિરોમાં હોય છે. અર્થાત કુલ, ઝાડ, ફાવસ, ગદાસ, અત્તરો; લવિંગ, સાકર, બદામ વગેરે બધું મંદિરોમાં જોવામાં આવે છે, જે મનને લોભાવનારું છે.

જૈન—અરે મૂર્ખાઓ ! મૂર્તિથી સંતોષ ઉપજે છે, એજ વાત આ રીતે તો તમે પણ કબુલ કરી લો છો ! જુઓ : જેમ

તમે કહેલી જડ વસ્તુઓ જોઈને મન લલચાય છે, તમે પરમાત્માની મૂર્તિ જોઈને મનને સંતોષ થાય છે, એ વાત તમે શા માટે નથી માની લેતા? તમારે આંખો વડે અને બાબુઓ નિષ્પક્ષપાતી બનીને જોવું જોઈએ, તે પ્રમાણે તમે કરતા નથી. તમારા સ્થાનકો ઉપર કામ વિષયની વૃદ્ધિ કરનારી સ્ત્રીઓની સેના, ગુંજારવ કરી રહેલી હોય છે, એજ સ્થળે તમે પણ રહો છો, તથા તમારા તેરાપંથી ગૃહસ્થો પણ ત્યાંજ તમારી પાસે આવીને બેસે છે, અને તમારી પાસે બેસી, તેઓ વ્યાખ્યાનો સાંભળે છે; તથા સામાયિક કરે છે. તમે અને તમારા ગૃહસ્થ ભકતો, આ બધી ક્રિયાઓ સ્ત્રીઓની સાથે કરો છો, તો તો એ વખતે, એ સ્ત્રીઓને જોઈને તમારું મન અને ઈન્દ્રિયો પણ વિષયલાલસા તરફ ખેંચાતા હશે!! તમારા સામાયિક વગેરેમાં જે ગંભીર પોલ ચાલે છે, તે તો હવે પછી છઠ્ઠા ખંડમાં રજુ કરવામાં આવનાર છે. એ વાત તો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ રૂપે છે, કે સ્ત્રીઓને જોઈને પુરૂષોના મનમાં વિકલ્પ ઉભો થાય છે. છતાં મંદિરોમાં લવંગ બદામ વગેરે હોય છે, તે મનને લોભાવનારી છે, એમ સમજીને; તમે મંદિરનો ત્યાગ કરો છો, તથા પરમાત્માના દર્શનથી વંચિત રહો છો; અને સ્ત્રીઓના દર્શન થાય છે, તેમાં પાપ માનતા નથી, એ તમારું પાગલપણું છે કે બીજું કંઈ? તમારોજ ન્યાય માન્ય રાખીએ, તો તીર્થ કર લગવાનોના સમોસરણમાં પણ જવું કલ્પતું નથી; કારણ કે ત્યાં જવામાં અને પ્રભુ પરમાત્માનું દર્શન કરવામાં પણ તમારી દૃષ્ટિએ પાપનીજ પ્રાપ્તિ થશે; કારણ કે એ સ્થાને પણ બદામ, અત્તર આદિ મનને લલચાવનારી અને ઈન્દ્રિયોને

